

LA BIBLIOTECA DE OLIVERIO GIRONDO

por

Patricia M. Artundo

con la colaboración de

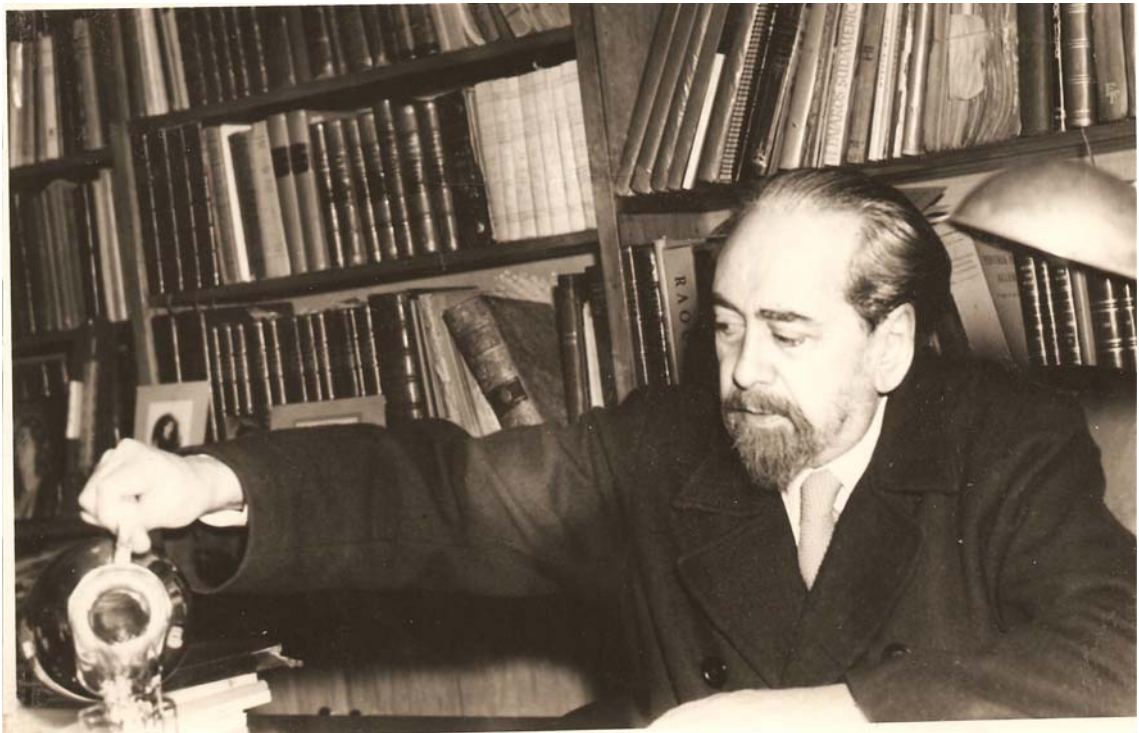
Sofía Frigerio y Susana Lange

Buenos Aires

Fundación Pan Klub - Museo Xul Solar

2008





Índice

<i>Introducción: claves para una reconstrucción (parcial) de la Biblioteca de Oliverio Girondo</i> Patricia M. Artundo	4
<i>I. Catálogo de la venta de la Biblioteca de Oliverio Girondo</i>	11
<i>II. Listado de libros donados al Museo de Arte Hispanoamericano por Norah Lange</i>	118
<i>III. Intento de reconstrucción: breve catálogo de los libros que pertenecieron a Oliverio Girondo</i> Patricia M. Artundo	153
<i>IV. Colección Susana Lange</i>	158

Claves para una reconstrucción (parcial) de la Biblioteca de Oliverio Girondo

Patricia M. Artundo

A lo largo de su vida, Oliverio Girondo (1890-1967) reunió en su biblioteca más de 6.000 libros. Una biblioteca de la que sólo ha quedado un registro parcial en algunos documentos de la década de 1970. Esta “Biblioteca de Oliverio Girondo” es, precisamente, una reconstrucción que se basa en el catálogo de la venta realizada por la firma Adolfo Bullrich y Cía. Ltda. en 1973¹ y en el listado de la donación realizada por Norah Lange (1905-1972) hacia 1970 al Museo de Arte Hispanoamericano “Isaac Fernández Blanco”.² A ellos se suma el listado de libros que Norah conservó consigo luego del fallecimiento de Oliverio y que hoy son propiedad de su sobrina Susana Lange. En su conjunto, este nuevo corpus sólo llega a representar un 25% del total de su biblioteca. Un porcentaje sin duda menor pero que posee singular relevancia a la hora de abordar a Girondo desde otros lugares, en especial, la bibliofilia, independientemente de que su biblioteca aporte datos invaluable acerca de muchos otros de sus intereses.

Entre los meses de mayo y julio de 1973 la firma Bullrich sacó a la venta la colección de Oliverio Girondo, venta que se realizó en dos etapas. La primera de ellas, destinada a su colección de arte, mobiliario y platería; la segunda, específicamente a su Biblioteca. En el origen de estas ventas estaba, sin lugar a dudas, la voluntad de Norah Lange. En 1970, decidida a abandonar la casa de la calle Suipacha 1444, Norah realizó una primera selección tanto de libros como de la colección de arte de Oliverio, destinando la primera al museo porteño y, la segunda, a su venta por Bullrich. Esta última incluyó 98 piezas de su colección en un remate más amplio con obras de diversa procedencia realizado entre los días 24 a 28 de agosto de ese mismo año, en el que se destacaba el conjunto de piezas de arte precolombino.

En el caso de la selección destinada al Museo, se trató de un conjunto de 490 libros indicados en el Listado ya citado, aunque sabemos que en la casa permanecieron otros libros que luego se incorporaron al acervo del mismo Museo. Es probable también que en 1970 Norah haya decidido desprenderse de los ejemplares más valiosos existentes en la

¹ Cf. *Remate especial: libros antiguos, modernos, historia, arte, viajes poesía, literatura, documentos, primeras ediciones* [Catalogación a cargo de Carlos Bullrich con la asistencia Cristina Miranda], Buenos Aires, Bullrich Arte y Antigüedades, los días 11 y 12 de julio de 1973.

² Se trata de “Libros donados a la Biblioteca del Museo de Arte Hispanoamericano ‘Isaac Fernández Blanco’ por la Señora Norah Lange de Girondo”, [ca. 1970].

biblioteca, requiriendo para ello asistencia a la Familia Bullrich, con quienes existía una antigua amistad, en particular con Eduardo Juan Bullrich (1895-?), también bibliófilo y experto en la materia. Esta suposición se basa en el hecho de que la catalogación realizada para la venta de 1973 –600 lotes que comprendían 947 títulos de libros– resulta difícil que pudiese haber sido realizada en los escasos doce meses que mediaron entre el fallecimiento de Norah –el 4 de agosto de 1972– y la efectiva realización de la venta en el mes de julio del año siguiente. Por cierto, la catalogación realizada por Carlos Bullrich –hijo de Eduardo Juan– con la asistencia de Cristina Miranda, era un tipo de catalogación reservada sólo a las grandes bibliotecas, con una descripción de cada ejemplar que debe haber demandado un intensivo trabajo previo. Esto se puede ver en la descripción de algunos de los lotes, como por ejemplo:

155 DESBORDES VALMORE, Mme.: “UNE RAILLERIE DE L’AMOUR...”. París, Edit. Charpentier - Imp, Auffray, 1833. In-8°. 2 ff. s/n° + 14 pp. (prefacio) + 327 pp. + 12 pp. (Cat. de Edit.). Caract. romanos. Edición original rara, precedida de un prefacio de Alejandro DUMAS, también en edic. orig., sobre “Les Fleurs” de Mme. Desbordes Valmore. Este ejem. proviene de la bibliot. de la Reina Gobernadora de España María Cristina de Borbón y Parma, figurando en su cat. y Ex-Colec. Eduardo J. Bullrich. Muy raro en esta condición. Buen estado, salvo manchas. Enc. romántica, pleno cuero violeta, platos c/punt. dor., lomo c/decor. dor., cantos dor., cortes dor., frotada y c/tiros de polilla en el lomo. (Carteret 1-210 - Escoffier 976).

A la descripción material y física de cada ejemplar, además de su estado de condición, se sumó el cotejo con la bibliografía respectiva, esto es, los libros de referencia clásicos para obras de colección, entre los que se contaban los de Léopold Carteret, Pedro Salvá y Mallén y Jacques-Charles Brunet, por mencionar algunos de los más referenciados.³

El catálogo de la venta constituye claramente el registro más importante de una biblioteca escasamente mencionada por los contemporáneos de Gironde, aun cuando estuvieran muy próximos en amistad a él.⁴ Una biblioteca cuyo disfrute debe haber sido

³ Aunque la lista no es completa, algunos de los títulos referenciados para la catalogación de la biblioteca de Gironde, fueron: Hans Bohatta, *Liturgische bibliographie des XV. Jahrhunderts mit Ausnahme der Missale und Livres d'heures* (Wien, 1911); Jacques-Charles Brunet, *Manuel du libraire et de l'amateur des livres* (1860-1965); Léopold Carteret, *Le trésor du bibliophile romantique et moderne (1801-1875)* (París, 1924-1298); Bartolomé José Gallardo, *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos* (Madrid, 1863-1889); Jean George Théodore Graesse, *Trésor des livres rares et précieux (1859-1869)* (Dresden, 1859-1869); Gumuchian & Cie., *Catalogue de reliures du XVe au XIXe siècle, en vente à la Librairie Gumuchian & Cie* (París, [1930]); Ricardo Heredia, *Catalogue de la bibliothèque de M. R Heredia, comte de Berrabais* (Paris, 1891-1894); Antonio Palau y Dulcet, *Manual del librero hispano-americano: bibliografía general española e hispano-americana desde la invención de la imprenta hasta nuestros tiempos con el valor comercial de los impresos descriptos* (Barcelona, 1948-1953); Pedro Salvá i Mallén, *Catálogo de la biblioteca de Salvá* (Valencia, 1872); George Ticknor, *History of Spanish Literature* (London, 1ª edición: 1849); Francisco Vindel, *El arte tipográfico en España durante el siglo XV* (Madrid, 1945-1954).

⁴ Al respecto, puede leerse la descripción de la casa de la calle Suipacha realizada por Enrique Molina y recogida por Jorge Schwartz en *Oliverio: nuevo homenaje a Gironde* (Rosario, Beatriz Viterbo, 2007). Allí el poeta se preguntaba “¿Qué había en la casa? Muebles de la colonia, nubes, zonas fluviales, desvanes con astrolabios y

compartido con aquellos iniciados en la bibliofilia, además del mismo Bullrich, Matías Errázuriz, Alfredo y Alejo González Garaño, Teodoro Becú, Carlos M. Mayer, Domingo Viau o Jorge Martín Furt, entre otros tantos.

¿Cuál fue el origen de esta biblioteca y cómo se fue configurando en el tiempo? Es indudable que para 1922, año en que Oliverio publicó *Veinte poemas para ser léídos en el tranvía*, él ya se había iniciado en la bibliofilia. Su libro –en una edición de semilujo– respondía a aquellos aspectos básicos que definen al *livre d'art*: papel especial, ilustraciones y tirada limitada.⁵ Pero resulta difícil responder a la pregunta básica de si a los 32 años de edad ya tenía una biblioteca conformada. En este sentido, ignoramos todo lo concerniente a su padre, Juan Gironde (1846-1927), coleccionista de arte. Sólo en un par de casos sabemos que algunos libros pertenecieron a la biblioteca familiar, como lo es el libro de Giulio de Frenzi, *Ignacio Zuloaga* (1912, Bullrich: 565) o el ejemplar de *Salammbó* de Flaubert, en su traducción al español de 1896, que perteneció a Emilia Gironde (Bullrich: 193).

Por otra parte, a mediados de la década de 1920 Eduardo J. Bullrich dedicó un conjunto de notas en *Martín Fierro* a la sociedad recién constituida, Zona y Viau. Estas notas aparecieron durante el año 1925 *Martín Fierro. Periódico quincenal de arte y crítica libre* – año clave en la relación de Gironde con dicho periódico– ubicándola directamente en el campo de la bibliofilia y en ese primer momento, dedicándose a la importación de obras.⁶ La amistad con Bullrich es, sin duda, un dato a retener, en tanto con él compartió su pasión por la bibliofilia y al igual que él fue uno de los suscriptores de las ediciones de la Agrupación Amigos del Libro de Arte, junto a Mayer, Alfredo González Garaño y Marcelo Torcuato de Alvear. Esta agrupación, presidida por Adelia de Acevedo, se mantuvo activa por lo menos durante el período 1927-1935 y estuvo destinada a la publicación de libros en ediciones de lujo situando el radio de su actividad en Madrid, París y Buenos Aires. La

pipas de opio, cajas de compases, alfombras persas y folletines de otro siglo. Faroles de barco, vías férreas que cruzaban la sala, piedras totémicas, inmensos roperos de caoba, arañas de murano, piezas diaguitas, un ombú en uno de los ángulos del comedor, y el ídolo polinésico, de madera negra como la puerta, presidiendo todo desde lo alto, sentado en cuclillas, con un aire extrañamente meditativo para un dios nacido de las olas, los tatuajes maoríes, dios del olvido, quizás, de una sabiduría remota extraída de la vanidad del mundo, dios de mirar solo un horizonte sumergido por la lejanía.” (p. 325)

⁵ Sobre este punto, cf. nuestro *Nuevos papeles de trabajo: Oliverio Gironde, el arquitecto y sus libros*, en Patricia M. Artundo (directora), *Oliverio Gironde. Exposición homenaje 1967-2007*, Buenos Aires, Fundación Pan Klub/Fundación Eduardo F. Costantini, 16 de octubre al 15 de diciembre de 2007, p. 8-9.

⁶ La sociedad Zona y Viau se constituyó el 23 de julio de 1925 y se mantuvo hasta el 19 de mayo del año siguiente, cuando al disolverse y con el aporte de nuevos capitales, se recreó como sociedad comercial, ahora con el nombre Viau y Zona. Importó obras como la de Paul Gauguin, *Avant et après*, Paris, Georges Crès et Cie., 1923, en un ejemplar con una destacada *reliure* probablemente de Trinckvel, quien fue contratado en Francia por Domingo Viau para individualizar los ejemplares de lujo. Sobre Zona y Viau/Viau y Zona, cf. Max Velarde, *El editor Domingo Viau y otros escritos*, Buenos Aires, Alberto Casares Editor, 1998.

mención de uno sólo de sus títulos, *Cimetière Marin* de Paul Valéry, basta para conocer el carácter de estas ediciones: el libro, publicado en 1930, tuvo su traducción al español por Jorge Guillén, ornamentaciones de Gino Severini grabadas en madera por Pierre Dubreuil, y una tipografía en negro y azul de Léon Pichon.⁷

Al respecto, el catálogo presente entre los libros donados al Museo Isaac Fernández Blanco, editado por Georges Andrieux en noviembre de 1930 –*Livres anciens, romantiques, modernes, superbes reliures d'époque illustrés du XV^e au XX^e siècle*– habla de posibles compras realizadas en París durante la década del veinte. Asimismo, la presencia de un conjunto significativo de *livres d'art* publicados durante los años previos por casas como Georges Crès, Hazan, Le Club Français du Livre, La Sirène, N.R.F., Emil-Paul Frères, La Renaissance du Livre y Au Sans Pareil, marcan una línea muy definida en su colección, ligada indiscutiblemente al gran auge del *livre d'art* durante la primera posguerra.

No son demasiados los datos que poseemos acerca de la adquisición de libros durante la década de 1930 y las mayores informaciones corresponden a la década siguiente. Pero sí sabemos que Oliverio adquirió un total de dieciocho libros en la venta de la Biblioteca de Matías Errázuriz (1866-1953) en 1942.⁸ Este coleccionista de arte y bibliófilo debe haber sido un referente importante para Gironde desde los años de su juventud y durante los años en que ambas familias –Errázuriz y Gironde– coincidieron en París, a partir de la segunda década del siglo XX. La capital francesa, por otra parte, fue la fuente inagotable para las compras de Oliverio y ya durante la segunda posguerra él realizó seguramente varias en la casa de Pierre Berés, una de las más famosas, tal como lo testimonian varios de los catálogos que ingresaron por donación al Museo Fernández Blanco.

La compra durante la venta de la Biblioteca de Errázuriz es altamente significativa, en tanto en ella adquirió libros que tenían características especiales. Algunos, como el de Robert de Montesquieu, *Prières de tous, huit dizaines d'un chapelet rythmique* (1902), impreso especialmente para Errázuriz; otros como *Nouveaux contes à Ninon* de Emile Zola, primera

⁷ A excepción de un único libro –*Via Appia: quelques essais d'épigraphie lapidaire exposés au premier Salon de l'art mural* (1935)– el resto de las publicaciones de la Agrupación Amigos del Libro, se encuentran en el catálogo de Bullrich de 1973. Para Oliverio estaba destinado invariablemente el ejemplar N° 37 y para González Garaño el N° 38. Los libros publicados pueden ser hoy consultados en la Academia Argentina de Letras, que recibió la donación González Garaño. Sobre esta Agrupación, cf. “Agrupación Amigos del Libro de Arte”, *La Nación*, Buenos Aires, domingo 9 de octubre de 1932 y de Eugenio D’Ors, “Livres de Amigos del Libro de Arte”, *Arts et Métiers Graphiques*, París, n. 29, 15 de mayo de 1932, p. 42-45.

⁸ Eduardo J. Bullrich, *Catálogo de la Biblioteca de Matías Errázuriz*, prologado, anotado y ordenado por Eduardo J. Bullrich para la venta que ha de realizarse los días 10 y 11 de septiembre en Buenos Aires - 1942, Buenos Aires, [s.n.], 1942.

edición ilustrada de esta obra con la particularidad de haber pertenecido a Oscar Wilde y ostentar su ex libris y otras como el libro de Felicien Rops, *L'homme et l'artiste* con una “Atrayente encuadernación hecha (según anotación manuscrita de Errázuriz) con los guantes de la Señora Elisa González Moreno de Casal en piel de Suecia blanca.” Además de títulos de Plutarco, Séneca, Ariosto, Boccaccio, La Fontaine, el ejemplar más singular era el Amadís de Gaula (1519), al que sabemos por la tradición familiar que Oliverio otorgaba un valor especial, inclusive en términos económicos. Y es indudable que durante la década de 1940 en su biblioteca ingresaron importantes piezas, además de las provenientes de la Biblioteca Errázuriz, también de la excepcional venta de la colección de Sir Thomas Phillipps, la *Bibliotheca Phillipica*, realizada por Sotheby's en 1946, ingresaron siete libros.⁹ Todos ellos, libros de caballería publicados en los primeros años del siglo XVI, entre los que se contaban un ejemplar único del *Philesbián de Candaria* y *Los cuatro libros del valeroso Cavallero Cirongilio de Tracia*.

Las compras realizadas en 1942 y en 1946 marcan, sin lugar a dudas, una línea definida en su Biblioteca. Pero en ella también pueden ser identificados libros de viajeros del siglo XVIII, con amplias descripciones de los territorios explorados, documentación y mapas o, por ejemplo, la *Histoire générale des voyages, ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre qui ont été publiées jusqu'à présent dans les différentes langues de toutes les nations connues* (1746-1770). Estaban también presentes ejemplares prestigiados muchas veces por su procedencia, como el ya mencionado perteneciente a Wilde o, en situación similar, el de Arthur Rimbaud, *Une saison en enfer*, en la edición conmemorativa de 1914, impreso especialmente para Rubén Darío (Bullrich: 441; Artundo: 52), con una encuadernación especial firmada por H. F. Petersen. Un ejemplar que fue adquirido en la Venta de Bullrich por otro coleccionista de arte y bibliófilo, Miguel Lermon y que hoy integra el patrimonio de la Academia Argentina de Letras.

En su biblioteca también había un importante conjunto de libros relativos al mundo precolombino, manifestándose de esta manera una línea que, por lo menos, es posible identificar en compras que se extienden hasta los años sesenta. En este sentido, el catálogo de Bullrich de 1970 presentó una pequeña introducción titulada “Colección Oliverio Girondo”, destinada a destacar el conjunto de arte precolombino. En ella se señalaba la existencia de una “biblioteca especializada, en la cual su dueño subrayó y anotó al margen,

⁹ *Bibliotheca Phillipica: Catalogue of a further portion of the printed books from the renowned library formed by the late Sir Thomas Phillipps, bart., F.R.S., etc., Middle Hill, Worcestershire and Thirlestaine House Cheltenham: which will be sold by auction... on Monday, the 25th of November, and following day, London, Sotheby & Co., 1946.*

los detalles relativos a cada pieza.”¹⁰ Es precisamente la bibliografía indicada para referenciar algunas obras la que nos permitió identificar algunos catálogos que estaban en su biblioteca pero cuya localización actual es desconocida, en particular, los de las compras realizadas en el Hôtel Drouot de París entre 1927 y 1929 –que además de piezas de arte precolombino incluyeron algunas piezas de arte africano– y que hemos recogido en nuestro “*breve catálogo de los libros que pertenecieron a Oliverio Girondo*”.

Criterios seguidos para la presente edición

Los cuatro núcleos que componen esta reconstrucción de la Biblioteca de Oliverio Girondo son presentados organizados en capítulos independientes. En el caso del catálogo de la venta de Bullrich -*Remate especial: libros antiguos, modernos, historia, arte, viajes poesía, literatura, documentos, primeras ediciones*- se trata de su transcripción, sin intervención alguna en su contenido, salvo la corrección de los errores más evidentes.

En lo que respecta al listado de la donación - “Libros donados a la Biblioteca del Museo de Arte Hispanoamericano ‘Isaac Fernández Blanco’ por la Señora Norah Lange de Girondo”- este requirió de un trabajo más intensivo en tanto se trataba simplemente de un listado con el registro de los títulos de los libros y en algunos casos, el nombre del autor. Muchas veces, el título era indicado de manera parcial o incompleta, otras, era ingresado por el nombre más general de una colección, lo cual dificultaba la identificación de los libros en cuestión. Tampoco parecía tener un orden y sólo se indicaba un número de ingreso correlativo, aun cuando a veces es posible reconocer el orden que los libros tenían en su ubicación física original, en particular en el caso de los libros de referencia.

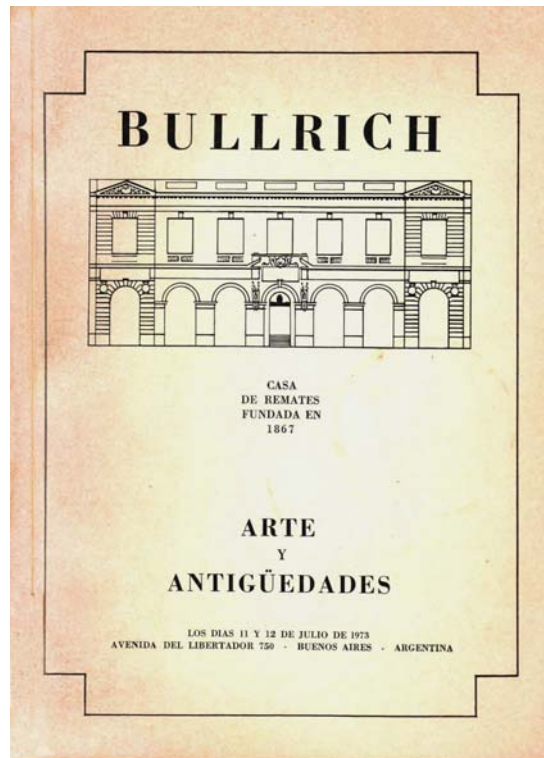
A todos estos inconvenientes se sumaba el hecho que al ingresar al Museo los libros no fueron identificados como pertenecientes a la Biblioteca de Oliverio Girondo y a que en su conjunto la Biblioteca del Museo de Arte Hispanoamericano “Isaac Fernández Blanco” se halla en proceso de catalogación. Todo esto determinó un trabajo previo para poder identificar con exactitud el corpus de la donación. Para ello se consultaron distintos catálogos en línea en Internet, además de haberse revisado cada uno de los ejemplares que pudieron ser identificados en la Biblioteca del Museo, algunos de ellos no consignados en el

¹⁰ Bullrich *Arte y Antigüedades, Huacos, tapices, alfombras, arte oriental, piedras huamangas, pintura americana, platería colonial, tallas antiguas, pintura europea, arte primitivo, peltres, alhajas, platería inglesa*, Cuarto remate, los días 24, 25, 26, 27 y 28 de agosto de 1970.

listado y que eran libros dedicados en su mayoría por sus autores a Oliverio y, en algunos casos, a él y a Norah Lange. Finalmente, se optó por darles un orden alfabético, indicando entre corchetes “[xxx]” el número que poseían en el listado de la donación, incluyendo la transcripción de las dedicatorias mencionadas.¹¹

Por último, en nuestro *Intento de reconstrucción: breve catálogo de los libros que pertenecieron a Oliverio Gironde* incorporamos aquellos libros que pertenecieron al escritor y cuya localización actual es desconocida en la mayoría de los casos. Este listado es sintético pues no se trata de una reconstrucción hipotética a partir de libros que seguramente estuvieron en su Biblioteca, sino que es una reconstrucción objetiva que reúne libros, además de aquellos que efectivamente le pertenecieron, de otros sobre los que no existe margen de duda acerca de que hayan estado en ella. Para esto nos remitimos a los catálogos publicados por Víctor Aizenman, librero anticuario –quien en los últimos años ha manejado el mayor volumen de libros, documentos y manuscritos de y relativos a Gironde– y a otras referencias que nos han ido orientando en dicha *reconstrucción*. En este sentido, hemos incorporado también los catálogos de exposiciones de arte oriental y arte español en los que Oliverio aparece como prestador y los correspondientes a exposiciones dedicadas a Pedro Figari, donde fueron presentadas las obras que pertenecían a su colección.

¹¹ Los principales catálogos en línea consultados fueron los siguientes: Biblioteca Nacional de España (www.bne.es); Bibliothèque Nationale de France (www.bnf.fr); Library of Congress Online Catalog (www.catalog.loc.gov); WorldCat–the OCLC Online Union Catalog; Academia Argentina de Letras (www.aal.edu.ar); Catálogo Acceder del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (www.acceder.gov.ar). Agradecemos muy especialmente al Museo de Arte Hispanoamericano “Isaac Fernández Blanco” la colaboración prestada para la concreción de este trabajo, como así también a Alicia Cernaz, Bibliotecaria de dicha institución.



Capítulo I

Remate especial: libros antiguos, modernos, historia, arte, viajes poesía, literatura, documentos, primeras ediciones [Catalogación a cargo de Carlos Bullrich y Cristina Miranda], Buenos Aires, Bullrich Arte y Antigüedades, los días 11 y 12 de julio de 1973.

ÁLBUMES Y ATLAS

- 1 ALBERTI, Rafael: *“DIEZ LIRICOGRAFIAS”*. Bs. Aires. Edic. Galería Bonino, impr. Plan Art, 1954. Gran In-F°. Diez liricografías planografiadas en colores, dos de ellas sobre poemas inéditos, tiraje de 100 ejemp. numerados y firmados por el autor. Este es el N° 65 dedicado e impr. para Norah Lange y Oliverio Gironde. Enc. pliegos sueltos en carpeta de editor, en tela y sobrecubierta conservada. 1 V.
- 2 *“ÁLBUM HISTÓRICO DE LA SOCIEDAD DE BENEFICENCIA DE LA CAPITAL - REPÚBLICA ARGENTINA (1823-1910). GRAL. MARTIN RODRÍGUEZ - DR. VICENTE LÓPEZ”*. Bs. As., Tall. Gráf. M. Rodríguez Giles. Litogr. A. Bianchi, s/fecha (c. 1910). In-F° apaisado. (548 mm. -365 mm.). 72 ff. Profus. ilustr. con los facsimilares de las firmas de B. Rivadavia, María Sánchez de Mendeville, Josefa Ramos Mejía, etc., fotogr. de las presidentas desde la 1ra.: Mercedes Lasala de Riglos, hasta la actual (1910): Alvina van Praet de Sala, cuya firma figura en la dedic. de la portada que lleva los sellos de las bibliotecas de: Pablo F. Coni y Sarah C. de García; y de la Soc. de Beneficencia. Ejem. en buen estado, salvo algunos ff. c/ peq. rasgaduras. Cub. conserv. Enc. rústica, lomo en tela, algo dañada. 1 V.
- 3 *“ANALES DEL MUSEO DE LA PLATA. PUBLICADO BAJO LA DIRECCIÓN DE FRANCISCO P. MORENO... PRIMERA PARTE...”*. La Plata, Tall de Public. del Museo. 1890-91. In-F°. Contiene: PREFACIO por F. P. Moreno - Historia Americana: ULRICH SCHMIDEL, PRIMER HISTORIADOR DEL RÍO DE LA PLATA por Bartolomé Mitre - GÉNESIS DE LA REV. E INDEPENDENCIA DE LA AMÉRICA ESPAÑOLA (libro primero) por el Dr. Andrés Lamas - Arqueología: NOTAS ARQUEOLÓGICAS. A PROPOSITO DE UN OBJETO DE ARTE INDÍGENA, por Samuel A. Lafone Quevedo - Paleontología. CATÁLOGO DE LOS PÁJAROS FÓSILES DE LA REP. ARGENTINA CONSERVADOS EN EL MUSEO DE LA PLATA, por Francisco P. Moreno y Alcides Mercerat. Con numerosas ilustr. Pliegos sueltos, algo manchado en carpeta de edit. 1 V.
- 4 *“ANTIGÜEDADES MEXICANAS. PUBLICADAS POR LA JUNTA COLOMBINA DE MÉXICO...”*. México, Ofic. Tipográf. de la Secret. de Fomento, 1892. In-F° (520 mm. x 360 mm.). Falta el vol. de texto (81 pp. In 4°). Contiene 127 lám. (pro 148 lám.) en su mayoría en colores; faltan 14 lám. del Códice de Porfidio Díaz y 7 lám. Del “Lienzo de Tlaxcalla”. Importante obra arqueológica que contiene además los códices de: “Deheza” y el de “Baranda”, estas litografías son de Genaro López impr. por Lit. del Timbre. Ejem. de esta magnífica edic. en buen estado, con sellos *“Exposición de México”*. Carpeta de edit., ½ tela, lomo y cintas de cierre dañadas (Palau 1-85). [Localización actual: Colección Susana Lange] 1 V.
- 5 *“ATLAS UNIVERSEL DE GEOGRAPHIE”*. Paris, Hachette, s/fecha (1925). In-F° (447 mm. x 310 mm.). Atlas de Vivien de Saint Martin. Direc. de F. Schrader. Con 80 mapas dobles en colores, litograf. por E. Delaune. Indice Alfabético de los nombres. Buen estado. Enc. carpeta de edit., con tornillos que permiten retirar los mapas, en tela roja, platos y lomo c/ dor., plato sup. suelto. 1 V.
- 6 BIEDMA, José Juan: *“ATLAS HISTÓRICO DE LA REPÚBLICA ARGENTINA, recopilado y redactado por...”*. Bs. As., A. Estrada y Cía., 1909. In-F°. 19 láminas explicativas de las conquistas y exploraciones, guerras y campañas y otros

grab. en el texto. Dedicado por el autor al Sr. Alberto Estrada. Ejem. en buen estado. Enc. de editor en tela c/dor. 1 V.

MARTÍNEZ, Benigno T.: "*CARTOGRAFÍA HISTÓRICA DE LA REPÚBLICA ARGENTINA*". La Plata, Talleres del Museo, 1893. In-F°. Con numerosos mapas, la mayoría en color, reproducción de grab. antiguos y facsímiles de los autógrafos de los conquistadores. Edición para el curso gradual de los colegios y escuelas. 1ra. parte. Faltan primeros folios, preliminares, seguramente uno de la portada. Enc. cartonnage de edit. suelta. 1 V.

Total: 2 V.

- 7 BRASSEUR DE BOURBOURG, M. l'abbé: "*MONUMENTS ANCIENS DU MEXIQUE... PALENQUE ET AUTRES RUINES DE L'ANCIENNE CIVILISATION DU MEXIQUE... Dessines d'après nature et relevés par M. de Waldeck. Texte rédigé par...*" Paris, Arthur Bertrand, 1866. Gran In-F° (556 mm. x 367 mm.). Ilustr. con 56 pl. (incluso mapa pl. I y II), varias en color en su mayoría litografías, importante obra, ejem. en buen estado, salvo manchas de esta edic. muy rara, tirada a sólo 400 ejem. Pliegos sueltos en carpeta de edit., en ½ tela c/punteras, lomo algo dañado, faltan cintas de cierres. (Palau 1-264). 1 V.
- 8 *COSTUMES DE THÉÂTRE*. Interesante recopilación de vestuario teatral compuesto por 104 acuarelas originales a todo color, firmadas: Alf. Albert. Con algunas inscripciones manuscritas referentes a ellas. Ejecutadas entre 1856-76 por este actor y acuarelista que realizó muchos trabajos para los vestuarios de "*L'Opera de Paris*". Se han agregado: 1 grab. coloreado y 36 reproduc. fotográficas en colores de los artistas de la época. 1 Vol. In 4°. Enc. ¾ marroquí castaño c/dor., c/peq. tiros de polilla. 1 V.
- 9 COWPER, Guglielmo: "*ANATOMIA CORPORUM HUMANORUM...*". Ultrajecti (Utrecht-Holanda). Apud Nicolaum Muntendam, 1750. Gran In-F° (595 mm. x 340 mm.). Frontispicio grab. en colores a plena pág. Portada impr. a 2 tintas y grab. Contiene además 119 lám. a plena pág. y a todo color: 105 grab. por Gerard de Laïresse de la Anatomía de Bidloo de 1685. 9 grab. por Van-der-Gucht (apéndice) y 5 grab. por J. v. d. Spyk (Suplemento). Importante anatomía en buen estado. Enc. en pleno cuero de época, platos c/filetes dor., esquineros, motivos centrales dor., lomo c/peq. hierros laterales formando compartimientos entre los nervios, en el centro otro c/motivo floral, cortes rojos, en buen estado aunque algo frotada. (Brunet II-1938). 1 V.
- 10 "*DECORATION HINDOUE...*". París, A. Calavas, s/fecha. In-F°. Texto de Maurice Dupont. Bibliothecaire du Musée Guimet. Ilustr. con 48 lám. representando el Arte de la India, con sus esculturas, miniaturas, tallas, tejidos, etc. Ejem. en buen estado, aunque c/peq. manchas. Pliegos sueltos en carpeta de edit., plato sup. ilustr. 1 V.
- 11 D'HARCOURT, R. y M.: "*LA CERAMIQUE ANCIENNE DU PEROU*". Paris, Albert Morancé. Impr. R. H. Coulouma, 1924. Gran In-F° (396 mm. x 295 mm.). Profusamente ilustr. c/65 planchas, algunas en colores. Ejem. de esta obra importante en buen estado c/algunas manchas. Cub. conserv. Enc. de editor en ½ marroquí, cabeza dor. 1 V.
- 12 "*DISEGNI ORIGINALI DI FIRENZE*". Sin lugar, impr., ni fecha. 2 Vols. In-F° (454 mm. x 300 mm.). Álbumes conteniendo 104 lám., reproduc. de dibujos de Artistas del Renacimiento: Miguel Ángel, Leonardo da Vinci, Rafael, Tiziano, etc. Sin texto impreso, solo algunas anotaciones manuscritas. Se incluyen 3 reproduc.

- sueltas. Buen estado, salvo peq. manchas. Enc 1/2 cuero c/punteras, lomo decor. en dor., plato sup. c/su título en dor., algo frotada. 2 V.
- 13 DURERO: "*Albrecht Dürer Kupferstiche*". München, Holbein, s/fecha. 2 Ts. en 1 Vol. In-Fº. (450 mm. x 324 mm.). Texto y reproduc. por Ulrich Christoffel. Ilustr. c/18 reproduc. de los grab. del artista en cobre, en cada uno de los tomos. En el 2do. falta pl. Nº 12 del Apóstol Simón. Buen estado. Folios sueltos en carpeta, cartonnage de edit., lomo algo dañado. 1 V.
- 14 GIRAUDOUX, Jean: "*RUES & VISAGES DE BERLIN*". París, Les Éditions de la Roseraie, 1930. Gran In-Fº (427 mm.x 330 mm.). Edic. original de este texto inédito, ilustr. con numerosos dib. grab. en el texto y 18 aguafuertes de CHAS LABORDE. Ejemp. Nº 110 sobre papel "vélin d'Arches" de una tirada de 90, con una serie en colores y otra en negro de las aguafuertes. Ejem. en muy buen estado. Pliegos y lám. sueltas en carpeta de edit. ilustr. 1 V.
- 15 GRUNER, L.: "*THE DECORATIONS OF THE GARDEN - PAVILION IN THE GROUNDS OF BUCKINGHAM PALACE...*". London, J. Murray, Longman & Co., 1846. Gran In-Fº (450 mm. x 344 mm.). 12 pp.+ 15 ff. (lám. + 1 f. bl. Ilustr. con: frontis. grab.: vista del pabellón de Buckingham Palace desde el río y 15 lám. representando los planos del pabellón y su int., incluso su decor., algunas de las lám. a todo color. Ejem. en buen estado, con el Ex-Libris "Christopher Turnor - Stoke Rochford Library". Enc. orig. en tela roja, platos c/decor. en seco, el sup. c/dor., cortes dor. firmada: Remmant & Edmonds. 1 V.
- 16 HAMY, Dr. E. T.: "*GALERIE AMERICAINE DU MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DU TROCADERO-CHOIX DE PIECES ARCHEOLOGIQUES ET ETHNOGRAPHIQUES...*". París, Ernest Leroux, 1897. 2 Vols. Gran In-Fº (615 mm. x 404 mm.). Realiz. en 2 entreg. de 30 planchas cada una. Importante y muy rara obra sobre América por el fundador y conservador del Museo. Ejem. en buen estado, salvo peq. roturas marg. Sin enc. en carpetas de edit., frotadas; Vol. 1º c/lomo dañado. 2 V.
- 17 "*HANS HOLBEIN*". París, A. Quantin, 1879. Gran In-Fº (455 mm. x 326 mm.). Texto de PAUL MANTZ. Ilustrado bajo la dirección de Edouard Lievre, con 27 lám. fuera de texto y 292 ilustraciones y otros grabados, viñetas, iniciales, culs-de-lampes y marca del impresor. Ejem. en buen estado. Enc. tela de editor. (lomo dañado). 1 V.
- 18 INTERIEURS - I - II - III - IV. París, Edit. A. Levy, 1924-26. 4 Vol. In-Fº. "*Collec. Doc. d'Art Moderne*". Direc. y traduc. por L. Moussinac. Álbumes de decoración, muebles, etc., ilustr. c/u. con 1er. Vol.: 58 lám.; 2º: 52 lám.; 3º: 53 lám.; 4º: 50 lám., varias en colores, reproduc. las obras de los más importantes artistas de la época reflejando principalmente: "L'Art Nouveau". Ejem. en buen estado, salvo peq. manchas y 1er. Vol. c/tiro de polilla. Pliegos sueltos en carpetas; cartonnage de edit., cintas de cierre; c/tiros de polilla. 4 V.
- 19 JUBINAL, Achille: "*ARMERIA REAL ou COLLECTION DES PRINCIPALES PIECES DE LA GALERIE D'ARMES ANCIENNES DE MADRID. Dessins de Mr. Gaspar Sensi... Texte de... Frontispices, lettres ornées, culs-de-lamps par Mr. Victor Sansonetti, gravures sur bois par Mr. Faxardo, sur pierre, sur cuivre, sur acier par les meilleurs Artistes de Paris*". París, Challamel et Ce., s/fecha (1839). 2 Ts. En 1 Vol. In-Fº (490 mm. x 335 mm.). De esta obra se realizaron 21 entregas y posteriormente un suplem. de 10 entregas más con 44 lám. que suelen agregarse a estos 2 Ts., formando un 3º que en este caso falta. La mayoría de los ejem. fueron impr. en

- negro, siendo sumamente raro encontrar un ejem. como este en colores. Además de los grab. del texto tiene los 2 frontispicios y 81 lám. (40 + 41), en buen estado, salvo alg. lám. sueltas c/peq. defec. marg. Con algunas lám. c/anotac. a lápiz. Enc. de época en ½ cuero c/puntera, lomo c/dor., c/algunos daños. (Brunet III 592; Palau IV – 142-43). 1 V.
- 20 KNORR, Georg W.: “*DELICIAE NATURAE SELECTAE oder auserlesenes NATURALIEN GABINET Welches aus den Drey Reichen der Natur ... von...*”. Nürnberg, s/impr., 1766-67. 2 Ts. en 1 V. Gran In-F° (352 mm. x 361 mm.). Portadas y texto en alemán y francés enfrentadas. 3er. f. del 1er. T° c/grab. de A. Hasper según G. Eichler. Ejem. en muy buen estado, aunque lamentablemente faltan las lám. de ambos tomos. (38 + 53 lám.). Edic. cartonnage de época, lomo algo deter., frotada. (Brunet III 682). 1 V.
- 21 “*LA PEINTURE FRANÇAISE. LES PRIMITIFS*”. París, A. Morancé, s/fecha. 2 Vol. In-F° (650 mm. x 450 mm.). Texto por Jean Guiffrey, Pierre Marcel y Charles Terrasse. 1^{er}. V.: 1° y 2° álbumes de la 1ra. serie con 60 planchas; 2° V.: 1° y 2° álbumes de la 2da. serie con 60 planchas. Portadas impr. a dos tintas c/grab. formando recuadros como así también 2 ff. del 1er. T°. Ejem. en buen estado. Carpetas de editor; ½ tela, platos ilustr. e impr. en negro y rojo; lomo algo dañado. 2 V.
- 22 “*MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES*” (Bajo la Direc. de Juan de Dios de la Rada y Delgado, con la colaboración de los primeros escritores y artistas de España. Madrid, Fortanet, 1872-82). Se publicaron 12 Vols. In-F° may., el último s/texto. Con un total de 437 lám. El presente ejem. contiene 211 lám. sueltas, 11 de ellas repetidas y 1 más por triplicado; en su mayoría en colores de esta suntuosa obra; aquí incompleta en el n° de sus lám. y faltando todo texto. Corresponden a la Edad Antigua-Media-Renacimiento y Moderna, reproduc. el arte de los distintos pueblos y edades, incluso algunas lám. referentes a culturas primitivas americanas. Partes de ellas en una carpeta de edit. en ½ tela, plato sup. ilustr. (Palau I-272). 1 V.
- 23 OUTES, Félix F.: “*ALFARERÍA DEL NOROESTE ARGENTINO*”. Bs. As., Coni Hnos. 1907. In-F°. Public. “Anales del Museo de La Plata”. Tomo I (segunda serie). Ilustr. c/8 planchas en color y numerosos peq. grab. en el texto. Buen estado, Cub. conserv. Enc. cuero flexible. 1 V.
- WAGNER, Duncan L.: “*LA CIVILIZACIÓN CHACO-SANTIAGUEÑA – MISIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA PROV. DE SGO. DEL ESTERO*”. S/lugar, impr. ni fecha. In-F° 6 lám. en colores y 1 en negro reproduc. la cerámica de esta civilización. Corresponden a la obra de Emilio R. y Duncan L. Wagner publicada en 1934. Sobre en cartulina. 1 V.
- Total: 2 V.
- 24 PAZ SOLDAN, F. M.: “*ATLAS GEOGRÁFICO DE LA REPÚBLICA ARGENTINA, QUE CONTIENE LOS MAPAS DE CADA PROVINCIA Y LOS DE URUGUAY Y PARAGUAY...*”. Bs. As., Edit. Félix Lajouane. Impr. París, P. Maulliot, 1887. In-F° (352 mm x 278 mm.). 186 pp. + 1 f. s/n° + 27 mapas doble pág. y 1 plegado en colores. Primera edic. Ejem. en buen estado c/inscripción manuscrita: Luis Bernabé Madariaga, San Nicolás de los Arroyos, 1888. Enc. ¾ cuero de edit. c/dor., algo frotada (Palau VI-54). 1 V.
- 25 PICASSO, Pablo: “*CARNET DE DESSINS DE... REPRODUITS AU FORMAT DE L'ORIGINAL*”. París, Edit. “Cahiers d'Art” s/fecha (1948). Gran In-F° (411

- mm. x 300 mm.). Con 41 lám. reproduc. el cuaderno de croquis de los años 1940-42. Ejem. en buen Estado. Enc. tela de edit. en estuche. 1 V.
- 26 PICASSO, Pablo: "*SUEÑO Y MENTIRA DE FRANCO*". Sin lugar, ni impr., ni fecha. In-F° (570 mm. x 384 mm.). Texto manuscrito de P. Picasso en facsimilar e impreso en español, francés e inglés. 2 grandes planchas grab. con fechas: 8 de Enero de 1937 y sellos con su firma, seguramente pruebas. Muy curiosa y rara impresión, pliegos sueltos c/pliego de cartulina y papel transparente a modo de sobrecubierta. 1 V.
- 27 WIT, Fredericum de: "*ATLAS*". Falta portada. 1 f. de texto: "INDEX Ofte AENWYSING. Fol. 1. Nova Orbis Tabula; 2. America; 3. Africa; 4. Afia; 5. Europa; 6. Hifpania; 7. Gallia; 8. Italia, Corfica & Sardinia; 9. Germania; 10. Dania Regnum; 11. Suecia; 12. Polonia, & Duc, Lithuania, Bolina, Padolia, Ukrania, Pruffia, Livonia & Curlandia; 13. Turcicum Imperium; 14. Hungaria, Tranfilvania, Servia, Romania, Walachia, Moldavia, Slavonia, Croatia, Bofnia, & Dalmatia; 15. Graecia; 16. Anglia, Scotia & Hibernia; 17. Germania Inferior. Amstelodami, Apud FREDERICUM de WIT, in Platea Vitulina vulgo de Kalver-ftraet, fub digno de Wite Pascaert". Sin fecha. In-F° (523 mm. x 295mm.). A pesar de que el Índice contiene sólo 17 mapas tiene agregado uno más correspondiente al río Rhin (2 grab. en 1 lám. a doble pág.). Los 18 mapas a doble pág. todos coloreados y c/grupos alegóricos de personajes, representando las distintas razas, escudos, animales, etc., uno de ellos de mayor tamaño (N° 14 del índice), fechado 1688. Buen estado, salvo peq. deterioros. Enc. ½ cuero, lomo c/dor. 1 V.

LIBROS Y FOLLETOS

- 28 ADES, A. y JOSIPOVICH, A.: "*Le Livre de Goba le simple*". Prefacio de O. Mirbeau. MANN, Thomas: "*Mario et le Magicien*". N° 590 en "*Vélin biblio*" de 1650. Edic. orig. KEYSERLING, H. de: "*La Vie Intime...*". ZWEIG, S.: "*La Peur*". FOLDES, J.: "*La Rue du Chat-qui-peche*". TCHOBANIAN, A.: "*Les Trouvères Arméniens*" 6 Vols. Peq. In-8°. Enc. 2 V. en ½ cuero, lomo c/dor., resto en tela. 6 V.
- 29 "AJBAR MACHMUA (Colecc. de Tradiciones)". Madrid, Rivadeneyra, 1867. In-4°. Colecc. de obras arábicas public. por la Real Acad. de la Hist., crónica anónima del Siglo XI, trata de la conquista de España y de las relaciones entre los Emires. Traduc. y anotada por Emilio Lafuente y Alcántara. Texto en español, resumen cronológico, índice geográfico, sigue el texto en árabe. Enc. tela. (Palau II-228). 1 V.
- CHERIF SID EL HACH ABD – EL NABI BEN RAMOS: "*PERLAS NEGRAS*". Madrid, E. Arias, 1903. In-8°. Ilustr. 4 retratos y 1 mapa plegado. Buen estado, cub. conserv. suelta. Enc. tela. 1 V.
Total: 2 V.
- 30 ALBERT-BIROT, Pierre: "*MATOUM ET TEVIBAR...*" – "*LA JOIE DES SEPT COULEURS*" – "*LA TRILOTERIE...*" – "*POEMES QUOTIDIENS*". París, edic. "Sic" 1919-20. 4 Vols.: 2 V. Peq. In-8°; 1 V. In-12°; 1 V. In-32°. Ejemp. N° 42-74 de 120; N° 39 de 122 y N° 72 de 123, todos sobre papel "d'Arches". Ejemplares en buen estado, con sus cub. conserv. Ediciones raras. Enc. los 2 primeros en tela, c/tiros de polillas; 1 V. en ½ marroquí verde, c/dor., cabeza dor., y 1 V. en pleno marroquí rojo c/filetes dor., cabeza dor., filetes int. a seco. 4 V.
- 31 ALBERTI, Rafael: "*A LA PINTURA CANTATA A LA LÍNEA Y DEL COLOR POR...*". Bs. As., Impr. López, 1945. In-4°. Portada impresa a 2 colores.

- Ilustr. c/más de 50 lám., varias en colores con citas o versos de poetas incluso por el autor. Ejem. impreso especialmente para Norah Lange y Oliverio Gironde. Este libro fue proyectado por Atilio Rossi, los grab. fueron ejecutados por la casa Alejandro Bell y Cía. Muy buen estado. Enc. cartonnage de edit. c/dor., cabeza dor. en estuche. 1 V.
- 32 ALBERTI, Rafael: "*CANTATA DE LOS HÉROES Y LA FRATERNIDAD DE LOS PUEBLOS*". Bs. As., 1941. In-F°. 3 ff. s/n° + 17 ff. + 1 f. s/n°. Ejem. N° 70 de 100 impr. en mimeógrafo con firmas, dibujos originales alusivos y dedicatoria del autor a Oliverio Gironde y Norah Lange. Folios sueltos. Cub. en cartulina c/dibujo orig. del autor en colores. 1 V.
- GARCÍA LORCA, Federico: "*LLANTO POR IGNACIO SANCHES MEJÍAS DE...*". Madrid, Cruz y Raya, Edic. del Arbol, 1935. In-4° may. Ilustr. c/3 lám. de José Caballero. Lorca lee el 29 de Dic. de 1934 esta obra, public. en Mayo del año siguiente. Ejem. de la edic. orig. Buen estado. Rústica. 1 V.
- MOLINARI, Ricardo E.: "*UNA ROSA PARA STEFAN GEORGE* (Con un dibujo de Federico García Lorca". Bs. As., F. A. Colombo, 1934. In-F°. Ejem. N° 27, uno de los 18 en papel Ingres. Se tiraron en total 42 ejem. en varios papeles de esta edic. fuera de comercio, para amigos, dedicado a Oliverio Gironde con las firmas del autor y del ilustrador (posiblemente sellos). Pliegos sueltos. Cubierta impr. en 2 colores. 1 V.
Total: 3 V.
- 33 ALBERTI, Rafael: "*¡EH, LOS TOROS!*". Bs. As., Emecé, Impr. López, 1942. In-F°. Ilustr. c/7 grab. en madera por LUIS SEOANE. Ejem. N° 14 en papel holandés especial, uno de los 29 enc. en tela y c/las firmas del autor e ilustr. Muy buen estado. Enc. tela azul c/figura del toro en negro c/sus banderillas en dor., sobre cubierta ilustrada. 1 V.
- SEOANE, Luis: "*HOMENAJE A LA TORRE DE HÉRCULES, 49 dibujos por... PRÓLOGO DE RAFAEL DIESTE*". Bs. As., Edit. Nova. Impr. López, 1944. In-F°. Ejem. N° 295 de 400 tirados, c/dedicatorias y firmas del autor del prólogo y del ilustrador. Buen estado. Rústica. 1 V.
Total: 2 V.
- 34 ALBERTI, Rafael: "*TRES RECUERDOS DEL CIELO. Homenaje a BECQUER*". Bs. As., Urania, Impr. E. Colombo, 1943. In-F°. Ilustr. c/5 aguafuertes de Raúl Veroni, tiradas en la prensa de María Carmen. Uno de los 24 ejem. sobre papel Fabriano-Perusia. Pliegos sueltos en muy buen estado. Cubierta en papel lila. 1 V.
- DEVOTO, Daniel: "*LIBRO DE LAS FÁBULAS*". Bs. As., Edit. Gulab y Aldabahor, Impr. F. A. Colombo, 1943. In-F°. Ilustr. por Atilio del Soldado. Ejem. N° XVII de 50 tirados en papel "Ingres de Fabriano" acremado. Impr. espec. para Norah Lange y Oliverio Gironde, dedicatoria y firma del autor al pie del colofón. Pliegos sueltos en muy buen estado. Cubierta del mismo papel reproduc. la portada. 1 V.
Total: 2 V.
- 35 ALCORTA, Gloria: "*LA PRISION DE L'ENFANT*". Bs. As., Colombo, 1935. In-4°. Prefacio de Jorge L. Borges y 8 litografías de HECTOR BASALDÚA. Ej. N°12 para Oliverio Gironde de 50 ej. En papel Wathman. Con las firmas de G. Alcorta, Basaldúa y J. L. Borges. Ej. En muy buen estado, c/fe de erratas conserv. Enc. rústica, encartonado de editor, pliegos sueltos en estuche. 1 V.

- 36 ALEMAN, Mateo: *“VIDA Y HECHOS DEL PÍCARO GVZMAN DE ALFARACHE...”*. Amberes, Geronymo Verdussen, 1681. 2 Vols. In-8°. (188 mm. x 114 mm.). (8ff. s/n° + 299 pp. + 1 p. s/n° + 2 ff. s/n°) y (8 ff. s/n° + 396 pp. + 2 ff. s/n°). Portadas con marca del impresor. Frontispicio y 14 láminas de Gaspar Bouttats, marmosets e iniciales grab. Ejem. en buen estado, salvo algunas peq. rest. marginales por tiro de polilla. Ex-Libris Jorge Casares. Enc. pleno cuero, lomos c/dor., cortes rojos. (Palau I-42). 2 V.
- 37 ALHOY, Maurice & ROSTAING, Jules: *“LES FLEURS HISTORIQUES PAR...”*. París, Vve. Louis Janet, s/fecha. Gran In-8°. Frontispicio y 13 lám. en colores de Louis Lassalle. Ejem. algo manchado. Enc. romántica en tela, lomo y platos c/decor. en seco y en dor., cortes dor. 1 V.
- 38 ALI-BAB: *Gastronomie pratique – ETUDES CULINAIRES suivies du TRAITEMENT DE L’OBESITE DES GOURMANDS*”. París, E. Flammarion, 1923. Grueso In-4°. Tercera edic. Ejem. de esta importante obra sobre gastronomía precedida de un estudio histórico. Ejem. en buen estado, salvo algunas peq. manchas. Enc. tela de editor, lomo ligeramente deteriorado. 1 V.
- 39 ALLARD, Roger: *“LES FEUX DE LA SAINT-JEAN. Poème orné de cinq dessins par Luc-Albert Moreau”*. París, C. Bloch, 1920. Peq. In-4°. Ejem. N° 86 de 140 tirados en “vergé d’Arches”. Impr. a dos tintas en muy buen estado. Rústica. 1 V.
- TOULET, P. J.: *“SUR UN AIR DE... Chansons par J. M. Bernard, Francis Eon & H. Martineau”*. Bruxelles, edit. “Coup de Dés...” Impr. Joh. Enschedé en Zonen á Haarlem, 1927. In-4°. Ejem. N° 133 de 150 en papel “Vélin de cuve pannekoek” de esta edic. orig. Muy buen estado. Ex-Colecc. E. J. Bullrich. Rústica. 1 V.
- GOURMONT, Remy de: *“LES LITANIES DE LA ROSE”* París, Edit. Excelsior, s/fecha. In-4°, Edic. facsim. del manuscrito orig. Ejem. N°27 de 200 en papel Holanda y 10 más sobre Japón que constituyen el único tiraje de esta edic. rara. Pliegos sueltos. Cub. impr. a 2 tintas. Rústica. 1 V.
Total: 3 V.
- 40 *“ALMANACH DEDIE AUX DAMES POUR L’AN 1813”*. París, Le Fuel y Delaunay. Impr. J. Eberhart. Peq. In-12°. Portada c/viñeta y 6 lám. de: N. Poussin, J. Van Ostade, Giorgione y otros por De Villers. Seguido de: “Souvenir”. Viñeta en la portada y 12 viñetas. Buen estado, c/algunas manchas. Bonita enc. romántica, cartonnage de edit. fondo dor., con planchas en seda grab., platos c/figuras centrales en colores y recuadros decorativos en colores, cortes dor. 1 V.
- “ALMANACH DES SPECTACLES PAR K.Y.Z.”*. París, L. Janet. Impr. Richomme, s/fecha (1822-23). Peq. In-12°. Portada c/viñeta y 9 lám., todas en colores. Ejem. algo manchado c/tiro de polilla. Enc. cartonnage, c/tejuelo, cortes dor. 1 V.
Total: 2 V.
- 41 *“ALMANACH DEDIE AUX DAMES. POUR L’AN 1818”*. Idem *“...POUR L’AN 1821”*. París, Le Fuel- Delaunay. Impr. J. Eberhart. 2 V. Peq. In-12°. Ilustr. c/u. con: portada c/viñeta de Lamberi y 6 lám. de: A. Carache, D. Teniers, Rembrandt, J. Vernet y otros. El 1er. V. por De Villiers y el 2do. por Ruhierre. Precedidas por un calendario c/4 viñetas. Seguido de partituras de canciones y del “Souvenir”, portadas c/viñetas y 1 viñeta más por c/mes. Ejemp. en buen estado. Al 1er. V. le faltan los 6 últimos folios corresp. al “Souvenir” y está algo manchado. El 2do. en mejores condiciones. Enc. románticas, cartonnages de edit. 1er. V. fondo rosa, en ambos platos grab. central c/recuadros, cortes dor. en estuche

- c/decor. similar, variando los grab.; el 2do V. fondo blanco, platos c/distintas figuras centrales y c/recuadros c/personajes en colores, cortes dor., en estuche similar, aunque difieren los grab. centrales. 2 V.
- 42 ALVARADO TEZOZOMOC, Hernando: "*CRÓNICA MEXICANA... HACIA EL AÑO DE M.D.XCVIII (1598). ANOTADA POR... MANUEL OROZCO BERRA Y PRECEDIDA DEL CÓDICE DE RAMIRES*". Manuscrito del siglo XVI intitulado: "*Relación del Origen de los indios que habitan esta Nueva España...*". México, Ireneo Paz, 1878. Peq. In-F°. 712 pp. Ilustr. c/16 planchas (32 grab.). Ejem. en buen estado, salvo 1ros. y últimos ff. c/tiros de polilla marg. y p. 705 a 712 sueltas. Enc. ½ cuero, lomo dañado por polilla (Palau I-55). 1 V.
- SOTOMAYOR, Preb. Dámaso: "*EL SIGLO GEROGLÍFICO AZTECA EN SUS 52 CALENDARIOS*". México, Lit. del Timbre, 1897. In-F° apaisado (280 mm. x 445 mm.) Edic. especial dedicada al Sr. Pte. de la Rep. Mexicana, Gral. Dr. Porfirio Díaz. Contiene los calendarios del siglo, con los días de nuestra semana y sus n° con los signos propios de los jeroglíficos lo que permiten su interpretación. Buen estado. Rústica. 1 V.
- Total: 2 V.
- 43 (ÁLVAREZ, Agustín E.): "*MANUAL DE PATOLOGÍA POLÍTICA*". Bs. As., J. Peuser, 1899. In-8°. Los 5 primeros art. aparecieron en "La Tribuna" c/el título "Manual de imbecilidades Arg."; las restantes en 1ra. edic. Ejem. en buen estado s/abrir c/pequeñas manchas. Rústica. 1 V.
- 44 AMADIS DE GAULA: "...*los quatro libros del efforcado y muy virtuoso cauallero Amadis de Gaula. En los quales se ballan muy por estenfo las grandes auenturas y terribles batallas que en sus tiempos por el se acabaron y vencieron: y por otros muchos caualleros affi de su linaje; como amygos fuyos. El qual fue impremido por Antonio de Salamacá. Acabofo en el año del nacimiento de nuestro saluador Jesu cristo de mill y quinientos XIX años a: Xij. días del mes de April*". (1519). Sin lugar de impresión, aunque se atribuye Roma. In-F°. (280 mm. x 196 mm.). Tipog. gótica redonda. 2 Col., 51 líneas. 277 ff. incluido f. 1° en facsimil (pro 285 ff., faltan 8 ff. entre f. 170 y 179). Con errores de numeración, entre ellos último f. 285, mal numerado 284, 4 portadas con gran grab. en madera (iguales para los 4 libros, la 1ra., en facsimil), tiene además 132 grab. en madera en texto, algunos repetidos; uno por cap. salvo 125 con 2 grab. (faltan los 2 grab. de ff. 171 a 178). El total de los 4 libros está compuesto por 134 cap. Edic. sumamente rara considerada antes, como la primera, sólo se conocen los ejem. de: Heber, Salvá, Heredia, Turner (incomp. de 3 ff.); Selliere, Quaritch, Museo Británico (también defect.); un 3er. ejemp. en la Bibl. de Oporto y un 4to. en la Bibl. Nac. de Madrid, que luego desapareció. Este ejemp. posiblemente sea el corresp. a una venta de la Librería De Bure que cita Brunet. Fue incluido en la Expos. del V Centenario de la Impr. en Bs. As. en 1940. Ex-Colecc. D. Matías Errazuriz con su Ex-Libris. Tiene admás algunas anotaciones manuscritas de antiguos prop., incluso una de 1558, y en f. 97 una nota, en escritura de fines de siglo XVI, dirigida a una dama. Ejem. que salvo los defectos ya señalados, se encuentra en muy estado, aunque c/muy pequeñas rest. marg. y alguna mancha en tres ff. Enc. en pleno pergamino antiguo, en estuche pleno marroquí filetes a seco, título en dorado interior gamuzado. (Palau I-62; Salvá 1506; Heredia 2448; Brunet I-207 y suplem. I-31; Deschamps I-31). 1 V.
- 45 "*AMÉRICA PINTORESCA, DESCRIPCIÓN DE VIAJES AL NUEVO CONTINENTE...*". Barcelona, Montaner y Simón, 1884. In-Fo. 2 ff. s/n° + 859 pp. + 1 p. (Índice). Viajes de: Carlos WIENER: "Al Río de las Amazonas y a las Cordilleras". Julio CREVAUX: "De Cayena a los Andes". Desiré CHARNAY:

- “Mis descubrimientos en Méjico y en la América Central”. M. E. ANDRÉ: “América Equinoccial”. Profusamente ilustr. Ejem. en buen estado, salvo algunas peq. manchas. Enc. ½ cuero de época. 1 V.
- 46 ANDRADE, O.: “*POESÍAS REUNIDAS...*”. São Pablo, 1945. In-4°. Prefacio de Paulo Prado y numerosas ilustr. de Tarsila, Lasar Segall y del autor. Ejem. N° 15 de 180, firmado y dedicatoria del autor a Norah Lange y Oliverio Girando, en buen estado. Enc. rústica c/cubierta protectora transparente. 1 V.
- 47 ANGELIS, Pedro de: “*COLECCIÓN DE OBRAS Y DOCUMENTOS RELATIVOS A LA HISTORIA ANTIGUA Y MODERNA DE LAS PROVINCIAS DEL RÍO DE LA PLATA*”. Bs. As., Impr. del Estado, 1835-37. In-F°. Buen ejem. aunque faltan: los folios en blanco; el retrato de Rosas por Alais que siempre falta; los 2 ff. de prospecto y 4 ff. de lista de suscriptores. Tiene en cambio la dedicatoria de Rosas y la plancha de los 3 grabados de la Isla Pepys firmada por Alais que son rarísimas. En el fascículo 11 falta 1 f. entre el proemio y la obra, posiblemente una fe de erratas; en el 14 faltan 2 últimos folios (de Índice); el 20 es de 2° tiraje. (El N° de pág. 68 es el correcto en lugar de 70); el 32 también de 2ª tirada (por estar bien compaginado) del V Vol. Portada y proemios 36, 37 y 38 con algunos tiros de polilla restaurados. Los demás fascículos presentan algunos defectos por manchas de humedad y polilla aunque en general es bueno; aunque los fascículos 65, 66 y 67, especialmente este último en su primera mitad tiene restauraciones de márgenes c/peq. pérdida de texto en algunas hojas. Enc. ½ cuero, lomos c/dor., tomos II – III – IV y V iguales, los otros ligeramente distintos. 6 V.
- 48 “*ANNALES ROMANTIQUES. Recueil DE MORCEAUX CHOISIS DE LITTERATURE CONTEMPORAINE*”. París, L. Janet, 1834. In-16°. 8 láminas fuera de texto, 7 de ellas por los mejores artistas ingleses de la época, impr. por Ackermann, London. Ejem. en muy buen estado, libro típicamente romántico. Enc. en terciopelo de seda verde, platos y lomo c/recuadros decorados, estampados en frío, cortes dor. en estuche en pleno marroquí grano alargado, platos c/dor., cantos c/filetes dor., interior forrado en seda moiré amarilla. 1 V.
- 49 “*ANTHOLOGIE EROTIQUE D'AMAROU suivie des SENTENCES EROTIQUES DE BHARTRIHARI ET DE CONTES ORIENTAUX*”. París, Bibl. des Curieux, s/fecha. In-16°. Ejem. N°133 de 750 tirados en papel “d'Arches”. Edic. reservada a los suscriptores. Traduc. de A. Apudy. Muy buen estado, cub. conserv. Enc. pleno cuero, filetes dor., cabeza dor. 1 V.
- 50 APOLLINAIRE, Guillaume: “*LA FEMME ASSISE*”. París, NRF., 1920. In-8°. Edic. original, ejem. N° CXI de 20 (numerados de CI a CXX) sobre papel “Velin Lafuma de Voiron”. Ejem. c/algunas peq. manchas. Cub. conserv. Enc. ¾ cuero, platos c/filetes dor., lomo c/mosaicos en cuero azul sobre fondo gris, c/dor., cortes dor. 1 V.
- “*CALLIGRAMMES, POÈMES DE LA PAIX ET DE LA GUERRE (1913-1916)...*”. París, Mercvre de France, 1918. Peq. In-8°. Retrato del autor por PABLO PICASSO, grab. por R. Jaudon. Primera edic. Ejem. N° 715, en buen estado, aunque algo tostado. Cub. conserv. Enc. tela. 1 V.
- Total: 2 V.
- 51 ARAGON, Louis: “*FEU DE JOIE*”. París, Au Sans Pareil, 1920 (al final 1919). Peq. In-8°. Portada grab. y 1 lám. c/dibujo de Pablo PICASSO. Ejem. N°338 de

- 1050 en “vergé bouffant” de esta edic. orig. Buen estado, cub. conserv. Enc. tela.
1 V.
- “*LE LIBERTINAGE*” – “*ANICET OU LE PANORAMA*”. París, NRF, 1924-21.
2 Vols. Peq. In-8°. Ejem. del mismo año de la edic. orig. Buen estado, cub.
conserv., papel tostado. Tela. 2 V.
- VACHE, Jacques: “*LETTRES DE GUERRE*”. París, Au Sans Pareil, 1919. Peq.
In-8°. Portada grab. y 1 lám. dib. del autor. Introduc. de André Breton. Ejem. de la
1ra. edic. en papel “velin bouffant” de 960 al que falta el sello del N°. Buen estado,
cub. conserv. Tela. 1 V.
- Total: 4 V.
- 52 ARIOSTO, Lud: “*ORLANDO FURIOSO...TRADUZZIDO EN ROMANCE
CASTEL, por el S. Don Hieronimo de Vrrea: con nuevos argumentos y alegorías de cada vno de
los cantos... SE HA ANNADIDO VNA BREVE INTRODUCCION para faber e
pronunciar la lengua Castellana con una expoliación en la Thofcana...Hecho todo pour el S.
Alonfo de Vlloa*”. Lyon, Mathias Bonhomme, 1556. In-4°. Car. romanos y cursivos, 2
col. 4 f. s/n° + 530 pp. (últ. s/n°) + 1 f. bl. + 42 ff s/n° (para la Exposición de
Ulloa con su portada). Iniciales figuradas y viñetas grab. en madera para cada canto,
atribuidas al destacado grabador francés Pierre Vase; texto fileteado. En esta edic.
aparece por 2da. vez la introduce. de Ulloa, que se editó en Amberes en 1553. Este
ejem. ha sido posiblemente uno de obsequio pues está fileteado en rojo y se halla en
encuadernación de época muy fresca, curiosa y bonita. No hemos podido
determinar al propietario del libro, cuya divisa no deja de ser interesante. Ex-colecc.
D. Matías Errázuriz con su Ex-Libris. Enc. francesa de época, ejecutada
posiblemente en Lyon o en París, pergamino blanco, lomo dec. con entrelazos y
arabescos dor., en las tapas pieza central dor., comp. arabescos y el óvalo central
tiene la siguiente leyenda: “F. M. MORIR ANTES QVE OLVIDAR F. D. LV”, en
estuche. (Brunet I-443 – Palau I-111). 1 V.
- 53 ARISTÓFANES: “*COMEDIAS TRADUCIDAS DEL GRIEGO POR
FEDERICO BARAIBAR Y ZUMARRAGA*”. Madrid, Bibliot. Clásica, 1913-14. 3
V. Peq. In-8°. Enc. pasta española. (Palau I. p. 112). 3 V.
- GOETHE, J. W.: “*TEATRO SELECTO DE...*”. Madrid, Vda. de Hernando y
Cía., 1893. 2 Vols. Peq. In-8°. Traduc. de F. E. Garrido de Rodríguez. Edic. Biblio.
Clásica. Enc. pasta española de época. 2 V.
- “*FAUSTO Y EL SEGUNDO FAUSTO. Seguido de una colec. de Poesías alemanas*”.
París, Garnier, 1893. Peq. In-8°. Traduc. de L. Aquarone. Ejem. algo manchado,
algunos ff. sueltos. Enc. ½ cuero. 1 V.
- Total: 6 V.
- 54 ARMAIGNAC, Dr. H.: “*VOYAGES DANS LES PAMPAS DE LA
REPUBLIQUE ARGENTINE...*”. Tours, Alfred Mame et Fils, 1883. In-8°.
Frontispicio. 9 lám., otras viñetas y mapa de la Rep. Argentina. Ejem. en buen
estado. Obra dedicada a Ataliva Roca y con un apéndice con datos sobre el país por
el Dr. José Luro. Enc. en pleno cuero de época, filetes dor., lomo decor. c/dor.,
cantos dor., puntilla int. dor., cortes dor., ángulos y lomo c/peq. deterioros. (Palau
I-115). 1 V.
- 55 ARS ASIÁTICA: I y XIII. “*La Peinture Chinoise au Musée Carnuschi... par E. Chavanes
et R. Petrucci...*”. “*Les Miniatures Orientales de la Collection Goloubew au Museum of Fine
Arts de Boston por A. K. Coomaraswamy...*”. París, G. Van Oest, 1914-29. 2 Vols. In-
F°. (340 mm. x 260 mm.). Colecc. public. y dirig. por V. Goloubew. Interesantes

- estudios sobre Arte Oriental, 1ra. obra c/47 lám., 4 repetidas a todo color; 2da. obra c/88 lám. c/157 reproduc. Ejem. en buen estado, cub. coserv., salvo peq. manchas en la 2da. obra. Enc. iguales en ½ marroquí c/punteras, lomo dor. c/tiro de polilla. 2 V.
- 56 ARS ASIÁTICA III, IV y VIII: "*Sculptures Civaites de l'Inde par A. Rodin, A. Coomaraswamy, E. B. Havell y V. Goloubew*". "*Les sculptures Chames au Musée de Tourane par H. Parmentier*". "*L'Art Javanais dans les Musées de Hollande et de Java par N. J. Kron*". París, Van Oest, 1921-22-26. 3 Vols. In-F° (340 mm. x 260 mm.). Interesantes estudios sobre Arte Oriental. Colec. Public. y dirig por V Goloubew. 1ra. obra c/47 lám.; 2da. obra mapa arqueológico de l'Annam y 30 lám. c/64 reproduc. y la 3ra. obra c/60 lám. c/127 reproduc. Ejem. en buen estado, cub. conserv., salvo última obra c/peq. machas. Enc. iguales en ½ marroquí c/punteras, lomo c/dor., cabeza dor., c/tiros de polilla. 3 V.
- 57 ARS ASIÁTICA XI – XVII: "*La Sculpture Babylonienne et Assyrienne au British Museum par H. R. Hall ...*". "*Les Bronzes du Luristan par André Godard...*". París, Van Oest, 1928-31. 2 Vol In-F°. (340 mm. x 260 mm.). Colec. public. y direc. por V. Goloubew. Interesantes estudios sobre Arte Oriental ilustrados con: la 1ra. obra c/60 lám. c/numerosas reproduc. c/una; la 2da. obra c/68 lám. c/246 reproduc. Grab. en el texto. Ejem. en buen estado, cub. conserv., salvo peq. manchas. Enc. iguales ½ marroquí c/punteras, lomos c/dor., cabezas dor., c/tiros de polilla. 2 V.
- 58 ASCASUBI, Hilario: "*SANTOS VEGA ó LOS MELLIZOS DE LA FLOR... (1778 a 1808)*". París, Paul Dupont, 1872. Gran In-8°. Frontispicios c/fotogr. del autor, portada grabada y 4 grabados fuera de texto por Vierge-Méaulle. Ejem. de la 1ra. edic. de esta obra con algunas manchas de humedad y otras de tinta. Enc. ½ cuero c/tiros de polilla, ligeramente deterior. 1 V.
- 59 "*ATLAS PORTATIF*". París, Bibliothèque Universelle des Dames, 1786. 2 Vols. In-18°. 26 mapas (pro 28) plegados. Estos 2 Vols. si bien pertenecen a la Bibliothèque Universelle de Dames (154 V.) no forman parte necesariamente de la colecc. Ejem. en buen estado, salvo la falta en el 2do. T., de las planchas N° 23 y 24. Enc. de época de editor, en becerro ecaille, filetes dor., lomo c/dor., cortes dor. 2 V.
- 60 BALZAC, Honoré de: "*LA COMEDIE HUMAINE – SCENES DE LA VIE PRIVÉE*". París, Louis Conard, 1912. 7 Vols. In-8°. Texto anotado y revisado por Marcel Bouteron y Henri Longnon. Ilustr. por Charles Huard y grab. por Pierre Gusman. Ejem. algo manchado. Enc. de época ½ cuero, lomo c/dor., cabeza dor. 7 V.
- 61 BALZAC, Honoré de: "*LA PEAU DE CHAGRIN*". París, H. Delloye-Lecou, 1838. Gran In-8°. Uno de los mejores libros ilustrados de la época romántica, 101 grabados sobre acero por BARON, JANET LANGE, GAVARINI, MARCKL y otros. Ejemp. de 1er. tiraje con el grabado del esqueleto en la portada y todas las indicaciones según Carteret, incluso el grab. del jardinero ubicado en la pag. 301 en lugar de p. 303; tiene además 2 retratos en dos estados de Fedora y de Paulina, fuera de texto sobre papel China. Ejem. y enc. en muy buen estado. Enc. de época en marroquí verde, platos y lomo c/decor. en dor. y filetes en fréo, cortes dor., firmada en el lomo: BOUTIGNY. (Carteret III – p. 41; Vicaire I – p.183). 1 V.
- 62 BALZAC, Honoré de: "*LES CHOUANS...Illustrations de Le Blant, gravées par Léveillé*". París, Testard et Cie., Impr. G. Chamerot, Le 20 Mai 1889. In-4°. Ejem. de la 1ra. tirada en buen estado, salvo algunas manchas, de esta 1ra. edic. ilustr. con 102

- viñetas, en papel fuerte, cub. conserv. montada. Ex-Colec.: Eduardo J. Bullrich. Enc. $\frac{3}{4}$ marroquí, filetes dor., cabeza dor., firmada: Hagen; tapa y lomo sueltos por corte de nervios. 1 V.
- 63 BALZAC, Honoré de: "*LES OUVRES COMPLETES DE ...*". París, A. Houssiaux, 1866-77. 20 Vols. In-8°. Edic. ilustrada con más de 125 grabados por JOHANNOT, GAVARNI, BERTALL, DAUMIER y otros. Ejem. algo manchado, con un grabado suelto. Enc. $\frac{1}{2}$ marroquí, lomo c/dor. 20 V.
- 64 BALZAC, Honoré de: "*Napoléon son histoire racontée par un vieux soldat dans une grange... précédée d'une vie de Balzac... d'après les images populaires...*". BROUSSON, J. J.: "*Jeanne d'Arv...*". París, Edit. Duchartre & Buggenhoudt, 1927-28. 2 Vols. In-F°. Ejem. Nos. 2041 y 2098 de estas 1ras. edic. Texto para uso de la juventud. Profus. ilustr. en colores por S. Olesiewicz. Buen estado Enc. $\frac{1}{2}$ tela y cartonnage ilustr. de edit. 2 V.
- PIGUET, Alice: "*NOTRE FRANCE*". París, Desclée, de Brouwer et Cie., s/fecha. In-F°. Public. infantil. Numerosas ilustr. y mapas en colores de Alexandre Sérébriakoff. Ejem. en buen estado. Enc. $\frac{1}{2}$ tela y cartonnage de edit. ilustr. 1 V.
Total: 3 V.
- 65 BARBEY d'AUREVILLY, J. A.: "*DU DANDYSME ET DE G. BRUMMELL...*". París, Poulet-Malassis, 1861. Peq. In-12°. Edic. orig. tirada en muy peq. número, posiblemente sólo 30 ejem. Frontispicio con retrato del autor. Gran dedicatoria del autor a Honoré Bonhomme con su firma. Ejem. en muy buen estado, intonso. Muy raro en esta condición. Enc. $\frac{1}{2}$ marroquí c/punteras, lomo c/dor. 1 V.
- 66 BARRÉS, Maurice.: "*DU SANG DE LA VOLUPTÉ ET DE LA MORT...*". París, Crès, 1913. Peq. In-8°. Frontispicio por P. E. Vibert. Ejem. en papel Rives, N° 726 de una tirada de 1050. Buen estado, cub. conserv. Enc. $\frac{1}{2}$ cuero. 1 V.
- "*COLETTE BAUDOCHÉ...*". París, G. Crès, 1918. In-8°. Frontispicio por Paul Colin. Ejem. N° 11 de 20 tirados en papel "Chine". Buen estado, salvo algunas manchas, cub. y lomo conserv. Enc. $\frac{1}{2}$ cuero, lomo c/dor. 1 V.
- "*UN AMATEUR D'AMES...*". París, F. Fasquelles, 1899. In-8° may. Numer. grab. en madera por L. Dunky. Ejem. en buen est., salvo mancha en pp. 8-9 y pp. 20-21, cub. conserv. Enc. $\frac{1}{2}$ cuero, lomo c/dor. 1 V.
Total: 3 V.
- 67 BARRÉS, Maurice: "*UN HOMME LIBRE*". "*DU SANG DE LA VOLUPTÉ ET DE LA MORT*" "*L'ÂME FRANÇAISE ET LA GUERRE – L'UNION SACRÉE*". París, Emile Paul Fr., 1912-14-15. 3 Vols. Peq. In-8°. Primera obra: N° 2337, 2da. obra: N° 5896; 3ra. obra: N° 2134. Los dos últ. algo manchados. Enc. 1er. y 3° en tela, 2° en $\frac{3}{4}$ cuero, lomo algo dañado. 3 V.
- 68 BARROS ARANA, Diego: "*COMPENDIO ELEMENTAL DE HISTORIA DE AMÉRICA POR...*". Santiago, Impr. del Ferrocarril, 1865. In-8°. 424 pp. Ejem. en buen estado, salvo algunas peq. manchas al principio y al final. Contiene a modo de marcador, un trozo de galón dorado de uniforme de la época. Enc. $\frac{1}{2}$ tela de época, en su plato sup., tiene la inscripción manuscrita: "prudencio Rosas", supuestamente de la mano del hermano de D. Juan Manuel de Rosas, lo que indicaría su procedencia. 1 V.
- 69 BAST Amadée de: "*MERVEILLES DU GENIE DE L'HOMME DECOUVERTES, INVENTIONS RECITS HISTORIQUES, AMUSANTS ET*

- INSTRUCTIFS...*”. París, P. Boizard, s/fecha (c.1856). In-8°. Ilustr. c/8 lám. y numerosos grab. por A. Beauce, J. David, C. Nanteuil y otros. Ejem. en buen estado, salvo peq. manchas. Enc. romántica en tela, platos y lomos c/decor. dor., cortes dor. 1 V.
- 70 BASURTO, Fernando de: “*Libro agora nuevamente hallado del noble y muy efforçado Caballero don Florindo hijo del buen Duque Florifeo dela estraña ventura: que con grandes Trabajos gano el Castillo encantado delas fiete venturas...*”. (Colofón: “*Fue impresa la presente obra en la...ciudad de Çaragoça por Maestro Pedro Hardouyn Imprimidor de Libros, y fue acabada xxi del día del mes de Mayo de Año...de MDXXX. 1530*”). In-F° (284 mm. x 194 mm.). Carac. góticos. 2 Col. 67 líneas. 3 ff. s/n° + 159 ff. (pro 163 ff.; faltan 3 ff. s/n°: tablas y colofón y 1 f. bl. final). Portada impresa en rojo y negro con escudo enmarcado grabado en madera: 2do. f. c/grab. a plena pág. de Don Florindo; 3er. f. finaliza el prólogo. Inic. grabadas. Ejem. en muy buen estado de esta curiosa y rara edic. y de muy buena procedencia: Ex-Colecc. Sir Thomas Phillipps. (Venta Sotheby 25/11/46. L. 21). Según Brunet es un libro muy raro y cita un ejem., posiblemente este, que perteneció a M. Renouard. Heredia lo considera “Edición rarísima”. Enc. en pleno cuero, lomo c/dor., cortes rojos; del siglo XVIII. (Brunet II-1308; Palau I-186. Heredia 2483). 1 V.
- 71 BAUDELAIRE, Charles: “*LES FLEURS DU MAL*”. Bs. As., Viau, Impr. G. Kraft, 1943. In-8° may. Ilustr. por L. E. SPILIMBERGO. Ejem. N° 1 de los 3 únicos impr. en papel Japón Imperial nacarado; de los cuales se tiraron 2.000 en Holanda verjurado y 30 fuera de comercio en el mismo papel. Pliegos sueltos, sin abrir, títulos impr. en rojo. Ilustr. únicam. con el frontispicio y 1 lám. Ejem. en muy buen estado, s/enc., cub. impr. en 3 colores. 1 V.
- 72 BAUDELAIRE, Ch.: “*PETITS POEMES EN PROSE*”. París, Libr. Ferreyrol, s/fecha. Peq. In-8°. Ejem. N° 161 de 700 en papel Holanda Van Gelder. Muy buen estado, intonso cub. conserv. Enc. ¾ cuero, lomo c/dor., cabeza dor., frotada. 1 V.
- “*JOURNAUX INTIMES. FUSEES. MON COEUR MIS A NU*”. París, George Crès et Cie., 1919. In-12°. Prefacio y retrato del autor de Ad. Van Bever. Ejem. N° 1470 en papel Rives B.F.K. Raro, buen estado, salvo peq. manchas. Cub. conserv. Enc. ½ cuero, lomo c/dor., cabeza dor. 1 V.
- THOMAS, Louis: “*CURIOSITES SUR BAUDELAIRE*”. París. A. Messein, 1912. Peq. In-8° Ejem. N° 180 de 375 en papel d’Arches, cub. conserv. Enc. ½ cuero, lomo c/dor., cabeza dor. 1 V.
- Total: 3 V.
- 73 BEARDSLEY, Aubrey: “*SOUS LA COLLINE ET D’AUTRES ESSAIS EN PROSE ET EN VERS PAR...*”. París, H. Floury, 1908. Peq. In-4°. Con numerosas ilustraciones. Prefacio por J. B. Blanche. Traduc. de A. H. Cornette. Raro, en buen estado, aunque con algunas manchas. Enc. encartonado de editor, cabeza dor., algo dañada por polillas. 1 V.
- “*THE EARLY WORK OF...*” – “*LATER WORK OF*”. London, John Lane, Impr. Ballantyne & Co. 1912. 2 Vols. In-4°. Prefacio del 1° V. por H. C. Marillier. Ilustr. con numerosísimas reproduc. 1° V.: 157 lám.; 2° V.: 174 lám. Buen estado, aunque con tiros de polilla. Enc. tela de editor, con tiros de polilla. 2 V.
- Total: 3 V.
- 74 BEDA. EL VENERABLE: “*COMMENTARII IN OMNES DIVI PAULI EPISTOLAS, EX LV = CUBRATIONIBUS, S. AUGUFTINI CATHOLICAE*”

- ECCLEFLAE PROBATIFFIMI DOCTORIS, PER... ADDITO ELENCHO LOCORVM PROPE OMNIUM, QUORUM IN NOUO TEFTAMENTO FIT MENTIO...*. Venetiis, sub figno Sancti Bernardini. M. D. XLIII (1543). In-8° (152 mm. x 102 mm.). Caract. romanos y algunos cursivos. 3 col. para el índice marginalia. 4 ff. bl. (guardas) + portada + 18 ff. s/n° (Índice) + 1 f. bl. + 639 ff. + 1 ff. s/n° (verso marca del impr.) + 6 ff. bl. (guardas). Portada y último folio con marca del impresor; iniciales historiadas de buena factura grab. en madera. Incluye desde f. 620 al f. 639 las alabanzas del Apóstol San Pablo por San Juan Crisóstomo traduc. del griego por Aniano (7 homilías). Ejem. muy bien impreso con bonitas iniciales, contiene comentarios de las 14 Epístolas de San Pablo extractadas de las obras de San Agustín. Edic. rara, en la portada se lee la firma: "Joannis Dominici, monaci Bellunensis" ex-poseedor de este ejem. como así también con el Ex-Libris de D. Matías Errázuriz. En muy buen estado. Enc. italiana de época (Siglo XVI), platos en madera recubiertos en pleno cuero castaño con recuadros de fil. a seco, hierros aldinos de ángulo y título en letras dor. en las tapas; con florón dor. y 5 piezas de cobre trabajado; 1 central y 4 de ángulo; lomo con fil. a seco cruzados en diagonal formando rombos e hierros circulares, restos de cierre. (No figura en Brunet).
1 V.
- 75 BELMONT PARKER, William: "*ARGENTINES OF TO-DAY*". Bs. As. -New York, The Hispanic Society of América, Impr. Coni - Bs. As., 1920. 2 Vols. Peq. In-8°. Texto en inglés. Contiene 488 biografías de personajes, artistas, científicos, etc., argentinos. Ilustr. con frontispicio y 188 retratos. Ejem. en buen estado. Enc. tela de edit. c/sobrecubiertas.
2 V.
- 76 BENEDITE, Leonce: "*LA PEINTURE AU XIXieme SIECLE*". París, Flammarion, s/fecha. In-4°. Profusamente ilustrado, 400 reproduc. y 13 lám. en colores de los mejores artistas de las distintas escuelas. Ejem. en buen estado. Enc. ½ cuero, lomo c/dors., cabeza dor. con peq. tiros de polilla.
1 V.
- 77 BERANGER, Pierre Jean de: "*OEUVRES COMPLETES DE ...*". París, Perrotin, 1847. 2 Vols., In-8°. (220 mm. x 146 mm.). Ilustr. con 52 lám. fuera de texto por JOHANOT, DAUBIGNY, JACQUES, RAFFET y otros; facsímil de carta del autor al editor. Ejem. que perteneció a Víctor de Laprade con su firma en el 2do. V., en buen estado, aunque con manchas. Enc. romántica en pleno cuero, lomo y platos decor. con motivos en seco y en dor. con el monograma V. L. de Laprade, punt. con dor., cortes dor., raro en esta condición. (Carteret III, 82/84 – Vicaire I-412).
2 V.
- 78 BERTALL (Carlos Alberto vizconde de Arnoux): "*LA VIGNE VOYAGE ATOUR DES VINS DE FRANCE...*". París, E. Plon et Cie., 1878. Grueso In-4°. Ilustrado por el autor, célebre dibujante y caricaturista con más de 90 láminas y numerosas viñetas. Ejem. en buen estado. Enc. ½ cuero rojo, lomo c/dor., platos c/filetes en seco, cortes dor., firmada: Mouveau & Levesque.
1 V.
- 79 BERTI TOESCA, Elena: "*IL TACUINUM SANITATIS DELLA BIBLIOTECA NAZIONALE DI PARIGI...*". Bergamo, D'Arti Grafiche, s/fecha, (c. 1936). In-F°. Interesante estudio de este famoso manuscrito de fines del siglo XIV, miniado; íntegramente reprod. en 207 fototipias y otros grab. en el texto, y c/su transcrip. Ejem. en buen estado. Enc. tela, títulos en dor., borde ext. de platos descolor., afectados por humedad.
1 V.
- 80 BIBLIA DEL OSO: "*LA BIBLIA, QVE ES, LOS SA/CROS LIBROS DEL/VIEIO Y NVEVO TE/STAMENTO./TRASLADADA EN ESPAÑOL./M.D.LXIX*". Al final "Anno del Señor M.D.LXIX en Septiembre".

- Sin lugar, ni impresor (Basilea, Thomas Guarin o Garin. Grueso In-4°. (247 mm. x 177 mm.). 15 ff. s/n° + 1438 Col. + 544 Col. + 508 Col. + 1 f. s/n°. Carac. redondos y cursivos. Impr. a 2 Col. 58 líneas. Portada c/la famosa marca que representa a un oso abrazado a un árbol comiendo miel, que diera el nombre por la que se conoce esta célebre Biblia. 1ra. edic. de esta traducc., las iniciales C. R. al final del prefacio latino, corresp. a Casidoro de Reina, el traduc. Entre los ff. prelim., o al final de esta obra, suelen hallarse 3 ff. de “Annotationes breves”, que en este ejem., como en muchos, faltan. Al verso del 2do. f. gran grab. en madera representando la visión del Ezequiel y verso del 6to. f. grab.: “*SVPPLICIV REGIS TYRII*”, contiene también algunas inic. grab. Ejem. en muy buen estado, salvo ff. preliminares liger. manchados y ff. finales c/un tiro de polilla. Enc. en piel gamuzada antigua, filetes a seco, bisagra algo dañada y algunos tiros de polilla en el lomo. (Palau I-217; Heredia I-9. L. 28; Brunet I-896). 1 V.
- 81 BLAKE, William: “*CHANTS D'INNOCENCE ET D'EXPERIENCE*”. París, Edit. des Cahiers Libres, 1927. Peq. In-8°. Retrato. Traduc. por M. L. et Philippe Soupault. Ejem. N° 249 de 300 tirados en papel Holanda. Muy buen estado, cub. conserv. Enc. pleno marroquí. 1 V.
- SOUPAULT, Philippe: “*WILLIAM BLAKE*”. París, Les Editions Rieder, 1928. In-8°. Ilustr. c/40 heliograbados, fuera de texto. Buen estado, salvo manchas, cub. conserv. Enc. ½ cuero, lomo c/dor. 1 V.
- Total: 2 V.
- 82 BLANCHARD, Pierre: “*LES JEUNES ENFANTS*”. París, Lehubey s/f. Peq. In-8°. Con 8 litograf. en colores de F. Sorrien por Lemercier, iniciales y marmosetes. Buen estado, salvo algunas manchas; p. 27-28 perf. y la falta de guardas int. Enc. romántica en tela de editor, platos decor. en frío y con motivos centrales en oro y colores, lomo decor. en dor., cortes dor. 1 V.
- 83 BLAVATSKY, H. P.: “*LA CLAVE DE LA TEOSOFÍA..*” - BERGSON, H.: “*LA CONCIENCIA*” - TROISE, E.: “*MATERIALISMO DIALÉCTICO*”. Dedicado por el autor a O. Girondo. - RUSSELL, B.: “*ENSAYOS DE UN ESCÉPTICO*” - ANGELL, N.: “*LOS ASESINOS INVISIBLES*” - NIETZSCHE, F.: “*MÁS ALLÁ DEL BIEN Y DEL MAL*” - “*ECCE HOMO...*”. 7 Vol. In-8°. (3 V.); Peq. In-8° (4 V.). Enc.: 1er V.: pasta española; 6 V. tela. 7 V.
- 84 BLUM, André: “*LES ORIGINES DU LIVRE A GRAVURES EN FRANCE. LES INCUNABLES TYPOGRAPHIQUES*”. París et Bruxelles, G. Van Oest, 1928. In-4° may. Ilustr. c/78 planchas con 117 grab. reproduc. ilustr. de Incunables. Importante obra bibliográfica. Ejem. en buen estado c/peq. manchas, cub. conserv. Enc. ¾ cuero, lomo c/dor., cabeza dor., dañada por polilla. 1 V.
- 85 BOCCACCIO, Giovanni: “*DECAMERONE DI... COGNOMINATO PRINCIPE-GALEOTTO IN-LONDRA PRESSO-GIOVANNI-NOURSE LIBRAIO DI S. M. BRITANNICA*”. Impr. G. Haberkorn, 1762. In-4°. 1 f. bl. + frontispicio + XVI pp. + 574 pp. + 4 pp. s/n° (de tables) + 35 pp. (de observaciones y críticas) + 1 p. bl. + 1 f. bl. Contiene: retrato grab. del autor; dedicatoria prefacio del editor; vida de Boccaccio, la obra en sí, seguida por: Tablas, observaciones históricas y crítica de la obra por Vincenzo Martinelli. Buen estado. Enc. cuero. (Brunet I-colum. 1003). 1 V.
- 86 BOCCACCIO, Giovanni: “*EL DECAMERONE CORRETTO DA FR. GIUNTINI*”. (Lyon, Roville, 1555). Peq. In-12°. (123 mm. x 73 mm.). Caracteres cursivos y romanos. Falta la portada (p. 1 y 2) + 932 pp. + 13 ff. s/n° + 1 p. bl. 10

viñetas grabadas en madera de Salomón Bernard, llamado “Le Petit Bernard” de muy buena factura en excelente tirada. Contiene además 1 retrato, iniciales figuradas y otros grab. tipográficos. Este ejem. fileteado perteneció a Leonis S. Olschki, famoso librero y bibliógrafo de Florencia, con su Ex-Libris y a D. Matías Errázuriz, también con su Ex-Libris. Está en bastante buen estado, salvo manchas especialmente al principio: pág. 3-4; 111-112 y 725-726 con deterioros. La enc. es un ejemplo poco común y muy atrayente de decoración leonesa de la época, tipo grolieresco en piel castaña, recuadros de fil., hierros azurados de ángulo dor. y a seco, placa central estampada a seco c/líneas dor. en forma de volutas y fondo fileteado en oro, lomo c/hierros azurados y dor., corte dor. Ha sido hábilmente restaurada, sus cierres son modernos. (Brunet I-1001). 1 V.

- 87 BOGGIANI, Guido: *“I CADUVEI (MBAYA O GAUYCURU) – VIAGGI D’UN ARTISTA NELL’AMERICA MERIDIONALE...”*. Roma, Ermanno Loescher & Co., 1895. In-Fo. 2 f. bl. + XXIII pp. +339 pp. + 1 p. + 1 f. bl. Prefacio histórico y etnográfico del Dr. G. A. Colini. Public. Soc. Geográf. Ital., Roma. Primera edic. de esta importante obra sobre los indios Guaycurúes, con vocabulario. Ilustr. c/112 grab., en el texto incluso lám. y un mapa plegado coloreado. Ejem. en muy buen estado, salvo peq. manchas. Enc. ½ cuero de época, lomo c/peq. deter. 1 V.

FAUSTINI, Arnaldo: *“GLI ESPLORATORI”*. Torino, G. B. Paravia e Comp., 1913. In-8°. XI pp. + 302 pp. + 1 f. Ilustr. c/58 grab. y 6 mapas. Contiene 16 biograf. y viajes de célebres exploradores, entre ellos el de Guido Boggiani, pintor y etnógrafo, trágicamente desaparecido en el Chaco Paraguayo. Ejem. en buen estado. Enc. tela c/dor.

1 V.
2 V.

Total:

- 88 (BORDELON, l’abbé): *“L’HISTOIRE DES IMAGINATIONS EXTRAVAGANTES DE MONSIEUR OUFLE, CAUSEES PAR LA LECTURE DES LIVRES QUI TRAITENT DE LA MAGIE, DU GRIMOIRE, DES DEMONIAQUES...”*. París, Nicolas Gosselin & Charles Le Clerc, 1710. 2 Vol. Int-1° (162 mm. x 95 mm.). Ilustr. c/9 lám. grab. por Crespy, 1 de ellas plegada. Ejem. en buen estado, salvo peq. manchas, de este tratado de exorcismos, demonios, etc. Enc. de época en pleno cuero, platos c/decor. central: escudo en dor., frotada, punteras rest. y lomos dañados. (Brunet VI 8876). 2 V.

MOULT, Thomas J.: *“PROPHETIES PERPETUELLES”*. Luxemburgo, Marechal, 1752. In-1°. Estas profecías hechas en “Saint Denis” el año 1268 por el astrónomo y filósofo italiano durarán hasta el fin de los siglos, según reza la portada. Obra curiosa. Ejem. c/manchas y tiros de polilla. Enc. rústica c/sus cub. orig. conserv. 1 V.

Total: 3 V.

- 89 BORGES, Jorge Luis: *“EL TAMAÑO DE MI ESPERANZA”*. Bs. As. Edit. Proa, 1926. In-8°. Edición original. Buen estado salvo peq. manchas. Enc. tela. 1 V.

“CUADERNO SAN MARTÍN”. Bs. As., Cuadernos del Plata. 1929. In-8°. Edición original, ejem. N° VI de 10 sobre papel puro hilo. Con retrato a lápiz del autor por Silvina Ocampo. Buen estado, cubs. cnserv., lomo cuero con tiros de polilla. 1 V.

OWEN, Gilberto: *“LÍNEA”*. Cuadernos del Plata, 1930. In-8°. Poemas con un retrato del autor. Ejem. “H”, sobre papel de hilo “Vergé” de 10 fuera de comercio.

- Buen estado, cub. y lomo conservs. Enc. cuero con tiros de polilla. 1 V.
Total: 3 V.
- 90 BORGES, Jorge Luis: *"INQUISICIONES". "EL TAMAÑO DE MI ESPERANZA"*. Bs. As., Edit. Proa, 1925-26. 2 vols. In-8°. Ediciones originales dedicadas por el autor al Sr. Oliverio Girondo. Ejemplares en buen estado, algo manchados. Enc. de editor en rústica. 2 V.
- 91 BORUWLASKI, Joseph: *"COUNT OF... MEMOIRS OF... CONTAINING A SKETCH OF HIS TRAVELS, WITH AN ACCOUNT OF HIS RECEPCIÓN AT THE DIFFERENT COURTS OF EUROPE"*. Durham, Imp. F. Humble and Co., 1820. In-8°. Frontisp. + 391 pág. + 1 p. s/n°. Retrato del conde grab. por W. T Fry, según I. Downman. Ejem. en buen estado, intonso, c/manchas: pág. 167 y último folio. El autor, músico talentoso y viajero infatigable, culto e inteligente (sólo medía 3 pies de altura) publicó sus memorias a base de suscripciones, siendo hoy sumamente raras. Enc. en cartonnage orig. 1 V.
- 92 BOUTERON, Marcel: *"DANSE ET MUSIQUE ROMANTIQUES"*. París, Le Goupy, 1927. In-4°. Ilustr. c/16 lám. fuera de texto y numerosas viñetas. culs-de-lampes. Ejem. N° 54 de 60 en papel "velin d'Arches". Edic. orig. En muy buen estado, intonso, s/abrir. Enc. rústica. 1 V.
- "MUSES ROMANTIQUES"*. París, Plon, 1934. Peq. In-8°. Ilustr. c/16 reproduc. Colec. "Les Maîtres de l'Histoire". Buen estado, salvo cub. y frontispicio sueltos. Enc. tela. 1 V.
Total: 2 V.
- 93 BOWMAN, Isaiah: *"THE ANDES OF SOUTHERN PERÚ..."*. New York, The American Geographical Soc., Impr. H. Holt and Co., 1916. Peq. In-4°. 6 ff. s/n° + 336 pp. Numerosas ilustr., planos y mapas, algunos plegados y coloreados. Primera edic. de esta importante obra del reconocimiento geográfico a lo largo del Meridiano 73. Se hace referencia en ésta de la exped. de Irma Bingham: "The Yale Expedition of...1911". Ejem. en muy buen estado. Enc. tela de edit. 1 V.
- 94 BOXER, C. R.: *"SALVADOR DE SA AND THE STRUGGLE FOR BRAZIL AND ANGOLA 1602-1686"*. London, Athlone Press, 1952. In-8°. XVI pp. + 444 pp. + 4 ff. s/n°. Ilustr. c/frontispicio, 9 lám. y 7 mapas. Obra de gran interés histórico sudamericano, no edit. en castellano. Buen estado. Enc. tela de editor c/sobrecubierta. 1 V.
- 95 BRISSET, Jean-Pierre: *"LES ORIGINES HUMAINES"*. Angers, Chez l'Auteur, 1913. Ejem. c/dedic. del autor a Ed. Charpentier; CARREL, Dr. A.: *"L'HOMME CET INCONNU"*. París, Plon, 1936; FREUD, Dr. S.: *"DELIRE ET REVES, DANS LA 'GRADIVE' DE JENSEN"*. París, N. R. F., 1931. Peq. In-8°. La obra de Freud precedida de la de Jensen. Frontispicio; JANET, Dr. P.: *"LES NEVROSES"*. París, Flammarion, 1910; GUYAU, M.: *"LA MORALE D'EPICURE..."*. París, F. Alcan, 1904. 6 Vols.: 4: Peq. In-8°; 2: In-8°. Buen estado, salvo peq. manchas. cub. conserv. salvo 1. Tela. 6 V.
- 96 BUFFON, George Louis Leclerc, comte de: *"OEUVRES COMPLETES DE BUFÓN, AVEC DES EXTRAITS DE DAUBENTON ET LA CLASSIFICATION DE CUVIER"*. París, Furne et Cie., 1848. 6 Vol. Gran In-8° (267 mm. x 174 mm.). Ilustrado con 128 pl. en total: retrato del autor, 5 mapas y 122 lám. en colores por: E. Travies y otros, grabadas por Pardiell, Fournier, etc. Ex-Libris E. Ovejero Urquiza y 1 sello. Ejem. con algunas manchas y peq. roturas sin

- pérdida de texto, algunos folios sueltos. Enc. de época en 1/2 cuero, lomo c/dor., dañados; corte dor., frotada con algunos tiros de polilla. (Brunet I-1378). 6 Vol.
- 97 BURGOS, Fausto y C, ATULO M. Elena: *"TEJIDOS INCAICOS Y CRIOLLOS POR..."*. Bs. As., Tall. Gras. De la Penitenciaría Nac., 1927. In-4°. Edic. Ofic. Informe presentado al Sr. Ministro de Justicia e Instrucc. Pública Dr. A. Sagarna. Ilustr. c/142 fig., muchas en colores, varias a plena pág. Reproducc. de tejidos: sus tipos, tramas y colores. Buen estado, salvo peq. manchas. Rústica. cub. ilustr. por Gramajo Gutiérrez, lomo liger. dañado. 1 V.
- 98 BURNOUF, Emile: *"ESSAI SUR LE VEDA..."*. París, Dezobry, Fd. Tandou et Cie., 1863. In-8°. Interesante obra sobre la Religión, Literatura y Sociedad de la India desde los tiempos primitivos hasta el de los brahmanes. Buen estado, aunque manchado. Enc. 1/2 cuero, lomo c/dor. 1 V.
- GUENON, René: *"INTRODUCTION GENERALE A L'ETUDE DES DOCTRINES HINDOUES"*. París, Edit. Véga, 1932. In-8°. Ejem. en buen estado. Cub. conserv. Enc. 1/2 cuero, lomo c/dor. c/un tiro de polilla. 1 V.
Total: 2 V.
- 99 BUTLER, S.: *"EREWTHON..."* – *"LA VIE ET L'HABITUDE"*. Traducc. de Valery Larbaud. 2da. y 3ra. tirada de la edición orig. – LAWRENCE, D.: *"FANTAISIE DE L'INCONSCIENT"* – *"LA DAME EXQUISE"* – MANSFIELD, K.: *"JOURNAL"* – RED, D.: *"LA FOIRE AUX FOLIES"* – RODKER, J.: *"MONTAGNES RUSSES"* – VAKA, D.: (Mrs. Kenneth Brown): *"HAREMLIK..."* – WELLS, H. G.: *"UNE TENTATIVE D'AUTOBIOGRAPHIE..."*. 8 Vols. Peq. In-8°. Tela. 8 V.
- 100 CABRERA, Pbro. Pablo: *"LA SEGUNDA IMPRENTA DE LA UNIVERSIDAD DE CÓROBA..."*. Córdoba, Impr. de la Univ., 1930. In-4°. Ejem. en buen estado c/numerosas ilustr. reproduc. las publicaciones. Rústica. 1 V.
- "CATÁLOGO GENERAL DE LA LIBRERÍA C. M. JOLY"*. Bs. As., P. E. Coni, 1877-78. In-8°. Catál. de esta antigua librería c/sus precios de venta. Muy buen estado. Rústica. 1 V.
Total: 2 V.
- 101 CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: *"AUTOS SACRAMENTALES ALEGÓRICOS, Y HISTORIALES DEL PHENIX DE LOS POETAS... OBRAS PÓSTUMAS, QUE SACA A LUZ DON JUAN FERNÁNDEZ DE APONTES..."*. Madrid, La Viuda de M. Fernández e Impr. del Supremo Consejo de la Inquisición. 1759-60. 6 Vols. Peq. In-4° (202 mm. x 148 mm.). Iniciales y culs-de-lampes grab. Ex-Libris D. Diego María Nieto. Enc. en plena pasta española, lomo c/dor., cortes rojos, peq. tiros de polilla en algunos volúmenes; en la base de los lomos se lee: Ulloa. (Ticknor 52- Palau II-20). 6 V.
- 102 CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: *"LA MOJIGANGA DE LA MUERTE"*. Madrid-París-Buenos Aires, Agrupación Amigos del Libro de Arte. Impr. Leon Pichon París, 1927. In-4° may. Texto de A. Valbuena Prat y un apéndice de J. B. Trend. Dibujos de Máxime Dethomas grab. al boj por Leon Pichon. Ejem. N° 37 impr. para Oliverio Gironde de 300 tirados en papel "d'arches", en perfecto estado, intonso. Rústica en estuche encartonado de edit. 1 V.
- 103 CALDERÓN DE LA BARCA, P.: *"TEATRO SELECTO PRECEDIDO DE UN ESTUDIO CRÍTICO DE D. MARCELINO MENÉNDEZ PELAYO"*. Madrid,

- Luis Navarro, Bibliot. Clásica, 1881. 4 Vols. Peq. In-8°. Buen estado. Enc. pasta española, lomo c/dor., frotada. 4 V.
- 104 *"CALENDARIO DE LA ELEGANCIA ESPAÑOLA, PARA EL AÑO DE 1865..."*. Madrid. En el Libro de Oro, Impr. E. Moro, 1864. Peq. In-8°. Frontispicio y 3 grab. de J. Donnon. Buen estado, salvo mancha del frontis. Enc. española en cuero con curioso trabajo sobrepuesto imitando enrejado en madera. Cantos y cortes dor. con peq. deterioros en el plato super. 1 V.
- "CALENDARIO DE LAS SEÑORITAS MEJICANAS PARA EL AÑO 1841. DISPUESTO POR MARIANO GALVÁN"*. Méjico, en la Librería del Editor, s/fecha. Peq. In-8°. Ilustr. con 10 grabados, 3 de ellos en colores y numerosas viñetas. Buen estado, salvo manchas, cub. conserv. en papel celeste ilustr. c/motivos florales en relieve. Enc. romántica en cuero, lomo c/dor., platos c/decor. en seco, filetes dor., cortes y cantos dor., en estuche. (Palau II-22). 1 V.
- 105 CAMPE, J. H.: *"HISTOIRE DE LA DECOUVERTE ET DE LA CONQUETE DE L'AMÉRIQUE..."*. París, Garnier Fr., s/fecha. In-8|. Precedido de la vida y obra del autor por Charles Saint-Maurice. Frontispicio, 7 lám. fuera de texto y 98 viñetas de M. Bertrand por M. Lacoste. Buen estado, salvo algunas manchas. Enc. romántica, platos sup., recuadro en dor. y colores enmarcando grab. c/personajes; inferior grabado en dor. repres. una fragata, lomo dec. en dor., corte dor. 1 V.
- 106 CAMPO, Estanislao del: *"FAUSTO. IMPRESIONES DEL GAUCHO ANASTASIO EL POLLO EN LA REPRESENTACIÓN DE ESTA ÓPERA. ESCRITA POR... PUBLICACIÓN HECHA A FAVOR DE LOS HOSPITALES MILITARES"*. Bs. As., Impr. "Buenas Aires", 1866. In-8 may. (260 mm. x 175 mm.). 73 pp. + 1 p. bl. Primera edición muy rara de esta famosa obra. Portada c/grab. representando un payador y marmosete final. Ejem. marginoso y en buen estado, aunque con la portada y algunas pág. montadas con peq. restauraciones y algunas manchas. Pág. 15 y 16 bl. y pág. 35 a 38 aparentemente en otro papel, estas últimas probablemente en facsimilar. Enc. en pleno cuero acolchado, tapa c/título, fecha y autor en dor., filete a seco. 1 V.
- 107 CAMPO, Estanislao del: *"FAUSTO"*. Bs. As., Amigos del Arte. Impr. F. A. Colombo, 1932. In-4°. Ejem. de la tirada de lujo, uno de 20, marcado "D", firmado por el impresor y el artista con 3 dibujos originales que sirvieron para ilustración y una serie extra de las 76 litografías de HÉCTOR BASALDÚA, quien las compuso, grabó y coloreó al "pochoir". Pliegos sueltos en estuche de editor en tela. 1 V.
- 108 CAMPO, Estanislao del: *"POESÍAS DE... PRECEDIDAS DE UNA INTRODUCCIÓN ESCRITA POR EL POETA ARGENTINO DON JOSÉ MÁRMOL"*. Bs. As., C. Casavalle, 1875. Peq. In-4°. (235 mm. x 161 mm.). VIII pp. + 290 pp. + 11 pp. Edición aumentada con algunas composiciones inéditas. Ejem. en buen estado con algunas manchas. Enc. en ½ cuero, lomo c/dors. 1 V.
- 109 *"CANCIONERO DE OBRAS DE BURLAS PROVOCANTES A RISA"*. Madrid, Edit. L. Sanchez, s/fecha. (Londres, Pickering, 1841-43). Peq. In-8°. 1 f. (portada) + XLII pp. + 255 pp. Comprende todo el texto de la 1ra. edic. (1519), aumentada al fin c/varias composiciones tomadas del único vol. de pliegos sueltos existentes en el British Museum. El célebre propagador de textos raros y olvidados: D. Luis Uzos del Río ayudado por Pascual de Gayangos, public. esta reproduc. c/una falsa portada. Impresión bellísima y sólo se tiraron 200 ejem. en gran papel, y 4 en pergamino. Portada impr. en rojo y negro c/grab. enmarcando el título. Ejemp. en muy buen estado, en gran papel, cub. conserv. Según Gallardo: "Este

- libro es lo más cínico y bestial que ha producido las letras castellanas”. Enc. ½ marroquí, lomo c/dor. (Palau II-36/37 – Heredia 1647 – Vindel 398 – cat. 1930).
1 V.
- “*CANCIONERO MODERNO DE OBRAS ALEGRES*”. London, H. W. Spiritual, 1875. Peq. In-8°. Con numerosas obras de: Espronceda, Góngora, Rivas, etc. Ejem. en muy buen estado. Enc. pleno cuero, lomo y platos c/dor. (Palau II-36).
1 V.
Total: 2 V.
- 110 “*CANCIONERO DE ROMANCES IMPRESO EN AMBERES SIN AÑO. EDICIÓN FACSIMIL CON UNA INTRODUCCIÓN POR R. MENÉNDEZ PIDAL*”. Madrid, s/impr., 1914. Gran In-12°. XLVII pp. + 276 pp. En vista de la rareza e importancia de tan precioso libro impreso en Envers, en casa de Martín Nucio (hacia 1550) la Junta para la ampliación de estudios de Madrid dispuso esta edic. que incluye entre muchos otros “El Romance de Don Gayferos”, cuyo orig. está en esta venta. Ejem. en muy buen estado, cub. conserv. Enc. pleno pergamino, lomo y platos c/filetes, cabeza dor. (Palau II-37).
1 V.
- “*FLOR NUEVA DE ROMANCES VIEJOS QUE RECOGIÓ DE LA TRADICIÓN ANTIGUA Y MODERNA R. MENÉNDEZ PIDAL*”. Bs. As., Espasa Calpe, 1938. In-8°. Profusamente ilustr. y algunas partituras. Ejem. en buen estado, cub. ilustr. y lomo conserv. Enc. pleno pergamino, lomo y platos c/filetes, cabeza dor.
1 V.
Total: 2 V.
- 111 “*CANCIONERO INÉDITO DEL SIGLO XV. EXISTENTE EN LA BIBLIOTECA DE ALFONSO XII...*”. Madrid, Tipograf. De A. Alonso. Libr. F. Fé, 1884. Peq. In-8°. XXXIX pp. + 314 pp. Prólogo, notas y apéndice de A. Pérez Gómez Nieva, con una carta de D. M. Cañete. Importante colec. de poesías del s. XV. Buen estado c/ algunas manchas, cub. conserv. Enc. ½ marroquí, filetes a seco. (Palau II-p. 228).
1 V.
- “*CANCIONERO DE ANTÓN MONTORO (EL ROPERO DE CÓRDOBA)...*”. Madrid, Impr. J. Perales y Martínez, 1900. Peq. In-8°. Texto reunido y anotado por E. Cotarelo y Mori. Ejem. en buen estado, cub. conserv. Enc. pleno cuero, c/dor. (Palau V-233).
1 V.
Total: 2 V.
- 112 CARCO, Francis: “*AU COIN DES RUES*”. Genève, L'Eventail chez Kundig, 1919 (colofón 1918). In-12°. Cuentos ilustrados con numerosos dibujos de M. Barraud. Edic. orig. Ejem. N° 441 de 750 sobre papel “Vergé Anglais”. Buen estado, salvo peq. manchas. Enc. ½ cuero.
1 V.
- “*BOB ET BOBETTE S'AMUSENT*”. París, Albin Michel, 1919. Peq. In-8°. Edic. Original. Ejem. N° 8 de 20 en papel Holanda. Ejem. en buen estado, salvo peq. manchas. Con sus cub. y lomo conserv. Cub. ilustr. en colores por Chas Laborde. Enc. pleno cuero, lomo y platos c/dor., cabeza dor.
1 V.
- “*L'EQUIPE*”. París, Emile-Paul Fr., 1919. In. 12°. Edic. orig. Ejem. N° 528 en buen estado, aunque algo tostado. Enc. tela.
1 V.
Total: 3 V.
- 113 CARCO, Francis: “*JESUS LA CAILLE*” – “*BOB ET BOBETTE S'AMUSENT*” – “*LES INNOCENTS*”. París, E. Hazan et Cie., Impr. Coulouma, 1929-30. 3 Vols. Peq. In-4°. Con numerosas aguafuertes en colores de DIGNIMONT. Ejemplares

- de una edición limitada con una tirada de 800 ejem. en papel Velin d'Arches, especial para esta tirada. Ejem. en muy buen estado con sus cub. conserv. salvo algunas peq. manchas. Enc. $\frac{3}{4}$ marroquí verde, lomo c/mosaicos en marroquí rojo formando recuadros, filetes dor., corte dor. 3 V.
- 114 CARCO, Francis: "*RIEN QU'UNE FEMME*". París, Coulouma, 1925. Peq. In-4°. Con aguafuertes en colores de CHAS LABORDE. Ejem. en muy buen estado N° 169 de 200 en papel "Velin de Rives". Cub y lomo conserv. Enc. $\frac{1}{2}$ marroquí. Lomo c/dor., corte dor. Firmada: G. Schroeder. (Carteret IV-p. 91). 1 V.
- 115 CARRIEGO, Evaristo: "*LA CANCIÓN DEL BARRIO*". Bs. As. Viau y Zona. Francisco Colombo, 1933. In-4°. Edic. de lujo. Ilustrado con grabados a punta seca por Enrique F. Chelo en texto y una serie extra de láminas. Ejem. N° 36 de 90 en papel "Soft.", firmado por el ilustrador y los editores. Pliegos sueltos con su cub. ilustrada, la serie en su sobre original en estuche de editor encartonado. 1 V.
- 116 CASTILLEJO, Christoval de: "*LAS OBRAS DE... CORREGIDAS Y EMENDADAS, POR MANDADO DEL CONFEJO DE LA SANTA, Y GENERAL INQUIFICION*". Anvers, Martin Nutro, 1598. Peq. In-12° (123 mm. x 68 mm.). 6 ff. + 369 ff. (numerados de 3 a 372). Portada con marca del impresor grabada. Ejem. en buen estado. Enc. pasta española, lomo c/dor., tejuelo rojo. (Palau II-94 – Brunet I-1632 – Vindel – 478). 1 V.
- 117 C. D.: "*LE NOUVEAU RAGOTIN, OU L'ASSAUT DU MOULIN. POÈME HEROÏ-COMIQUE EN CINQ CHANTS PAR...*". París, Fain, 1822, 79 pp. Seguido de: "*LA LANTERNE MAGIQUE, OU LA MATINÉE D'UNE JOLIE FEMME... PAR L'AUTEUR DE L'ENLEVEMENT D'HELENE, DU NOUVEAU RAGOTIN...*". París, Firmin Didot Frères, 1832. 31 pp. 2 tomos en 1 V. Peq. In-12° Ejemp. en buen estado, salvo manchas. Enc. romántica, pleno marroquí, lomo c/dor., platos c/motivo central, recuadros y filetes en dor., cantos dor., puntillas int. dor., guardas en seda rosa c/decor. en dor., cortes dor. 1 V.
- 118 CENDRARS BLAISE: "*DAN YACK*" – Seguido de: "*LES CONFESSIONS DE ...*". Edic. fuera de comercio para "Le Club Français du Livre". Obra que se refiere a la Argentina y Brasil. – "*AUJOURD'HUI*". Frontisp. – GONCOURT, E.: "*LA MAISON D'UN ARTISTE*". 2 Vol. FRAIGNEAU, A.: "*VAL DE GRACE*". N° 395 en papel "Alfa" de 1700. Edic. orig. – MAZAUD, E.: "*DARDAMELLE...*". 6 Vols. In-8° (4 V.); In-12° (2 V.). Enc. tela. 6 V.
- 119 CENDRARS BLAISE: "*LA FIN DU MONDE, FILMÉE PAR L'ANGE N. D... COMPOSITIONS EN COULEURS PAR FERNAN LEGER*". París, Edit. de la Sirène, 1919. In- 4° may. Ejem. N° 121 de 1.200 en papel vitela "Lafuma". Buen estado. Rústica. 1 V.
- VICTOR HUGO: "*LA PIEUVRE AVEC HUIT DESSINS A LA PLUME D'ANDRE MASSON POUR ILLUSTRER...*". Bs. As., F. Colombo, 1944. In-4°. Uno de los 345 ejem, tirados. Buen estado. Rústica. 1 V.
- BOCCACE, Jean: "*NOUVELLE HUICTIESME DE LA CINQUIESME JOURNEE DE DECAMERON DE...*". París, Le Goupy, 1924. In-4° may. Traducc. por Antoine Le Macon. Ilustr. c/composic. de SANDRO BOTTICELLI. Grab. en madera de LOUIS JOU. Las ilustr. de Botticelli fueron ejec. hacia 1490 en Florencia. Ejem. N° 115 de 300 tirados en papel "Velin d'Arches". Buen estado, aunque c/peq. manchas. Pliegos sueltos. Cub. impr. a 2 tintas. 1 V.
- Total: 3 V.

- 120 CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de: *“EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA... NUEVA EDICIÓN, CONFORME EN TODO A LA DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, HECHA EN MADRID EN 1782...; se han añadido a esta las notas críticas y curiosas al Don Quixote, escritas por el señor Pellicer...Edición hecha bajo la dirección de José René Masson”*. París, Bossange y Masson... y en Londres por Leblanc. Impr. y Libr. de la misma capital, 1814. In-8°. 7 Vols. (200 mm. x 124 mm.). Retrato, 39 lám. y 1 mapa plegado. Estas láminas son copias de las edic. de la Academia y grab. por artistas franceses. Ejem. en buen estado. Muy marginoso. Enc. de editor con sus estampillas en pleno cuero de época, platos c/dor., lomo c/dor. y tejuelos, algo fatigada. (Henrich 71 – Palau II-147-48 – Rius I-Vº-70 – Ticknor 73).
1 V.
- 121 CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de: *“EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA... NUEVA EDICIÓN CORREGIDA... Y CON LA VIDA DEL AUTOR NUEVAMENTE AUMENTADA POR D. JUAN ANTONIO PELLICER...”*. Madrid, Gabriel de Sancha, 1797-98. 5 Ts. en 4 V. In-8° (197 mm. x 120 mm.). Ilustrado c/40 grabados en total: 2 frontispicios; 31 láminas a plena pág.; 2 viñetas dibujadas por R. Ximeno, A. Navarro, Monet, Camaron y Paret y grabadas en cobre por P. Duflos y Moreno Texada; 2 facsímiles de las firmas de Cervantes; 2 planos y 1 mapa en colores plegados. Edición muy apreciada sobre todo por el bibliófilo por su belleza tipográfica, por la buena corrección del texto, por su tamaño y por sus grabados. Ejem. en muy buen estado, amplio de márgenes, salvo peq. manchas. Enc. en pleno pergamino blanco, lomo decor. c/dor., platos con guardas y filetes en dor., puntillas interiores dor., cantos dor. gofrados en muy buen estado. (Henrich 71 – Palau II – 147 – Ticknor 73).
4 V.
- 122 CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de: *“EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA. Edición en miniatura”*. País, Joaquín M. de Ferrer. Impr. Julio Didot Mayor, 1827. In-16°. (120 mm. x 76 mm.). Anteportada, frontispicio, portada + XXII pp. + 616 pp. + 1 f. y 8 láminas, copias de las de Madrid de 1797 grab. por Stalker. 1 mapa. Este ejem., posiblemente de obsequio, es la 1era. edic. en miniatura de J. M. de Ferrer, en buen estado, pero no se ha salvado de lo mencionado por Palau respecto al papel utilizado: “lástima que el cloruro de sal que entró en su fabricación produzca manchas...”. Muy buena enc. en pleno cuero, platos estampados en frío con decoración a la Catedral, filetes dor. y motivos centrales: retrato y armas del Quijote en dor., lomo, tejuelos y decoración en frío y con dor., cantos dor., puntilla int. dor., cortes dor. firmada SIMIER R. DU ROI y con su estampilla. (Henrich 79 – Palau II-148).
1 V.
- 123 CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de: *“EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA...”*. Barcelona, Montaner y Simón, 1897. 2 Vols., In-4° (220 mm. x 148 mm.). Reproducción facsimilar fotograbada de las ediciones de Juan de la Cuesta. 1608 1era. parte y 1615 2da. parte. En ocasiones se ha tratado de hacerla pasar por la 1era. edición. Enc. tela de editor. (Palau II-143 – Henrich 222).
2 V.
“NOVELAS EXEMPLARES DE... MADRID, JUAN DE LA CUESTA – 1613”. Reimpresión facsimilar de la Editora Internacional Berlín - Buenos Aires, 1923. 1 V. In-4°. Con 12 láminas de 1730. Buen estado. Enc. en cartonnage de editor c/dor. (Palau II-176).
1 V.
Total: 3 V.

- 124 CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de: *“EL INGENIOSO HIDALGO...”* – *“NOVELAS EJEMPLARES”*. Madrid, La Lectura – Clásicos Castellanos, 1911-13 y 1914-17. 10 Vols. In-8°. Edición y notas de Francisco Rodríguez Marin en ambas obras, Enc. pleno cuero c/dor., tejuelos. (Palau II-155). 10 V.
- 125 CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de: *“NOVELAS EXEMPLARES...”*. Barcelona... (1627). In-8°. (147 mm. x 98 mm.). 8 ff. s/n° + 360 ff. Caracteres romanos. Iniciales y marmosetes grab. Edic. rarísima hecha sobre la de Pamplona de 1617. Palau cita este mismo ejempl., único que ha conocido de esta edición al que desgraciadamente le falta la mitad de la portada. Ex-colecc. Eduardo J. Bullrich con su primer Ex-Libris. Ejem. en buen estado, salvo algunas manchas. Enc. pleno marroquí rojo jansenista, lomo c/dor., ancha puntilla interior dor., cortes dor. Firmada RENE KIEFFER con su estampilla conserv. (Palau II-177. No figura en Brunet ni en Ticknor). 1 V.
- 126 CHAMFORT, Sebast. Roch. Nic.: *“OEUVRES CHOISIES DE...”*. París, Jouaust, 1879. 2 Vols. Peq. In-8°. Prefacio y notas de M. de Lescure. Ejem. N° 113 de 500 en papel Holanda. Buen estado, cub. conserv. Enc. ½ cuero, lomo c/dor. 2 V.
- MUSSET, Alfred de: *“OEUVRES POSTHUMES”*. París, Jouaust, s/fecha. Peq. In-8°. Buen estado. Enc. ½ cuero, cabeza dor. frotada y lomo desteñado. 1 V.
- RENAN, Ernest: *“FEUILLES DETACHÉES...”*. París, Calmann-Levy, 1892. Peq. In-8°. Buen estado. Enc. ½ cuero. 1 V.
- LAUTREAMONT, CONTE de: *“LES CHANTS DE MALDOROR”*. París, “La Sirène”, 1920. Peq. In-8°. Ejem. N° 451 de 1250 en “verge d’Angleterre”. Buen estado. cub. conserv. lomo conserv. Enc. ½ cuero. 1 V.
Total: 5 V.
- 127 CHAMPAGNAC ET OLIVIER: *“LA VOYAGEUR DE LA JEUNESSE DANS LES CINQ PARTIES DU MONDE...”*. París, Belin-Leprieur et Morizot, s/fecha (c. 1860). Gran. In-8°. Ilustr. con frontispicio y 5 lám. con vistas de Río de Janeiro; París; New York; etc., 16 lám. en colores representando los trajes típicos de c/país y viñetas por M. M. Rouargue Frères. Ejem. en buen estado aunque con manchas. Enc. romántica, tela azul oscura de edit., v/decor. en ambos platos y lomo de planchas en dor. c/figuras alegóricas, animales y otros motivos; planchas firmadas: Harbaus y filetes y otros decor. en seco, cortes dor. (Gumuchian L. 1553). 1 V.
- 128 *“CHANSONS POPULAIRES DE FRANCE – LES ROMANCES POPULAIRES...”*. París, G. de Gonet, s/fecha. In-8°. Ilustr. por Gavarni, Geoffroy, Hadamar, Staël, etc. Ejem. en buen estado, con algunas manchas. Enc. romántica en tela azul c/decor. en seco y planchas en dor., la del plato superior firmada: Damoel, c/título: Les Romances Populaires de France, cortes dor. 1 V.
- 129 CHAUCHARD, H. y MUNTZ, A.: *“COURS METHODIQUE DE GEOGRAPHIE...”*. París, J. J. Dubochet et Cie., 1859. Grueso In-8°. VIII pp. + 1097 pp. + 1 p. bl. Con numerosísimos grab. en el texto, varios correspondientes a Sud América, incluso vistas de Bs. Aires, y 21 mapas según dice la portada. En este ejempl. se ha agregado un plano de la cuenca del Río Guadalquivir, que no corresponde a esta obra y posiblemente también un mapa de Norte América, ya que hay 2 y falta el mapa corresp. a Francia. Ejem. en buen estado, salvo manchas. Enc. ½ cuero época con punteras filete dor., lomo decor. dor. 1 V.

- 130 CHEVALIER, Michel: "*LE MEXIQUE ANCIEN ET MODERNE*". París, Hachette et Cie., 1864. Peq. In-8°. 628 pp. Obra importante y rara. Ejem. en buen estado, salvo peq. manchas. Enc. rústica. 1 V.
- LATORRE, Germán: "*RELACIONES GEOGRÁFICAS DE INDIAS (Contenidas en el Archivo General de Indias de Sevilla). La Hispano-América del siglo XVI: VIRREINATO DE NUEVA ESPAÑA. (MÉXICO – CENSOS DE POBLACIÓN)*". Sevilla, Public. del Centro Ofic. de Estudios Americanistas de Sevilla, 1920. In-8°; 119 pp. + 1 f. (Índice). Ilustr. con 7 lám., algunas plegadas. Buen estado. Enc. pasta española. 1 V.
- Total: 2 V.
- 131 "*CHEZ BUENOS AIRES. LA GRAN CANALLA POR... (UN RATÓN)*". París, M. Mignon, 1884. Peq. In-8°. Portada con grab. de un ratón con lentes, pluma y tintero. Sello: "Bibliot. Enrique Arana (hijo)". 156 pp. Rarísima obra anónima por un argentino que pinta escenas del país con profunda raíz política y algunos versos de la misma característica de la época. Autor no identificado. Ejem. en buen estado, salvo peq. manchas. Tiene adjunta carta de fecha Enero 21 de 1842. Dirigida al Sr. O. Gironde desde Córdoba. Firmada por Hilario Lagos. Enc. $\frac{3}{4}$ marroquí azul, lomos c/dor. 1 V.
- 132 CLAUDEL, Paul: "*LE SOULIER DE SATIN*". París, Gallimard, 1928-29. 4 Vols. In-4°. Ilustr. con 4 frontispicios de José María Sert. Ejem. N° 31 de 250 en papel Lafuma Navarre. Ejem. en muy buen estado, cub. y lomo conserv. Raro. Enc. $\frac{1}{2}$ cuero, filetes en seco formando cuadrículados, tejuelos en mosaicos c/dor., firmada G. Schroeder. 4 V.
- 133 CLAUDEL, Paul: "*SAINTE GENEVIEVE POÈME*". Tokio, Chinchiocha, A. D. 1923. Formato alargado. Edición original impresa a la japonesa y muy bien ilustr. Ejem. en papel japonés esp. "hocho" N° 629. Raro. Ex-Colecc. Eduardo J. Bullrich. Carpeta de tela azul japonesa con cierres de tela y hueso. 1 V.
- 134 COCTEAU, Jean: "*DESSINS*". París, Stock, 1923. In-4°. Ejem. N° 105 de 200 sobre papel Madagascar con autógrafo: "*Ce que le public te reproche, cultive le: c'est toi. J. C.*" del autor. Recopilación de más de 120 dibujos a plena pág. del autor. Ejem. con algunas manchas pero en buen estado. cub. conserv. Edición rara. Enc. $\frac{3}{4}$ marroquí, lomo c/filetes a seco y dor., cabeza dor. 1 V.
- 135 COCTEAU, Jean: "*ESCALES*". París, Edit. de la Sirène, 1920. In-4° (302 mm. x 242 mm.). Con ilustraciones de ANDRÉ LHOTE, muchas en colores. Ejem. N° 235 sobre papel "Vélin pur fil Lafuma" de 400 tiradas que componen esta edic. original rara. Enc. buen estado con cub. ilustr. en color, conserv. Enc. en pleno marroquí en mosaico rojo y verde c/filetes dors., filetes int. dor., cabeza dor., firmada: H. F. Petersen. 1 V.
- 136 COCTEAU, Jean: "*LE SECRET PROFESSIONNEL, suivi des MONOLOGUES DE L'OISELEUR & augmenté de douze dessins en couleurs de l'auteur...*". París, Au Sans Pareil, 1925. Peq. In-4° (234 mm. x 168 mm.). Edic. original rara. Ejem. en muy buen estado. N° 366 de 440 tirados en "Vélin à la forme de Montgolfier d'Annonay" con sus cubs. y lomo conservs. Enc. $\frac{1}{2}$ marroquí y papel dor., lomo c/dors., guardas int. dor., cabeza dor., firmada G. Schroeder. 1 V.
- 137 COCTEAU, Jean: "*POESIES 1917-1920*". París, Edit de la Sirène, 1920. In-8°. Ejem. N° 584 en papel verjurado de Escocia. Ejem. en buen estado de esta edición original, rara. Enc. tela. 1 V.

- “*PORTRAITS-SOUVENIRS 1900-1914*”. París, B. Grasset, 1935. Peq. In-8°. Edic. con numerosas ilustr. del autor. En buen estado. cub. conserv. aunque suelta. Enc. tela. 1 V.
Total: 2 V.
- 138 COCTEAU, J. A.: “*ROMEO ET JULIETTE, PAR... D’APRES LE DRAME DE WILLIAM SHAKESPEARE*”. París, Au Sans Pareil, Impr. R. Coulouma, 1926. In-4° may. Pieza en 5 actos puestos en escena por el autor, con escenografía y vestuario de JEAN HUGO, música por R. Desormiere, representado por primera vez en el teatro la “Cigale” el 2 de junio de 1924. Ilustr. c/grab. coloreados a mano bajo la supervisión de Jean Hugo. Ejem. N° 39 de 20 sobre viejo Japón, a los que se ha agregado 2 series de los grab., uno en colores sobre “Vélin Montgolfier” y otra en negro sobre Holanda de una tirada total de 420 ejem. Buen estado, c/algunas manchas, c/sus cub. conserv. Enc. en marroquí negro c/decor. en mosaico blanco y filetes dor., cabeza dor., firmada: G. Schroeder, algo frotada. 1 V.
- 139 “*CÓDICE COSPLANO. Manuscrito pictórico de los antiguos Nauás que se conserva en la Biblioteca de la Univ. de Bolonia. Reproduc. en fotocromografía a expensas de S. E. el Duque de Loubat*”. Roma, Est. Danesi, 1898. 2 Ts. en 1 V. Peq. In-4°. 1 T. de texto en español del estudio de este importantísimo Códice precolombino, que recibe su nombre por haber sido obsequiado al Marqués Fernando Cospi. Frontispicio c/su retrato. Enc. cartonnage. El 2do. T. contiene la reproduc. del original, en su mismo tamaño: una faja de unos 180 mm. de alto y 3,7 mts. de largo cubierta c/los jeroglíficos de los primitivos mexicanos, en colores y enc. en pergamino. Ambos tomos en una caja de madera simulando libro, c/enc. en ½ cuero, c/dor., plato sup. c/león rampante coronado en dor. y a ambos lados una flor de lis a seco. 1 V.
- “*CODEX FEJERVARY-MAYER. Manuscrit Precolombien des Free Public Museums de Liverpool... Publie en chromophotographie par le duc de Loubat*”. París, Renouard, 1901. Peq. In-4°. Estudio de este importante Códice precolombino y su comparación con otros similares. Frontispicio facsimilar en colores de su 1era. pág. Únicamente el estudio. Rústica. 1 V.
- LAMBERT, J. C.: “*CHANTS LYRIQUES DES AZTEQUES...*”. París, Seghers, 1958. Peq. In-8°. Buen estado. Enc. cartonnage de edit. ilustr. 1 V.
Total: 3 V.
- 140 CONGRESO DE TUCUMÁN: “*MANIFIESTO / DEL / CONGRESO / A / LOS PUEBLOS. BUENOS AYRES. / Imprenta de Gandarillas y Socios/1816. Folleto In-8° (228 mm x 146 mm.) 2 ff. bl. + 1 f. (portada) + 34 pp. + 2 ff. bl. Importante Manifiesto del Congreso de Tucumán. Raro ejem. en muy buen estado, marginoso, con sus cubs. grab. conservs. Rústica. 1 V.*
- 141 “*CONTES DES MILLE ET UNE NUITS. Adaptés par HADJI-MAZEM*”. París, H. Piazza, s/fecha. In-4°. Con 50 ilustraciones, de EDMOND DULAC, fuera de texto en colores. Ejem. en buen estado. Rústica, lomo en mal estado, descosido. 1 V.
- 142 COOK, Capitaine Jammes: “*RELATION DES VOYAGES... EXECUTES PAR... BYRON... CARTERET... WALLIS &... COOK...*”. París, Saillant et Nyon, 1774. 4 Vols. Traducc. (por Suard- 50 pl.). Seguido de:
“*VOYAGE DANS L’HEMISPHERE AUSTRAL ET AUTOUR DU MONDE... 1772-75 POUR... COOK. DANS LEQUEL ON A INSERE LA RELATION DU CAPITAINE FURNEAUX & CELLE DE M. FORSTER*”. París, Hôtel du Thou, 1785. 5 Vols. Traducc. (por Suard-68 pl.). Seguido de:

“TROISIEME VOYAGE DE COOK OU VOYAGE A L’OCEAN PACIFIQUE...”. París, Hôtel du Thou, 1785. 4 Vols. Traducc. (por M. Demenier-88 pl.). Seguido de: KIPPIS, Dr.: “VIE DU CAPITAINE COOK TRADUITE DE L’ANGLAIS... PAR M. CASTERA”. París, Hôtel du Thou, 1789, 1 V.

Colección de 16 Vols. todos In-4°, de la traducción francesa de los viajes de Cook, incluyendo el volumen de la vida de Cook, por Kippis que es raro, en 14 tomos de texto y 2 tomos de planchas, mapas, etc., grabados en “taille douce”, muchos de ellos plegados, en total 206 planchas. Faltan las lám. 1 y 14 de la 1era. obra; 3 pl. corresp. a la 2da. obra están mal intercaladas en este ejem. el que sí está en general en buen estado, tiene algunas pocas manchas y pág. tostadas, presentando además tiros de polilla. Es difícil encontrar reunidos todos los viajes y el tomo de la vida en un conjunto con la misma encuadernación de época. En pleno cuero, lomos c/dor. con tiros de polilla y algo frotada, especialmente los tomos correspondientes a los Atlas; el 2do. con tapa suelta. (Berés cat. 41, L. 336-Brunet I-254-55). 16 V.

143 CORBIÈRE, Tristán: “GENS DE MER...”. París, L. Varnier. Impr. C. Herissey, 1891. Peq. In-8°. (185 mm. x 118 mm.). Un ejem. de 25 tirados en papel Japón de la edic. orig. Ilustr. con un dibujo a la pluma en la tapa, 1 acuarela en la anteportada de Paul LEONNEC y 33 acuarelas en el texto de R. LEVERD. Ex-libris de H. Petit y de Eduardo J. Bullrich. raro en esta condición. Ejem. en buen estado, cub. conserv. Enc. bradel encartonado, tejuelo marroquí en dor. 1 V.

144 CORNEILLE, Pierre: “OEUVRES DE...”. París, Dufour et Cie. Impr. Jules Didot, 1827. 4 Ts. en 2 Vol. In-32° (90 mm. x 53 mm.). Colec.: “Calssiques en Miniature”. Frontispicio, Corneille por Hopwood y viñetas iguales en las 4 portadas. Buen estado. Bonita enc. de época en cuero rojo, platos c/recuadros a seco y filetes dor., cantos dor., lomo c/dor., filetes e hierros a seco, tejuelos negros, cortes marmolados. 2 V.

SAINT PIERRE, Bernardin de: “PAUL ET VIRGINIE”. París, Werdet et Lequien, s/fecha (c. 1828). Peq. In-12° (112 mm. x 75 mm.). Frontispicio sobre acero por Beyer y portada c/viñeta. Precedido de la vida del autor escrita por él mismo. Buen estado, salvo manchas. Enc. ½ cuero de época, lomo c/decor. en dor. 1 V.

Total: 3 V.

145 CORONADO, Carolina: “POESÍAS”. (Madrid, s/impr., 1852). In-F°. 2 Col. 1 f. + 139 pp. Portada de estilo oriental impr. en rojo y celeste, ilustr. con 2 grab., texto enmarcado c/distintas orlas grab. Ejem. N° 4835 de esta una de las primeras edic. de las obras de la famosa poetisa española, que hace referencia en algunas de sus composiciones a América. Ejem. en buen estado, salvo peq. manchas. Enc. de época en ½ cuero, lomo c/dor., algo frotada. (Palau II-299). 1 V.

146 CORTÉS, Hernán: “HISTORIA DE LA NUEVA-ESPAÑA.- ESCRITO POR... AUMENTADA CON OTROS DOCUMENTOS Y NOTAS POR... FRANCISCO A. LORENZANA...”. México, Joseph Antonio de Hogal, 1770. In-F° menor (278 mm. x 190 mm.). Port. frontisp. 9 ff. s/n° + XVI pp. + 400 pp. + 9 ff. s/n° Port. impr. en rojo y negro c/viñ. por E. Villavicencio, frontisp. por Navarro, mapa pleg. fech. 1769, lám. pleg. por Navarro fechada 1769, lám. del Calendario Mexicano por M. Villavicencio y 31 lám. grab. reproduciendo gero glíficos y mapa plegado reproduciendo el del piloto Domingo del Castillo en 1541 por Navarro fechado 1769. Palau cita 1 mapa y 32 lám.; en este ejemp. hay 34 lám. y 2 mapas de primer tiraje. Libro en muy buen estado, marginoso, aunque con los siguientes deterioros: manchas de pág.: X a XVI; 1 a 3; lám. plegada pág. 1 con

- peq. deterioros. Obra rara de la que se hizo una 2da edic. adaptada con solo 4 lám. en New York en 1828. Enc. en pleno pergamino de la época con tejuelo. (Palau II-313). 1 V.
- 147 CRÓNICA: “*Aquí comienza la Crónica del muy alto, y muy noble feñor dō Alōfo Dezeno dñte nõbre, rey de Castilla y de León, que fue par d emperador, y hizo el libro intitulado d las partidas. El qual fue hijo del noble rey dō Fernado q gano a Senilla, y a Cordoua, y nieto del rey de don Alonfo noveno, y vifnieto del rey dō Sãcho el dñeado tercero dñte nõbre. La qual el muy noble rey don Alōfo onzeno mãdo q porq los hechos de los reyes fus abuelos, y vifabuelos y padre non q daffen en oluido; y porq fueffen fabidas las cosas q acaescierõ enel tpo delos dichos fus abuelos, y vitabuelo don Sancho, cuya cronica va aquí jutamete incorporada, lo mando poner y escreuir, porque los q adelate vinieffen sepan en como passaron las cosas en tiempo de los reyes fufodichos*”. Sin lugar, impr. ni fecha. (Posiblemente falte: f. portada y f. colofón. ¿Valladolid, Sebastián Martínez, 1554?). In-F° (279 mm. x 193 mm.). Carac. góticos redondos. 2 Col., 48 líneas. Texto enmarcado c/filetes. 58 ff. (n° ij a LVij.). f. 1 c/grab. perimetrales formando marco, con monograma S. M., numerosas iniciales, algunas figuradas. Ejem. c/algunas manchas y tiros de polilla. Edic. rara de esta Crónica, que ha sido separada de su continuación, la Crónica del Rey Don Sancho. Enc. pergamino antiguo. (Palau II-329-30). 1 V.
- 148 “*Chrónica del muy esclarefçido Principe y Rey don Alonfo el Onzeno deste nobre de los reyes que reynaron en Castilla y en León. Padre q fue del rey don Pedro... M. D. L. J.*”. (1551). Colofón: “Fue impreffa la prefente crónica en la infigne y muy nõbrada villa de Valladolid a cofta de Pedro de Efpinofa mercader de libros vezino de la villa de Medina del campo, y de Antonio d Zamora vezino de la dicha villa de Valladolid. Acabofe a quatro días del mes de Enero año del nafcimiento de nueftro feñor Jefu Chrifto de mil y quinientos y cinquenta y vn años, en cafa cafa de Sebaftian Martínez a la perrochia de fant Andrés”. In-F° (294 mm. x 200 mm.). Caract. góticos. 2 Col. 48 líneas. 186 ff. (n° ij. a clxxxvj). Portada impresa en rojo y negro c/grab. en madera; figura ecuestre del Rey Don Alonso “El implacable”, verso f. v. grab. enmarcando el texto, c/monograma del impr., iniciales grab., algunas figuradas. Muy buen ejemplar de esta rara primera edición, aunque con papel algo tostado y ángulo externo del último f. c/rest. inf. marg. s/afectar el texto. Enc. en pleno pergamino c/cierres. (Salvá 2887. Heredia 3125 –Palau II-330– Brunet I-1879). 1 V.
- 149 “*Chrónica del fancto rey don Fernando tercero deste nombre: que gano a Seuilla y a toda el Andaluzia: Cuyo cuerpo esta en la fancta yglesia de Seuilla... En Medina del Campo, impreffa por Francifco del Canto. Año de M. D. Lxvij. (1567). A cofta de Antonio de Arueña librero*”. Colofón: “...En cafta de Francifco del Canto. Año de M. D. Lxviii (1568). 1 Vol. In-F° (295 mm. x 195 mm.). Caract. góticos. 2 Col. 48 líneas. 36 ff. Portada impr. en rojo y negro: 2 grab. representando a los reyes enmarcados y numerosas iniciales, la mayoría figuradas. Ejem. en buen estado, salvo manchas y f. vii mal intercalado entre ff. II y III. Enc. pleno pergamino (Palau II-p. 331). 1 V.
- 150 DARWIN, Charles: “*JOURNAL OF RESEARCHES INTO THE NATURAL HISTORY AND GEOLOGY OF THE COUNTRIES VISITED DURING THE VOYAGE... OF H. M. S. “BEAGLE” UNDER COMMAND OF CAPTAIN FITZ ROY, R. N.*”. London, J. Murray, 1901. In-8°, XVI pp. + 521 pp. + 2 pp. + 7 pp. s/n°. Frontisp., ilustr. con 28 grab., en el texto incluso lám. Importante obra con muchas refer. a nuestro país. Ejem. en buen estado, salvo alguna peq. mancha. Ex-Libris. A. Watson Hutton. Enc. tela de edit., c/dor., c/tiro de polilla que solo afecta la guarda y f. siguiente. 1 V.

- 151 DELILLE, Jacques: "*LA CONVERSATION, POEME EN TROIS CHANTS*". París, Michaud Fr., 1812. In-4° may. (288 mm. x 221 mm.). Frontispicio y 2 lám. Ejem. en gran papel en buen estado, salvo algunas peq. manchas. Obra precedida de un prefacio y de un prólogo y seguida por: notas sobre cada canto. Enc. en pleno cuero rojo; platos decor. c/planchas en frío, filetes y guardas dor., lomo c/decor. en arabescos en dor. y tejuelos con el monograma perteneciente a Louis Philippe, Rey de Francia, cantos c/filetes dor., puntilla int. dor., cortes dors. Ejem. raro debido a su procedencia y en esta condición. (Brunet II-577). 1 V.
- 152 DEL VALLE, Adriano: "*PRIMAVERA PORTATIL*". Madrid-París-Bs. Aires, Agrup. de Amigos del Libro de Arte, Impr. Léon Pichon, París, 1934. In-4°. Poemas decor. con 4 litograf. de Octavio de Romeau, coloreadas a mano. Ejem. N° 247 de 300 tirados en papel de "Rives", impreso para Eduardo J. Bullrich. En muy buen estado. Enc. rústica en carpeta encartonada de editor, c/cintas de cierre. 1 V.
- 153 DELVAU, Alfred: "*COLLECTION DES ROMANS DE CHEVALERIE...*". París, Bachelin-Deflorenne, 1869. 4 Ts. en 2 Vols. In-4° mayor. Impr. a 2 col. Numerosas viñetas grabadas en madera y de iniciales ornamentadas al estilo del Siglo XV. Edic. original de esta versión de 46 romances, precedidos por un estudio sobre ellos y su relación con los orígenes de la lengua francesa (1er. tomo) y de otro estudio sobre esta traducción del Amadis de Gaula (3er. tomo). Ejem. en buen estado. Enc. de época en ¾ marroquí rojo c/dor., lomos decor. en dor., cabeza dor. firmada: E. POUGET. 2 V.
- 154 DEREME, Tristán: "*Le Poème des Chimères Etranglées*" – "*La Verdure Dorée...*". París, Emile Paul Fr., 1921-22. 2 Vols. In-8°. Edic. orig. de la obra primera. Ejem. N° 338 de 650 en papel "vergé de Corvol-l'orgueilleux". Muy buen estado, cub. conserv. La 2da. obra contiene los poemas anteriores a esta publicación que puede considerarse la edic. orig. Este ejem. lleva N° 954, buen estado cub. conserv. Enc. ½ cuero, lomo c/dor., cabez dor.; ½ cuero, lomo c/dor. c/tiro de polilla. 2 V.
- DIVOIRE, Fernand: "*TTINERAIRE (POÈMES AVEC PARENTHESSES)*". París, Stock 1928. Peq. In-8°. Ejem. N° 696 de 700 en "vergé teinté Outhenin-Chalandre". Buen estado, cub. conserv. Enc. 1/2 cuero, lomo c/dor. 1 V.
- PELLERIN, Jean-Victor: "*32 DECEMBRE Suivi de quelques mirlitons antérieurs*". París, La Sirène, 1922. In-12° cuadrado. Edic. orig. N° 169 de 676 en papel "pur fil Lafuma Navarre". Buen estado, cub. conserv. Enc. pleno cuero c/dor., cabeza dor. 1 V.
- Total: 4 V.
- 155 DESBORDES VALMORE, Mme.: "*UNE RAILLERIE DE L'AMOUR...*". París, Edit. Charpentier - Imp, Auffray, 1833. In-8°. 2 ff. s/n° + 14 pp. (prefacio) + 327 pp. + 12 pp. (Cat. de Edit.). Caract. romanos. Edición original rara, precedida de un prefacio de Alejandro DUMAS, también en edic. orig., sobre "Les Fleurs" de Mme. Desbordes Valmore. Este ejem. proviene de la bibliot. de la Reina Gobernadora de España María Cristina de Borbón y Parma, figurando en su cat. y Ex-Colec. Eduardo J. Bullrich. Muy raro en esta condición. Buen estado, salvo manchas. Enc. romántica, pleno cuero violeta, platos c/punt. dor., lomo c/decor. dor., cantos dor., cortes dor., frotada y c/tiros de polilla en el lomo. (Carteret 1-210 - Escoffier 976). 1 V.
- 156 DÍAZ DEL CASTILLO, Capitán Bernal: "*HISTORIA VERDADERA DE LA CONQVISTA DE LA NUEVA-ESPAÑA. Escrita por el... uno de sus Conquistadores.*"

- Sacada a luz por el P. M. F. Alonso Remon*". Madrid, en la Imprenta del Reyno, Año de 1632. In-F°. 6 ff. + 254 ff. + 6 ff. s/n°. 2 Col. Hay 2 edic. de esta fecha. Según Salvá, Palau, Brunet y Quaricht, este ejem. sería el de la 1era. edic. con portada impresa y sin el capítulo final que tiene la otra edic. Ejem. en buen estado de esta edic. rarísima, aunque con algunos tiros de polilla. Enc. en pasta española, lomo c/dor. (Palau III, p. 49; Brunet II, 678; Ticknor, 118; Salvá 3309). 1 V.
- 157 DÍAZ RENGIFO, Juan: (DIEGO GARCÍA RENGIFO). "POÉTICA ESPAÑOLA... *Aumentada en esta última impresión con dos tratados...*". Barcelona, María Ángela Martí, Viuda, s/fecha (1759). Peq. In-4° (210 mm. x 150 mm.). C/2 lám. plegadas con ejemplos. Ejem. manchado. Obra calificada como la mejor Arte Métrica. Enc. de época en pleno pergamino, algo dañada. (Palau III - p. 54). 1 V.
- ARAUJO GÓMEZ, Fernando: "GRAMÁTICA DEL POEMA DEL CID". Madrid, Impr. de G. Hernández, 1897. In-4°. Ejem. en buen estado. Enc. ½ cuero frotada c/polilla. (Palau I-97). 1 V.
- PÉREZ Y CURIS, M.: "ARQUITECTURA DEL VERSO". París, Vda. de C. Bouret, 1913. Peq. In-8°. Ejem. en buen estado. tela de edit., afectada por humedad. 1 V.
- Total: 3 V.
- 158 "DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA". Madrid, Real Acad. Española. Impr. Espasa Calpe, 1939. In-F°. Décimosexta edic. de la Real Academia Española. Ejem. en buen estado. Enc. de editor en pasta española, lomo decorado c/dor. y tejuelos. 1 V.
- 159 DOLLFUS, M. Jean: "CATALOGUES... LA VENTE... AURA LIEU A PARIS GALERIE GEORGES PETIT... 1912". 3 Vols. In-F°. Catálogo de Ventas de la famosa colección Dollfus. Con muchas reproduc. de las obras de arte que la componen. Ejem. en buen estado, cub. conserv. Enc. ½ cuero, lomo c/filetes dor., cabezas dor. 3 V.
- NATANSON, A.: "CATALOGUE DES TABLEAUX MODERNES... COMPOSANT LA COLLECTION... DONT LA VENTE... AURA LIEU A PARIS, HOTEL DROUOT... 1929". In-F°. Numerosas reproducciones de: cuadros, acuarelas, dibujos, litografías, etc. Buen estado, cub. conserv. Enc. tela, c/tiros de polilla. 1 V.
- Total: 4 V.
- 160 DOMVILLE-FIFE, Charles W.: "THE GREAT STATES OF SOUTH AMERICA...". London, G. Bell & Sons, 1910, In-8°. XV pp. + 235 pp. Ilustr. 72 fotograb. y 8 mapas plegados coloreados. Obra importante sobre Sud América, public. bajo la autoridad de los Cónsules Generales con una relación de sus condiciones y recursos de las leyes relativas a las concesiones gubernamentales. Buen estado, salvo peq. manchas. Enc. tela de edit., cabeza dor. 1 V.
- 161 D'ORS, Eugenio: "APRENDIZAJE Y HEROISMO". "OCEANOGRAFÍA DEL TEDIO". – PÉREZ DE AYALA, Ramón: "LA PAZ DEL SENDERO". "EL SENDERO ANDANTE". – BAROJA, Pío: "LA CAVERNA DEL HUMORISMO". "CÉSAR O NADA" – DARIO, Rubén: "OBRAS ESCOGIDAS. ESTUDIO PRELIMINAR DE A. GONZÁLEZ BLANCO". In-8°. 7 Vols. Ejem. en buen estado. Enc. 6 Vols. en tela y uno en rústica. 7 V.
- 162 D'ORS, Eugenio: "LA VIE BREVE-ALMANACH...". Madrid, París, Bs. As., Agrupación de Amigos del Libro de Arte, Impr. Léon Pichon, París, 1928. In-4°

- may. Ejem. N° 37 impr. para el Sr. Oliverio Gironde de una tirada de 300 ejem. en papel de Arches en forma. Traducc. francesa de Jean Cassou. Ilustr. con 12 litogr. originales de Mariano Andreu. Ejem. en buen estado, salvo peq. manchas. Enc. rústica en estuche cartonnage de edit. 1 V.
- 163 DOSTOIEVSKY, Fedor: "*CRIME ET CHATIMENT*". Seguido de: "*JOURNAL DE RASKOLNIKOV*". 2 Vols., Ejem. N° 293; "*L'IDIOT*". 2 V. Ejem. N° 78; "*LES CARNETS DE L'IDIOT*". 1 Vol. Ejem. N° 161; "*LES FRERES KARAMAZOV*". 3 Vols. N° 232. Total: 8 Vols. In-8°. París, N.R.F., 1931-34. Ejemplares en buen estado, salvo algunas hojas sueltas. Cub. conserv. Enc. ½ cuero, cabeza dor., en mal estado por polilla. 8 V.
- 164 DOSTOIEVSKI, Fiodor: "*JOURNAL D'UN ECRIVAIN*". París, Bossard, 1927. 3 Ts. en 1 V. In-12° alargado. Traduc. por Jean Chuzeville. Ejem. N° 188 sobre papel "Bibliopelure India" de 300. Buen estado. Cub. y lomo conserv. Enc. ½ cuero, lomo c/dor., cabeza dor. c/tiro de polilla. 1 V.
- BERDIAEFF, Nicolás: "*L'ESPRIT DE DOSTOIEVSKI*". París, Saint-Michel, 1929. Peq. In-8°. Traduc. por Lucienne Julien Cain. Buen estado. Enc. tela. 1 V.
- TOLSTOI, Comte Léon: "*LA PUISSANCE DES TENEBRES...*". París. Edit. A. Savine, Nouvelle Librairie Parisienne, 1887. Peq. In-8°. Traduc. por Neyroud. Buen estado. Enc. ½ marroquí, lomo c/filetes a seco e hierros en dor. 1 V.
Total: 3 V.
- 165 DUFY, Raoul: "*DESSINS ET CROQUIS EXTRAITS DES CARTONS ET CARNETS DE...*". París, Edit. L. Carré, 1944. In-F° (334 mm. x 250 mm.). Prólogo del Editor. Obra muy interesante por los numerosos croquis y dibujos, muchos reproducidos en su verdadero tamaño. Ejem. en muy buen estado sobre "Velín d'Annonay" N° 455 de 300 tirados. Pliegos sueltos en estuche de editor. 1 V.
- 166 DUMAS, Alexandre: "*LA BOUILLIE DE LA COMTESSE BERTHE*". París, J. Hetzel, 1845. Peq. In-8°. Frontispicio y numerosas viñetas por BERTALL. Buen estado, salvo peq. manchas. Enc. romántica en tela, platos c/decor. en frío y motivos centrales en dor. y colores, lomo decor. en dor. y verde, cortes dor. 1 V.
- 167 "*D'UN TROMPETTE QUI FUST REFUSE DE LOGER A SON LOGIS ORDINAIRE PAR LA MAITRESSE EN L'ABSENCE DE SON MARI*". París, M. Glomeau, 1913. Peq. In-8°. Frontispicio, viñetas, iniciales y culs-de-lampes en color y oro por Henri Malatesta. Ejem. N° 286 de una tirada de 300 en papel "Vélin d'Arches", cub. ilustr. conserv. Enc. Pergamino. 1 V.
- 168 DURTAİN, Luc.: "*VERS LA VILLE KILOMETRE 3*". París, Flammarion, 1933. Peq. In-8°. Libro que en gran parte trata de nuestro país. Posiblemente edit. orig. Larga dedicatoria al Sr. O. Gironde. Buen est., cub. conserv. Enc. ½ cuero, lomo c/dor. 1 V.
- 169 EINSTEIN, Carl: "*NEGERPLASTIK*". München, K. Wolff, 1920. Peq. In-4°. Importante obra sobre el arte africano. Ilustr. c/108 lám. Ejem. en buen estado. Enc. ½ tela cub. encartonadas de edit. 1 V.
- FUHRMANN, Ernest: "*NEU GUINEA*". Germany, Folkwang, 1922. In-4°. Importante estudio etnológico, sobre el arte de estas primitivas razas. Ilustr. c/130 lám. Ejem. en buen estado, salvo peq. manchas. Enc. cartonnage de edit., lomo dañado. 1 V.

KUHN, Herbert: *"DIE MALEREI DER EISZEIT"*. München, Dephin, s/fecha (1922). In-Fº. Ilustr. c/12 lám. en colores y otras reproduc. en el texto. Ejem. en buen estado. Enc. en plena tela de edit. 1 V.

Total: 3 V.

170 *EJECUTORIA. Carta ejecutoria de Hidalguía, expedida por mandato de Felipe II, Rey de España a favor de Gerónimo Maldonado y de Juan Arias de Maldonado, vecinos de Arcos de la Frontera el 23 de Octubre de 1592.* Folio manuscrito español en pergamino de muy buena factura. (312 mm. x 212 mm.). 1 f. bl. + 77 ff. s/nº. En f. 2 verso: la Crucifixión y debajo 2 hijosdalgos (los favorecidos) en oración y enfrente f. 3: debajo de una figura representando a Santiago Apóstol en acción, un escudo de armas (5 flores de lis en un campo rojo) con sostenes decor.; orlas en ambas pág., todo pintado y miniado en oro y colores; 19 grandes y bonitas inic. de nacimiento en oro y colores, muy decoradas y de buena factura llevando la última un buen retrato de Felipe II. Ejem. en buen estado, ff. 75, 76 y 77 c/decoloración del texto por humedad, como así también el f. más afectado con rotura del pergamino y pérdida de algunas palabras. Este ejem. tiene en el 2do. f. las firmas repetidas: "Diego de Torres", con la inscrip. manuscrita de la fecha del siglo XVI. Ex-Colecc. D. Matías Errázuriz con su Ex-Libris. Magnífica enc. española de época, curiosa y atrayente en becerro castaño, los platos cubiertos con una compos. de recuadros de filetes dor., formando compartimientos rellenos c/redondeles, águilas coronadas, corderos pascuales, pájaros y otros elementos decorativos dor. (dobles rejas de hierro simple, etc.) y en el centro compartimiento hexagonal formando orlas a un sembrado de hierros figurativos y ornamentales, lomo decor. c/hierros semejantes, muy bien restaurada, lomo c/alg. tiros de polilla. 1 V.

171 *"EL ESPEJO DE MATSUYAMA" – "MOMOTARO OU LE PREMIER-NE DE LA PECHE"*. Tokyo, T. Hasegawa, s/fecha. 2 Vol. In-12º. Primera obra: traduc. al español de Gonzalo J. de la Espada. Ilustr. c/7 grab. en colores, algunos a doble pág. 2da. obra: traduc. al francés por J. Dautremer. Ilustr. c/10 grab. en colores, algunos a doble pág. Impresos sobre papel de arroz. Ejem. en buen estado, cub. ilustr. sobre el mismo papel. 2 V.

172 ELLIS, Dr. Havelock: *"LE MONDE DES REVES"*. París, Mercvre de France, 1912. Peq. In-8º. Traducc. de Gabriel de Lautrec. Buen estado. Enc. ½ cuero c/tiros de polilla en el lomo. 1 V.

REM, Henri: *"CE QUE REVELE LA MAIN"*. París, P. Ollendorff, s/fecha. Peq. In-8º. Ilustr. Buen estado. Cub. conserv. Tela c/tiro de polilla. 1 V.

CASTELJAU, Georges de: *"PRINCIPES DE GRAPHOLOGIE RATIONNELLE..."*. París, H. Daragón, 1913. In-8º. Uno de 150 ejem. tirados. Buen estado c/anotaciones a lápiz, cub. coserv. Tela. 1 V.

Total: 3 V.

173 ELUARD, Paul: *"LE DUR DESIR DE DURER. ILLUSTRÉ PAR MARC CHAGALL"*. París, Bordas, 1950. In-4º. Frontispicio en color realizado bajo el control del artista y 22 ilustraciones, varias a plena pág. Ejem. Nº 562 de 1.000 tirados sobre "Vélin bouffant d'Alfa", en buen estado. Enc. rústica de editor con sobrecubierta impresa en azul, y la ilustración de la cubierta. 1 V.

174 ENAULT, Louis: *"L'AMÉRIQUE CENTRALE ET MERIDIONALE..."*. París, F. de P. Mellado et Cie., 1867. In-4º. 20 planchas fuera de texto, dos de ellas en colores, según Jules Noel, Lebreton y G. Janet. Grabadas por Willmann, Outhwaite,

- Delannoy y otros, con vistas de Bs. As., Montevideo, etc. Ejem. en buen estado con algunas manchas. Enc. ½ cuero, lomo c/dor. y cortes dor. (Palau III-111). 1 V.
- 175 “ENCICLOPEDIA SOPENA – NUEVO DICCIONARIO ILUSTRADO DE LA LENGUA ESPAÑOLA”. Barcelona, R. Sopena, 1930. 2 Vols. In-8º may. 4ta. edic. Enc. ¾ cuero, lomo c/dor. 2 V.
- 176 “ENCICLOPEDIA UNIVERSAL ILUSTRADA EUROPEO-AMERICANA”. Madrid-Bilbao-Barcelona. ESPASA CALPE S. A., s/fecha. In-8º may. (246 mm x 160 mm.). Esta conocida enciclopedia, profusamente ilustrada con láminas en color, está compuesta por 72 Vols. más 10 Vols. de apéndice y 2 Vols. de Suplementos corresp. a los años 1934 y 1935. Falta el vol. Nº 61 corresp. a las letras desde TERZ a TIRO, por lo tanto esta colecc. se compone de 83 Vols. En buen estado. Enc. ½ cuero y tela c/dor. de editor. 83 V.
- 177 ERAUSO, Catalina de: “HISTORIA DE LA MONJA ALFEREZ... Escrita por ella misma e ilustrada con notas y documentos P.D.J.M.D.F. (por Joaquín M. de Ferrer)”. Barcelona, José Tauló, 1838. Peq. In-8º (145 mm. x 90 mm.). Retrato. Narración del viaje realizado por Perú, Chile, Argentina, etc. Ejem. en buen estado de esta rara edición. Enc. plena pasta española. (Palau III-125). 1 V.
- 178 ERNEST, Dr. Louis: “SOUVENIRS DU PASSE. NOUVELLES, TRADITIONS, LEGENDES PORTUGAISES, ESPAGNOLES, CREOLES”. París, Dentu & Cía., Impr. P. Dupont, 1887. 2 Vols. In-8º may. 1er. Vol.: 3 ff. s/nº + 324 pp. + 2 ff. s/n; 2º Vol.: 1 f. bl. + 322 pp. + 2 ff. s/nº. Su autor pasó varios años en la Argentina a mediados del siglo pasado, la mayoría del 2º tomo son narraciones y tradic. de Entre Ríos, Pcia de Bs. As., la matanza de Tandil, Urquiza, etc. Ejem. en buen estado, intonso, salvo manchas. Rústica, falta cub. inf. en el 1er. Vol. lomos sueltos, descosid. 2 V.
- 179 “ESCULTURA COLONIAL EN MÉJICO”. Méjico, Universidad Nacional de Méjico, s/fecha. Carpeta. In-Fº. Textos por M. Toussaint y Rodríguez Lozano. Con 26 lám. fotográficas. Falta la Nº 27. Rústica en carpeta tela de editor con cintas. 1 V.
- 180 ESOPO: “FÁBULAS DE... REPRODUCCIÓN EN FACSIMILE DE LA PRIMERA EDICIÓN de 1489. PUBLÍCALA LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA”. Madrid, Tip. de Archivos, 1929. In-Fº LII pp. (prólogo) + CXXXII ff. + 1 f. s/nº. Hecha con el único ejem. conocido, el de la Biblioteca del Escorial, con sus excelentes grab. en madera. Ejem. en muy buen estado, intonso, sin abrir. Rústica, cub. grab., facsímil de la portada. 1 V.
- 181 “ESPEJO DE PRINCIPES Y CAUALLEROS, EN EL QUAL, EN TRES LIBROS, FE CUENTAN LOS IMMORTALES HECHOS DEL CAUALLERO DEL FEBO, Y DE FU HERMANO ROFICLER, HIJOS DEL GRADE EMPERADOR TREBACIO... Por Diego Ortuñez de Calaborra, de la ciudad de Nagera... En Medina del Campo, Por Francifco del Canto M.D. LXXXIII. A cofta de Iuan Boyer. Mercader de Libros”. Colofón: “Aquí fe acaba la primera parte del libro intitulado... En Valladolid en casa de Diego Fernandez de Cordoua. Año de 1586”. 4 ff. s/nº + 320 ff. Con numerosos errores de numeración último ff. mal nº 301. Portada impr. en rojo y negro, c/grab. en madera de un caballero y un soldado, iniciales grab., algunas figuradas. Con iscripción Sir “Robert Stapylton” dramaturgo y traduc. de Juvenal. En realidad no corresponde esta portada a la edición. Según Palau: “La edición es la de Valladolid con solo el cambio de la portada”. Los ejem. de la Bibliot. Nac. de

Madrid y del Museo Británico son iguales a éste. Ejem. en muy buen estado, salvo f. 158 c/peq. rest. marg. Seguido de:

“*SEGVNDA PARTE DEL ESPEIO DE PRINCIPES Y CAUALLEROS, dividida en dos libros: donde se trata de los altos hechos del Emperador Trebacio, y de sus caros hijos, el gran Alphebo, e inclito Roficler, y del muy excelente Claridiano, hijo del Cauallero del Febo, y de la Emperatriz Claridiana: y afsi mismo de Poliphebo de Tinacria, y de la excelentissima Archiflora Reyna de Lira... Compuesto por Pedro de la Sierra. Infançon... En Valladolid, en casa de Diego Fernandez de Cordoua. Año de M.D. LXXXV*”. Colofón: “*Acabofo a fiete dias del mes de Febrero. Año de 1586*”. 141 ff. (A8-R8 + S5 falta S6 bl.?). Con algunos errores de numeración. Portada grab. del caballero Febo, una dama y un caminante, iniciales grab. Ejem. en muy buen estado, salvo: f. K4 perf.; F. M2 marg. defect. rest.; ff.: L4; L6; N8; O2: O5; O8; P1; P3; R4; S4: y S5 c/peq. rest. marg. 2 Tomos en 1 Vol. In-F° (279 mm. x 196 mm.). Caract. romanos. 2 Col. 48 líneas. Ejem. raro que reúne las dos partes. Este libro está citado en el Quijote y formó parte de sus Bibliot. Proviene de cómo ya se ha dicho de Sir Robert Stapylton; Ev. V. Utterson, y de la Colec. de Sir Thomas Phillipps. (Vta. Sotheby 25/11/1946 L. 113). Enc. en pleno marroquí rojo, lomo c/dor. y decor. a seco, platos c/filetes dor., hierros de esquina a seco, al centro escudo de armas de E. V. Utterson. (Palau III-146). 1 V.

- 182 “*ETRUSCAN CULTURE*”. New-York. Oxford University Press. Edit. Phaidon, s/fecha (1941). In-F°. Texto de L. Goldscheider. Ilustr. con 129 lám. y otras reproduc. Ejem. en buen estado. Enc. en tela y sobrecub. de edit., con peq. tiros de polilla. 1 V.

“*RETRATOS ROMANOS*”. London, Phaidon Press, s/fecha. In-F°. Texto de L. Goldscheider. Con 120 lám. y 15 ilustr. más. Ejem. en buen estado. Enc. tela de edit., sobrecub. algo dañada, con tiros de polilla. 1 V.

Total: 2 V.

- 183 “*EVENTAIL DIX GRAVURES DE MARIE LAURENCIN accompagnées de poesies nouvelles de Louis CODET, Jean PELLERIN et de M. M. Roger ALLARD, André BRETON, Francis CARCO, M. CHEVRIER, F. FLEURET, G. GABORY, Max JACOB, Valery LARBAUD, A. SALMON*”. París, Nouvelle Revue Française, 1922. In-12° May. Ejem. N° 238 en papel Holanda verjurado de 327. En muy buen estado, intonso, con sus cub. y lomo conserv. En muy buena enc. en pleno marroquí azul, grano grueso, lomo c/dor., platos c/fil. dor. formando recuadros y en el centro abanico formado por filetes en frío y mosaicos en marroquí rojo y azul oscuro fil. int. dor., guardas en seda azul, canto dor. cabeza dor. firmada: TRINCKVEL. En estuche. 1 V.

- 184 “*EXPOSICIÓN DE ARTE RELIGIOSO RETROSPECTIVO*”. Rosario, Colegio San José de Artes y Oficios, 1941. In-F°. Prólogo de Julio Marc, texto de Ángel Guido. Ilustr. c/121 lám. representando los objetos expuestos. Buen estado, salvo peq. manchas. Rústica, cub. ilustr. 1 V.

- 185 FAMIN, César: “*CHILI, PARAGUAY, URUGUAY, BUENOS-AYRES, PAR...*”. LACROIX, Federic: “*Patagonie, Terre du Feu et Archipel des Malouines par...*”. SAINT-VINCENT, Bory de y LACROIX, F.: “*Iles Diverses des Trois Oceans et Regions Circumpolaires par...*”. “*L'Univers Pittoresque. Amérique meridionale*”. París, Firmin Didot Fr., 1840-39. 3 Obras en un Vol. (2 ff. + 64 pp.) – (91 pp. + 1p. bl.) + (328 pp.). Ilustr. con 80 lám. grab. en acero y 6 mapas, algunos plegados, se ha agregado 1 mapa adicional a los de esta edic. Ejem. en buen estado, aunque algo manchado.

- Ex-Libris: M. Mittke. Enc. de época en ½ cuero, lomo c/decor. dor., cortes marmolados. (Palau III-185). 1 V.
- 186 FARET, Nicolás: *"L'ART DE PLAIRE A LA COURT"*. Madrid-París-Buenos Aires. Agrupación de Amigos del Libro de Arte en España y América. Impr. Coulouma, Argenteuil, 1932. In-4°. Ejem. N° 37 impreso para Oliverio Gironde de la tirada de 300 en papel d'Arches. En perfecto estado, intonso. Enc. rústica en estuche, encartonado de editor. 1 V.
- 187 FARGUE, Léon-Paúl: *"BANALITE"*. *"VULTURE"*. *"EPAISSEURS"*. *"SUITE FAMILIERE"*. París, N.R.F., 1928-29. 4 Vols. Peq. In-4°. Ediciones orig. raras. Ejem. N° 342-285-498, 120 en papel "Vélin pur fil Lafuma Navarre", 499 tirados. Ejem. en buen estado con sus cubs. conservs., aunque la de la última obra dañada. Rústica. 4 V.
- 188 FECHHEIMER, Hedwig: *"DIE PLASTIK DER AGYPTER"*. Berlín, B. Cassirer, 1922. Peq. In-4°. Ilustr. con 168 reproduc. Enc. ½ tela de edit. 1 V.
- GROSSE, Ernst: *"DIE OSTASLATISCHE TUSCHMALEREI"*. Berlín, B. Cassirer, 1922. Peq. In-4°. Ilustr. con 160 reproduc. de pinturas chinas y japonesas. Enc. ½ tela de edit. 1 V.
- HALLE, Dr. F. W.: *"ALT-RUSSISCHE KUNST"*. Berlín, Ernst Wasmuth, s/fecha. Peq. In-4°. Ilustr. con 48 reproduc. sobre el arte ruso. Edit. Orbis Pictus de Paul Westheim. Enc. de edit. en cartonnage. 1 V.
- VOLBACH, W. F.: *"MITTLEALTERLICHE ELFEBEINARBEITEN"*. Berlín, E. Wasmuth, s/fecha. Peq. In-4°. Ilustr. con 48 reproduc. de los trabajos de marfil realizados en la Edad Media. Edit. Orbis Pictus de Paul Westheim. Enc. de edit. en cartonn. 1 V.
- Total: 4 V.
- 189 FEUILLERET, Henri: *"VOYAGES A LA RECHERCHE DE SIR JOHN FRANKLIN"*. LE GALL, Olivier: *"LA DUCHESSE-ANNE. HISTOIRE D'UNE FREGATE"*. VALENTIN, F.: *"VOYAGES ET AVENTURES DE L'APEROUSE"*. Tours, Mame, et Cie., 1861-54-56. 3 Vols. Peq. In-8°. Ilustr. con: 1er. V.: Frontisp., 2do. V.: Frontisp. y 5 lám. de K. Girardet; 3er. V.: Frontisp., viñeta en la portada y 2 lám. Buen estado, salvo peq. manchas. Enc. romántica, cartonnages de edit. 1er. V.: plato sup. c/ilustr. en colores; naufragio c/algunos sobrevivientes en la costa, fondo dor., decor. floral en azul y blanco; 2do. Vo.: plato sup. c/ilustr. en colores; fragata en dique seco, en primer plano 4 embarc. c/marinos, fondo blanco c/decor. floral en rosa, rojo, verde, azul y dor.; 3er. V.: plato sup. c/ilustr. en colores; una embarcación saliendo del puerto, fondo blanco c/decor., en tres tonos de azul y dor. 3 V.
- 190 FIEVEE, Joseph: *"LA DOT DE SUZETTE, ou HISTOIRE DE Mme. DE SENNETERRE, RACONTE PAR ELLE-MEME PAR..."*. París, F. Lequien, 1839. In-18°. Frontispicio y portada grabada. Ejem. en buen estado, salvo algunas manchas. Enc. de época en pleno cuero, lomo c/dor., platos decorados con motivos florales en frío, guirnalda dor., cantos dor. y puntillas interiores dor. 1 V.
- 191 FILLEUL-PETIGNY, Mile. C.: *"CONGO - AVENTURES D'UN JEUNE NAUFRAGE"* - *"LES ANGES DE LA VALLE"*. GERARD, F. C.: *"LES SOIREES DE LA JEUNESSE..."*. Rouen, Mégard de Cie., los 2 primeros s/fecha; el 3° de 1855. 3 Vols. Peq. In-8°. Ilustr. c/frontispicios; 2da. obra con 1 lám. Ejem.

- de la "Bibliot. Morale de la Jeunesse". La 1era. obra en muy buen estado, las otras dos c/algunas manchas. Enc. románticas, cartonnages de editor. 1er. V.: en fondo color crema, decor. total de platos y lomos en dor. en relieve, puntilla inc. dor. 2do. V.: plato sup. ilustr. en colores representando: paisaje con 1 pareja, 2 niños y 1 anciano, fondo dor. c/decor. blanca en relieve. 3er. V.: plato sup. c/ilustr. en colores con 5 personas en una habitación fondo dor. c/decor. en relieve rosa. 3 V.
- 192 FLAUBERT, Gustave: "*LA TENTATION DE SAINT-ANTOINE*". París, Charpentier et Cie., 1874. In-8°. Edición original tirada a 87 ejem., éste es uno de los 75 en papel Holanda. Buen estado, salvo algunas manchas. Enc. ½ cuero frotado. 1 V.
- 193 FLAUBERT, Gustavo: "*SALAMMBO*". París, Garnier Hnos., 1896. In-8°. Versión castellana de la última edic. francesa con advertencia y notas aclaratorias por María Laude de Dutremblay. 1era. edic. de esta traduc., posiblemente 1era. versión en castellano de esta famosa obra. Ejem. de Emilia Girondo, citada en el prólogo y en la biografía de la traduc. Frontispicio con su retrato. Ejem. N° 3 con extensa dedicatoria de la madre de la traductora, en buen estado, intonso, salvo papel algo tostado y tiros de polillas marg. en 1eros. y últimos ff. Enc. en pleno cuero, plato sup. iniciales E. G. (Emilia Girondo), frotada, lomo c/tiros de polilla. 1 V.
- 194 FLEISCHMAN, H.: "*CHARLOTTE ROBESPIERRE ET SES MEMOIRES*". LE GRAS, J.: "*JACQUES CASANOVA...*". ZWEIG, Stefan: "*CASANOVA*". ALLENDY, R.: "*PARACELSE LE MEDECIN MAUDIT*". Ilustrado. LARROUMET, G.: "*LA COMEDIA DE MOLIERE...*". FABRE, L.: "*LES THEORIES D'EINSTEIN*". 6 Vols. Peq. In-8°. Buen estado, algunos c/peq. manchas. Tela. 6 V.
- 195 FLEURET, Fernand: "*HISTOIRE DE LA BIENHEUREUSE RATON...*". París, Edit. Mornay, 1931. Peq. In-4° (240 mm x 186 mm.). Con numerosas ilustr. por CHAS-LABORDE. Frontispicio y 16 láminas fuera de texto, viñetas, culs-de-lampes, iniciales figuradas, todo en colores. Ejem. N° 14 de 17 impr. en papel Japón de una tirada total de 317. Conteniendo la acuarela original del artista, utilizada en el frontispicio. En muy buen estado con su cub. ilustr. en colores y lomo orig. Enc. en pleno marroquí rojo, lomo y platos con decor. moderna con filetes en dor. y motivos geométricos en marroquí negro, cantos dor., int. filetes dor., recuadros en marroquí negro, guardas en seda, cabeza dor. firmada LEPRÉTRE, en estuche. 1 V.
- 196 FLORAMBEL DE LUCEA: "*La Quarta (y Quinta) Parte de la Chronica del Inuencible y Magnanimo Cauallero Don Florambel de Lucea: Hijo del Efferçado Rey Florineo de Escocia. Dirigida al Illuſtriffimo Feñor Marqués de Aftorga M. D. xlix (1549). Colofón: "Aquí fenece la quarta y quinta parte.. fue impreſſo en la muy noble e ynſigne ciudad de Senilla por Andrés de Burgos. Acaboſe en el año del feñor de mill y quinientos qrêta, y ocho años a veynte y feys dias del mes de Enero" (1548). In-F° (270 mm. x 187 mm.). Caract. gót. red. 2 Col. 48 líneas. 4 ff. + cxlvi ff. Port. impr. en rojo y negro. con grab. en mad., enmarc. por otros, repres. una figura ecuestre coron. c/su armadura, inic. grab. El ejem. se encuentra en buen estado salvo: f. vii: peq. perf.; f. ix-x: márg. sup. rest.; f. xii: peq. rasgadura rest.; f. xxvi: peq. perf. Algunos ff. escasos de márgenes sup. o inf. y últimos 2 ff. c/marg. rest. Pertenece a la segunda edic. de la obra, cuya primera parte comprende los libros I, II y III, fueron imp. por Antonio Alvarez en Sevilla el 7 de Abril de 1548. Los bibliogrados no conocen ejem. alguno que tuviera las dos partes juntas: de la primera parte se conocen solo 2 ejem.: uno defectuoso en el British Museum*

- (Ex-Colec. Selliere) y otro Ex-Colec. Fugger (Cat. H. P. Kraus – New-York, N° 111 – L. 89). De esta segunda parte solo se conoce este único ejem. Ex-Colec. Heber y Sir Thomas Phillips (Cat. Sotheby 25/11/46. L. 217). La primera edic. de Valladolid, 1532, es igualmente rarísima; solo se conoce un ejem. con las dos partes, el de Salvá-Heredia, y uno de la segunda parte solamente, el de la Biblioteca Imperial de Viena. Enc. en pleno marroquí rojo, platos c/doble recuadros y filetes dor., lomo c/decor. en dor. cantos y puntilla int. dor., cortes dor., lomo algo desteñado. (Palau III-244 – Brunet II-1294 – Gallardo II-1294). 1 V.
- 197 FLORIAN: “*FABLES DE...*”. París, Belin-Leprieur et Morizot, 1847. In-8°. Frontispicio y 13 litografías (Fernique et Cie.) por Ch. Delhomme y numerosas viñetas grabadas. Buen estado, algo manchado. Enc. romántica, tela c/decor. en seco y planchas dor. la del plato sup. firmada: Haarhaus, cortes dor. 1 V.
- 198 FOGLIETTA, M. Oberto (Folieta, Ubertus): “*GLI ELOGGI DI... DEGLI HVOMINI CHIARI DELLA LIGVRIA...*”. In Genova, M. D. LXXIX (1579). Peq. In-8° (150 mm. x 96 mm.). 133 ff. + 3 ff. s/n° (Tablas). Traduc. del latín al italiano por Lorenzo Conti. En Brunet figura la edic. latina del mismo año en Roma por Fr. Zaneti: “*Recueil rare, qui merite d’être recherché*”. Figura entre muchos otros: Cristóbal Colon. Ejem. en buen estado, papel tostado. Enc. pergamino antiguo. (Brunet II-1321). 1 V.
- 199 FORREST, A. S.: “*A TOUR THROUGH SOUTH AMERICA...*”. London, Stanley Paul & Co.; s/fecha (1913). In-8°, 354 pp. + 1 f. s/n° con más de 150 ilustr., entre mapas, vistas, etc., por autor. Buen ejem. de la 1era. edic. de esta obra referente a nuestro país, Paraguay, Brasil, Uruguay, etc. Enc. tela de edit., plato sup. ilustr. c/dor., cabeza dor., algo manchada. 1 V.
- 200 FRANCE, Anatole: “*BALTHASAR*”. París, Calmann-Lévy-Impr. Chaix, 1889. Peq. In-8°. Edic. original rara en esta condición. Ejem. con dedicatoria y firma del autor, tiene agregado facsímil de una carta de 3 carillas. Ejem. en buen estado, intonso, algo manchado. Enc. de época, ¾ marroquí, algo frotada. (Vicaire III-811 - Carteret I-282). 1 V.
- 201 FRANCE, Anatole: “*LA VIE LITTERAIRE*”. París, Calmann-Lévy, s/fecha. 4 Vols. Peq. In-8°. Ejem. en buen estado, con alg. manchas. Enc. ¾ marroquí, algo dañada. 4 V.
- 202 FRANCE, Anatole: “*LE LYS ROUGE*” – “*L’ORME DU MAIL*”. “*LE MANNEQUIN D’OSIER*” – “*L’ANNEAU D’AMETHYSTE*”. Calmann-Lévy, s/fecha. 4 Vols. Peq. In-8°. Los tres últimos forman parte de: “*Histoire Contemporaine*”, faltando un cuarto y último volumen para completarla. Ejem. en buen estado, con algunas manchas. Enc. ¾ marroquí, algo dañadas. 4 V.
- 203 FRANCE, Anatole: “*LES CONTES DE JACQUES TOURNEBROCHE*”. París, Calmann-Lévy, 1908. Peq. In-8°. Ilustraciones en colores de Léon Lebégue. Ejem. sobre papel “*Vélin d’Arches*”, de 100. Raro. Enc. ¾ cuero azul, lomo c/dor. y tejuelo rojo con decoraciones en frío y mosaicos en marroquí rojo, corte sup. dor. firmado: Hauttecoeur, plato sup. c/mancha. 1 V.
- 204 FRANCE, Anatole: “*LES SEPT FEMMES DE LA BARBE-BLEUE ET AUTRES CONTES MERVEILLEUX*” – “*THAIS*” – “*PIERRE NOZIERE*”. París, Calmann-Lévy, s/fecha. 3 Vols. Peq. In-8°. Primera obra: edic. orig. (1909). Ejem. en buen estado, aunque con algunas manchas. Enc.: 1 vol. ½ marroquí rojo, lomo c/dor.; 1 vol. ½ marroquí castaño, lomo decor. romántica, c/dor., cabeza dor., firmada: Flammarion-Vaillant.; 1 vol. tela cub. conserv. 3 V.

- 205 FREDOL, Alfred: *“LE MONDE DE LA MER”*. París, Hachette, 1866. In-4°. Ilustrado c/22 láminas en colores y 14 en negro. Contiene además en el texto 32 viñetas, repr. la vida de la fauna y flora marina, grab. por Riau, Sargent, Bertrand, Lebrun, Picart, etc. Ejem. en buen estado, salvo peq. manchas. Enc. ½ cuero y tela de editor, lomos c/dor. 1 V.
- 206 FUNES, Gregorio: *“ORACIÓN PATRIÓTICA que por el feliz aniversario de la regeneración política de la América Meridional dixo el doctor Don... Dean de la Iglesia Catedral de Córdoba del Tucumán, en la de Buenos-Ayres el día 25 de Mayo de 1814. Impresa en Buenos-Ayres. Imprenta de Niños Expósitos”*. In-8°. 30 pp. Folleto en buen estado, salvo peq. manchas. Enc. pleno cuero, lomo c/dor. 1 V.
- 207 GALTIER, Lisandro Z. D.: *“32 POEMAS DE GUILLAUME APOLLINAIRE”*. Bs. As., Edit. Proa, 1929. In-4° (269 mm. x 178 mm.). Ilustr. con 2 retratos de Apollinaire por P. PICASSO, un poema de Jean COCTEAU y al final una bibliografía de las obras de Apollinaire. Ejem. N° 75 de una tirada especial de 100 sobre papel hilo “Calpe Ledger”. Ejem. de esta 1era. edic. en muy buen estado. cub. y lomo conserv., adjunto un prospecto de la obra. Enc. pleno cuero, lomo c/dor., platos c/filet. a seco y dor., cabeza dor. 1 V.
- 208 GERVAIS, Etienne: *“MOZART...”*. Tours, Mame et Fils, 1866. Peq. In-8°. “Bibliot. de la Jeunesse Chrétienne”. Frontispicio. buen estado, algunas manchas. Enc. romántica, cartonnage de edit., plato sup. c/ilustr. representando un paisaje c/ruinas y castillo, fondo blanco c/decor. en rosa y dorado en relieve c/mot. florales. 1 V.
- MAIGROT, J. B.: *“GALERIE LITTERAIRE...”*. París, Lehuby, s/fecha (1842). Peq. In-8°. “Bibliot. Speciale de la Jeunesse”. Frontispicio y 2 lám. de Mountaut. Buen estado pero c/algunas manchas. Enc. romántica, cartonnage de edit., plato sup. c/ilustr. representando una pareja: él regando un rosal en el jardín de un palacio, fondo dor. c/decor. en blanco en relieve c/motivos florales. 1 V.
- BERGNON, Mr. S. de: *“CHOIX DE LETTRES MORALES DE MESDAMES DE SEVIGNE, GRIGNAN, MAINTENON ET SIMLANE”*. Limoges, Barbou Frères, 1845. Peq. In-8°. Frontispicio y portada c/viñeta grab. Incompleto, tomo II únic. Buen estado, algo manchado. Enc. romántica, cartonnage de edit., plato sup. c/ilustr. en colores representando 1 ángel y 3 personajes, fondo azul oscuro c/decor. en dorado y gris, parte inf. del lomo dañado. 1 V.
Total: 3 V.
- 209 GIDE, André: *“LES CONTEMPORAINS”*. París, Edit. du Capitole, 1928. In-4°. Edic. original, homenaje y crítica, c/textos del autor y de Paul Valéry, Mac Orlan, P. Morand, F. Mauriac y otros. Con un apéndice conteniendo interesante bibliografía de la obra del escritor. Ilustr. c/retrato y viñetas grab. en madera por G. Goos. Ejem. N° 713 de 1300 en papel “Alfa”. Buen estado. Rústica. 1 V.
- SHAKESPEARE, William: *“LA TRAGEDIE DE HAMLET... Traduit par André GIDE. Précédé de la lettre sur les traductions”*. París, La Tortue-L. Pichon, 1930. In-8° my. Impr. a dos tintas, roja y negra. Edición orig. ejem. N° 57 de 300 en papel de “Rives B.K.F.”. Ejem. en muy buen estado, cub. conserv. Enc. ½ marroquí, lomo c/dor., cabeza dor. 1 V.
Total: 2 V.
- 210 GIDE, André: *“LES POESIES D’ANDRE WALTER...”*. París, N.R.F., 1922. Peq. In-8° (178 mm. x 128 mm.). Ilustrado con un retrato por MARIE LAURENCIN. Edic. de tirada restringida. Ejem. N° 124 de 500 en papel “Vergé

- d'Arches", en buen estado, cub. y lomo conserv. Enc. en pleno cuero verde, cabeza dor. 1 V.
- "*JOURNAL DES FAUX MONNAYEURS*". París, N.R.F., 1927. In-12°. Ejem. en buen estado, cub. y lomo conserv. Enc. ½ cuero. 1 V.
- "*LES NOUVELLES NOURRITURES*". París, N.R.F., 1935. In-12°. Ejem. en buen estado del mismo año que la edic. orig., cub. conserv. Enc. en tela roja y dos fajas negras. 1 V.
Total: 3 V.
- 211 GIDE, André: "*NOUVEAUX PRETEXTES*". París, Mercvire de France, 1918. Peq. In-8°. Ejem. N° 4709 en buen estado, cub. conserv. Enc. tela. 1 V.
- "*INCIDENCES*". París, N.R.F., 1924. Peq. In-8°. Ejem. en buen estado del mismo año que la edic. orig. Cub. conserv. Enc. tela. 1 V.
- "*DIVERS*". París, N.R.F., 1931. Peq. In-8°. Ejem. en buen estado del mismo año que la edición original. Cub. conserv. Enc. en tela. 1 V.
- SCHWOB, René: "*LE VRAI DRAME D'ANDRE GIDE*". París, B. Grasset, 1932. Peq. In-8°. Buen estado. Cub. conserv. Enc. tela. 1 V.
Total: 4 V.
- 212 GIDE, André: "*NUMQUID ET TU?...*". París, Edit. de la Pleiade - J. Schiffrin, 1926. Peq. In-8°. Edic. original. Ejem. N° 1003 en papel "Vélin du Marais". En muy buen estado. Cub. y lomo conserv. Enc. ¾ marroquí, fil. dor., cabeza dor. 1 V.
- "*AMYNTAS*". París, Crès et Cie. Le Musée du Livre, 1928. Peq. In-8°. Frontispicio grab. en colores por E. Feltesse y viñetas en colores, acuarelas de Lucien Mainssieux. Ejem. N° 688 de 1230 sobre papel "Vergé de Rives". Cub. conserv. Enc. ¾ cuero. 1 V.
Total: 2 V.
- 213 GIDE, André: "*VOYAGE AU CONGO SUIVI DU RETOUR DU TCHAD...*". París N.R.F., 1929. In-F°. Ilustrado con 64 fotografías inéditas de MARC ALLEGRET y 4 mapas. Ejem. N° 481 de 1571 en papel "Vélin d'Arches". Buen estado, intonso. Rústica. 1 V.
- 214 GIGLIO, F. di: "*CONTRAPELO dibujos coloreados de RAÚL SOLDI*". In-8° may. "*Manuscrito reproducido en mimeógrafo de restaurant coloreado y encuadernado a mano, 1933*". Pliegos sueltos. Comentario por Ramón Gómez de la Serna, seguido de texto y 16 dibujos en su mayoría coloreados a mano. Rarísima obra seguramente tirada a muy pocos ejem. Sobre, cartón burdo, títulos pintados a mano, y dib. recortado a modo de ilustr. de cubierta. 1 V.
- 215 GIONO, Jean: "*PRESENTATION DE PAN*". París, Grasset, s/f. (1930). Peq. In-8°. Colección "Cahiers Verts". Ejem. N° 924 de 650 tirados sobre "Alfax Navarre". Buen estado, salvo peq. manchas, cub. conserv. Enc. ½ cuero. 1 V.
- "*PRECISIONS*". París, Grasset, 1939. Peq. In-8°. Colec. "Vivre Libre". Edic. orig. Buen estado, cub. conserv. Enc. tela. 1 V.
- "*BATAILLES DANS LA MONTAGNE*". París, N.R.F., 1937. Peq. In-8°. Buen estado cub. conserv. de edic. posterior. Enc. tela. 1 V.
Total: 3 V.

- 216 GIRAUDOUX, Jean: *"INTERMEZZO"*. París, "La Cité des Livres", 1933. In-4° (351 mm. x 218 mm). Ilustr. por DARAGNES. Ejem. N° 43 sobre papel "d'Arches" de 130 tirados con la firma del artista. Ejem. en muy buen estado, pliegos sueltos en estuche de editor. 1 V.
- 217 GIRAUDOUX, Jean: *"JUDITH"*. París, Emile Paul Frères, 1931. Peq. In-4°. Edición original de esta tragedia en tres actos ilustrada por LABOUREUR por primera vez representada el 4 de Nov. de 1931. Ejem. en muy buen estado, N° 2 de 15 en papel Japón Imperial con doble serie de las ilustraciones: una en Japón y otra en "Vélin d'Arches"; se tiraron además 35 ejem. en papel Holanda y 200 en "Vélin d'Arches". Cub. conserv. Enc. ¾ marroquí. 1 V.
- 218 GIRAUDOUX, Jean: *"LA PRIERE SUR LA TOUR EIFFEL"*. París, Emile-Paul Frères, 1923. Peq. In-8°. Edición original, ejem. N° 681 de 900 tirados en papel verjurado de tina "Rives B.F.K.". En muy buen estado, intonso, cub. conserv. Enc. becerro amarillo, cabeza dor. 1 V.
- "LES HOMMES TIGRES. PRESENTES PAR..."*. París, Emile-Paul Frères, 1926. Peq. In-8°. Ejem. numerado 1 de 800 en papel "Vélin de Rives B.F.K.". Buen estado, cub. conserv. Enc. ½ cuero lomo c/dor. 1 V.
- Total: 2 V.
- 219 GLASER, Dr. Curt: *"LES PEINTRES PRIMITIFS ALLEMANDS DU MILIEU DU XIVe. SIECLE A LA FIN DU XVe."*. París, G. Van Oest, 1931. In-F°. Ilustrado con 104 láminas. Ejem. en buen estado sin abrir, c/peq. manchas. Enc. rústica y planchas sueltas en carpeta encartonada de editor, dañada. 1 V.
- 220 GOETHE: *"FAUST – TRAGEDIE. TRADUCTION D'ALBERT STAPFER AVEC UNE PREFACE PAR P. STAPFER"*. París, Jouaust. Libraire des Bibliophiles, s/fecha. Peq. In-8°. Frontispicio y 6 lám. por E. Champollion y otros peq. grab. Ejem. en buen estado, con alguna mancha. Enc. ½ marroquí, lomo decor. c/dor., cabeza dor., firmada: Flammarion-Vaillant, en estuche. 1 V.
- 221 GOGOL, Nicolás: *"JOURNAL D'UN FOU"*. París, J. Schiffrin. Les Edition de la Pleiade, 1927. In-4°. Ejemplar N° 111 de 216 en "Vélin a la cuve, B.F.K.". Grabados de A. Alexieff. Traduc. de B. de Schloezer y de J. Schiffrin. Buen estado, cub. y lomo conservs. intonso. Enc. en pleno marroquí rojo con faja en mosaico, cabeza dor. 1 V.
- 222 GONCOURT, E. y J.: *"L'AMOUR AU DIX-HUITIEME SIECLE"*. París, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1893. Peq. In-8°. Frontispicio y 2 viñetas por E. Boilvin-A. Salmon. Texto íntegramente enmarcado con grabados por F. Meaulle. Bonita edición en buen estado. Enc. en pleno cuero c/dor., cabeza dor. 1 V.
- 223 GONDAR, Jacques: *"CHRONIQUES FRANÇOISES DE ... publiées par F. Michel, suivies de Recherches sur le Style par Charles Nodier"*. París, Louis Janet, s/fecha. Peq. In-8°. Caracteres góticos y romanos. CLVII pp. + 44 pp. + 1 f. s/n° (índice) + 2 ff. s/n° (Chanson du Roy Richard) + 3 ff. bl. Edic. tirada en muy peq. número. Ilustrada con grab. coloreados, iniciales y decoraciones al estilo de los manuscritos miniados. Enc. de la época en terciopelo rojo c/decoración en platos y lomo en relieve, cortes dor. Bonita enc. romántica, en est. (Brunet II-1663). 1 V.
- 224 GÓNGORA, Luis de: *"SOLEDADES..."*. Seguido de: *"EL POLIFEMO..."*. Madrid, Imprenta del Reyno a costa de Domingo González, 1636. 1 Vol. Peq. In-4°. 12 ff. s/n° (preliminares) + 312 ff. (Soledades) + 8 ff. s/n° (Índice) y 8 ff. s/n° (preliminaries) + 1 lám. + f. 313 a f. 420 (Polifemo) + 3 ff. pro 4 (Índice). Portadas

- grabadas a plena página de las obras; lám. representando a Polifemo por I. de Courbes y f. 420 marca grabada. Este vol. según la bibliografía es el primero de las Obras de Góngora, comentadas por el erudito García de Salzedo Coronel; el 2º y 3º Vol. impr. posteriormente por Diego Díaz de la Carrera en 1644 y 1648. Según Brunet: “On trouve difficilement ces tríos volumes réunies”. (Ticknor solo tenía dos). Es la primera edic. de “Soledades” y la segunda de “Polifemo”. (La primera: Madrid, Juan González, 1629). Ejem. en buen estado, salvo papel tostado con algunas manchas, primera portada c/peq. restaurac. Enc. Pergamino antiguo. (Palau III-365-6 – Brunet II-1663-64 – Ticknor 155). 1 V.
- 225 GÓNGORA, Luis de: “*TODAS LAS OBRAS de... EN VARIOS POEMAS RECOGIDOS POR D. GONZALO DE HOZES Y CORDOVA*”. Madrid (Zaragoza), Imprenta Real, 1654. Peq. In-4º. 10 ff. s/nº + 234 ff. Esta edición fue reimpresa en Zaragoza furtivamente y se distingue de la de Madrid por carecer del escudo en la portada y el colofón, y por la calidad de su papel y el f. 234 mal numerado 134. Este ejem. es raro, de la edic. clandestina menc. (Palau III-366). Ejem. en buen estado algo tostado, p. 192-93 quemada c/peq. pérd. del texto. Enc. en pleno pergamino de época. 1 V.
- 226 GOODRICH, S. G.: “*A PICTORIAL GEOGRAPHY OF THE WORLD...*”. Boston, C. D. Strong, 1849. 2 V. In-4º (263 mm. x 177 mm.). 1er. V.: 2 ff. bl. + 1 f. s/nº + 493 pp. + 1 p. bl. + 8 ff. (Índice Nº 993 a 1008). 2do. V.: 4 ff. bl. + 1 f. (frontispicio) + 1 p. s/nº (portada) + 499 pp. (Nº 494 a 992) + 8 ff. (Nº 993 a 1008 de Índice) + 2 f. bl. Profusamente ilustr. con sus frontisp. y cerca de 1000 grab. con mapas, vistas, costumbres, animales, etc. Conteniendo 59 pág. referentes a Sud América. Obra muy buscada y rara, en buen estado, salvo manchas. El Índice está repetido en los 2 Vols. con sellos: Laurentina O. Alsina e inscripción manuscrita: Laurentina Ocampo 13 de Junio de 1850” en ambos Vols.; en los lomos iniciales L.O.A. 2 V.
- 227 GOURMONT, Remy de: “*EPILOGUES, REFLEXIONS SUR LA VIE, 1895-1912*”. 1º, 2º. 3º y vol. compl. de la 3ra. serie (4 vols.): “*Dialogues des Amateurs... 1905-7*”. Epilogues 4ta. serie (1 vol.). “*Nouveaux Dialogues des Amateurs, 1907-10*”. Epilogues 5ta. serie (1 vol.). “*Promenade Litteraire*”. 1ra., 2da., 3ra. y 5ta. serie, falta la 4ta. serie (4 vols.). “*Promenade Philosophiques*”. 2da. serie, falta la 1ra. serie (1 vol.). París, Mercvire de France, 1903-16 (11 vols.). Peq. In-8º. Ejem. en buen estado, algunas c/cub. conserv. con algunos pasajes señalados a lápiz. Enc. en tela, tejuelos c/dor. 11 V.
- 228 GOURMONT, Remy de: “*LE LIVRET DE L'IMAGIER*”. París, Edit. Sagittaire, Simon Kra, 1920. In-12º cuadrado. Bajo André Malraux, prefacio de G. A. Aurier. Ilustrado con frontispicio, viñetas y culs-de-lampes por DARAGNES. Las maderas utilizadas para estos grabados han sido destruidas. Ejem. Nº 340 de 950 en papel Holanda, “Van Gelder Zonen”. Ejem. en muy buen estado con una prueba suplementaria del frontispicio, cub. conserv. impr. en rojo y negro. Enc. ½ cuero, lomo c/dor., cabeza dor. 1 V.
- “*LA PETITE VILLE-PAYSAGES*”. París, Mercvire de France, 1913. In-12º. Ejem. Nº 69 de 120 tirados. Ejem. en buen estado de esta edic. rara, cub. conserv. Enc. pleno cuero, platos y lomo c/filetes dor., cabez dor. 1 V.
- “*PENDANT L'ORAGE*”. París, Mercvire de France, 1915. In-12º Ejem. Nº 1410. Buen estado. Enc. pleno cuero, platos y lomos c/filetes dor., cabeza dor. 1 V.
- Total: 3 V.

- 229 GOURMONT, Remy de: "LE PROBLEME DU STYLE..." – "ESTHETIQUE DE LA LANGUE FRANÇAISE...". París, Mercvre de France, 1902 - s/fecha. 2 Vols. Peq. In-8°. Buen estado c/ anotaciones a lápiz. Enc. ½ cuero rojo y tela. 2 V.
- LANSON, G.: "L'ART DE LA PROSE". París, A. Fayard, s/fecha. Peq. In-8°. Buen estado, cub. conserv. y 2 ff. sueltos. Tela. 1 V.
- ALBALAT, Antoine: "LE TRAVAIL DU STYLE...". París, A. Colin, 1913. Peq. In-8°. Buen estado, cub. conserv. Tela. 1 V.
Total: 4 V.
- 230 GOURMONT, Remy de: "UNE NUIT AU LUXEMBOURG" – "LE PELERIN DU SILENCE" – "LE LIVRE DES MASQUES" – "LE II^e. LIVRE DES MASQUES" – "DIVERTISSEMENTS". París, Mercvre de France, 1916-11-14-17-14. 5 Vol. Peq. In-8°. Ilustr., 3er. y 4to. vol. por Valloton c/23 y 30 retratos de los escritores, al final de c/tomo, agregada una bibliografía de las obras de c/u. de ellos. Ejem. en buen estado, cub. conserv., c/alguna mancha marginal en lápiz. Enc. tela, tejuelos c/dor. 5 V.
- 231 GOYA: "NOUVEAUX CAPRICES DE GOYA. SUITE DE TREINTE HUIT DESSINS INEDITS. PUBLIES AVEC UNE INTRODUCTION DE PAUL LAFOND". París, Soc. de Pro-pág. de Livres d'Art, 1907. In-F°. Ejem. N° 41 de una tirada de 600, impreso para M. Marioton miembro de la Soc. edit. Buen estado. Enc. cartonnage de edit. 1 V.
- 232 GRACIAN, Lorenzo (Baltasar): "OBRAS DE...". Tomo primero que contiene: "El Criticón..., El Oráculo, y Héroe..." – "...Tomo segundo que contiene *La agudeza*, y *El Arte de Ingenio*, *El Discreto*, *El Político Don Fernando el Católico* y *Meditaciones varias...*". Barcelona, Pedro Escuder y Pablo Nadar, 1748. 2 Vols. Peq In-4°. (4 ff. s/n° + 531 pp. + 13 pp. s/n°, de Índice) y (4 ff. s/n° + 575 pp. + 9 pp.). Ejem. en buen estado, c/ algunas manchas; al fin del 2do. V. figura: "Selva del Año" obra no incluida en la portada aunque sí en el Índice. Dadas las fechas de Licencia, Tasa y Errata debe haber un error de fecha en las portadas; posiblemente debería ser 1758 aunque esta edic. no está mencionada en Palau III-389, quien cita la de 1748 pero c/distinta foliación. Enc. pleno pergamino antiguo, algo flojas. 2 V.
- 233 GRANADA, Daniel: "SUPERSTICIONES DEL RÍO DE LA PLATA". Bs. As., Kraft, 1947. In-4°, may. Algunas ilustr. fuera de texto a todo color por E. Rapela. Ejem. en muy buen estado N° LXXVI, de una tirada especial, pliegos sueltos, sin abrir, intonso, cub. ilustr. conserv., en estuche de cuero gamuzado con el grab. de la cub. en dor. 1 V.
- 234 GRANDVILLE, J. J.: "LES FLEUR ANIMEES. Texte par Alph. Karr, Taxile Delord le Cte. Foelix". París, Garnier Fr., s/fecha. 2 Vols. In-8° may. Ilustrado c/2 frontispicios, 50 planchas coloreadas y retocadas a mano por M. Maubert y 2 pl. en negro. Ejem. en buen estado, salvo peq. manchas. Enc. ½ cuero, lomo c/dor. 2 V.
- 235 GRANDVILLE, J. J.: "LES METAMORPHOSES DU JOUR PAR... PRECEDEES D'UNE NOTICE SUR GRANDVILLE PAR M. CHARLES BLANC". París, Garnier, s/fecha. In-8° may. Ilustrado c/71 planchas coloreadas y numerosas viñetas. Ejem. en buen estado, aunque c/ algunas manchas. Enc. ½ cuero, lomo c/dor., cortes dor. firmada: FOCK. 1 V.
- "SCENES DE LA VIE PRIVEE ET PUBLIQUE DES ANIMAUX...". París, J. Hetzel, 1842. In-8° may. Únicamente el 1er. tomo de los dos que componen la

- obra, dirigida por Stahl con la colaboración de Balzac, J. Janin, C. Nodier y otros. Ilustr. c/96 láminas y numerosas viñetas por Grandville. Ejem. de buen tiraje con algunas manchas. Enc. ½ cuero, lomo c/dor. (Gumuchian L. 2801). 1 V.
Total: 2 V.
- 236 GRASSET DE SAINT-SAUVEUR, Jacques: “*GALERIE DRAMATIQUE, OU ACTEURS ET ACTRICES CELEBRES QUI SE SONT ILLUSTRÉS SUR LES TROIS GRANDS THEATRES DE PARIS, PAR...*”. París, Mme. véuve Hocquart, 1809. 2 Ts. en 1 V. In-18°. Ilustrado en total con 60 retratos a plena pág., en colores. Seguido de:
RICCOBONI, F.: “*REGLES SUR L’ART DU THÉÂTRE*”. Ejem. en buen estado. Al dorso de la guarda firma: “de Goncourt”. Enc. ½ marroquí, lomo c/nerv. y filet. en frío, corte dor. firmada: LORTIC. 1 V.
- 237 GREGORIO I MAGNO, San: “*EPLORATIO DIVI GREGORII IN SEPTEM PSALMOS PENITENTIALES... CUM TABULA MATERIARUM*”. París, Bertholdum Rembolt. Colofón: “...anno dñi millesimo quingentesimo duodécimo Die vero xvij Juni (1512). In-8° (222 mm. x 142 mm.) 2 ff. s/n° + 46 ff. (2 ff. s/n° + f. iij a f. xlvj) + 2 ff. s/n° (Tabla). Portada impr. en rojo y negro, c/grab. de la marca del impr. y recuadro grab., verso 2° f. texto impr. en rojo y negro y muy buen grab. en madera, representando a San Gregorio Papa entregando su obra, iniciales grab. en madera coloreadas en rojo, como así todas las menores dentro del texto. Ejem. en muy buen estado, salvo alg. manchas en los últimos ff. Enc. cartonnage moderno. 1 V.
- 238 GROSZ, George: “*UBER ALLES DIE LIEBE*”. Berlín, B. Cassirer, s/fecha (1930). In-4°. Ilustr. con 60 lám. dibujos de este famoso artista. Buen estado. Enc. en plena tela de edit., c/sobrecubierta ilustr., está algo dañada. 1 V.
EINSTEIN, Carl: “*DIE KUNST DES 20 JAHRHUNDERTS*”. Berlín, Propyläen, s/fecha (1928). In-4°. Importante obra sobre el arte del principio de siglo, reproduciendo las obras de los mejores artistas, impresionistas, cubistas, etc., con más de 400 lám. muchas en color. Buen estado, salvo algunas manchas. Enc. de edit. en ½ cuero c/punteras, lomo c/dor. 1 V.
Total: 2 V.
- 239 GROTH KIMBALL, Irmgard: “*MAYAN TERRACOTTAS*”. London, A. Zwemmer Ltd., s/fecha (1960). In-4°. Mapa y 44 lám. c/reproduc. fotográficas, algunas en colores, y comentarios de c/u. en español, francés, inglés y alemán. Muy buen estado. Enc. en tela de edit., c/sobrecubiertas ilustr. en colores. 1 V.
YOSHITARO AMANO: “*HUACOS PRECOLOMBINOS DEL PERÚ*”. Tokyo, Bijutsu Shuppan-Sha, 1961. In-F°. Mapa y 71 reproduc. fotográficas y comentario de c/u. en castellano. Buen estado. Rústica, cub. ilustr. en colores. 1 V.
Total: 2 V.
- 240 GUEDALLA, Philip: “*ARGENTINE TANGO*”. London, Hodder and Stoughton, 1932. In-8°. 254 pp. + 1 f. bl. Primera edic. con la firma autógrafa del autor. Interesante obra con estudios políticos y retratos de la vida porteña de la época. Ejem. en buen estado, aunque c/f. de Índice y 1 f. bl. rasgados, y algunas peq. manchas. Enc. tela de edit. 1 V.
GOLDFLAM, Harry: “*ROUND THE MULBERRY BUSH*”. Bs. As.; “The Buenos Aires Herald”, 1926. In-8°. 143 pp. + 2 p. s/n° + 22 pp. de avisos

- colocados al principio y al final. Obra de positivo valor literario c/instantáneas de la vida porteña. Buen estado, c/alguna peq. mancha. Rústica. 1 V.
- HUDSON, William H.: *"TALES OF THE PAMPAS"*. New-York, A. A. Kopf, (1926). In-16°. 253 pp.; "The Borzoi Pocket Books". Buen estado. Enc. tela de edit., algo manchada. 1 V.
Total: 3 V.
- 241 GUENARD, Baronne de Méré: *"LES AUGUSTES VICTIMES DU TEMPLE"*. París, Guillaume et Compagnie, 1822. 2 Ts. en 1 V. Peq. In-8° (166 mm. x 100 mm.). Ilustr. c/frontispicio por Couche Fils y portadas grab. Partitura del Prof. J. P. Levasseur, grab. por Richomme. Facsimilares de las 2 firmas de la familia Real, cartas y testamento del Rey. Ejem. en buen estado, salvo peq. manchas. 2da. edic. Enc. de época en pleno becerro castaño, platos c/plancha central y de ángulos estampadas en seco, recuadros decor., filetes y ruleteado en dor., motivos laterales en verde, lomo decor. c/dor., en buen estado, salvo bisag. rest. y nervios seccionados. 1 V.
- 242 GUERIN, Léon: *"JOURS DE BONHEUR..."*. Paris, Alph. Desesserts, s/fecha. In-8°. Ilustr. con 10 planchas coloreadas fuera de texto. Impr. Rigo et Cie., y numerosas viñetas de Bertrand. Ejem. en buen estado, salvo manchas, quizás falte una lám. entre pág. 30-31. Enc. ½ cuero, lomo c/dor. 1 V.
- 243 GUILLEN DE CASTRO, D.: *"POEMA DE MIO CID"* - *"MOCEDADES DEL CID"*. - FERNANDO DE ROJAS: *"LA CELESTINA"*. - SAN JUAN DE LA CRUZ: *"EL CÁNTICO ESPIRITUAL"*. - ARCIPRESTE DE HITA: *"EL LIBRO DEL BUEN AMOR"*. Madrid, edic. "La Lectura", 1913-24-13. 6 Vols. In-8°. Colecc. de Clásicos Castellanos. La obra del Arcipreste de Hita, únicamente el 1er. vol., falta el 2do. editado posteriormente. Enc. 5 Vols. en pleno cuero, filetes dor. y 1 en pasta española. 6 V.
- 244 GÜIRALDES, Ricardo: *"DON SEGUNDO SOMBRA"*. Buenos Aires, Edit. Proa - Impr. Francisco Colombo - San Antonio de Areco. 1° de Julio de 1926. In-8° may. (240 mm x 165 mm.). Edición príncipe de esta obra fundamental de la literatura argentina. Ejem. N° XVII de 30 fuera de comercio en papel de hilo "Miliani de Fabriano". Con larga dedicatoria del autor al Señor Oliverio Girondo. En muy buen estado, intonso, cubiertas conserv. Enc. en pleno pergamino. 1 V.
- 245 GÜIRALDES, R.: *"SEIS RELATOS CON UN POEMA DE ALFONSO REYES Y UNA FOTOGRAFÍA"*. Bs. As.. Cuadernos del Plata, Edit. Proa, Imp. F. Colombo, 1929. In-8°. Ejem. N° 208 sobre papel pluma. Edición original póstuma. Ejem. mal compaginado al encuadernarse con algunas manchas. Cub. conserv. Enc. cuero, filetes c/dor. con tiros de polilla. 1 V.
- 246 GÜIRALDES, Ricardo: *"XAIMACA"*. Bs. As., Ag. Gral. de Libr. y Public., Impr. F. A. Colombo, San Antonio de Areco, 30 de Nov. de 1923. Peq. In-8°. Edic. príncipe. Ejem. fuera de comercio, tirada de 20 en papel pergamino, con el folio suelto de la Fe de Erratas, que generalmente falta. Dedicado a Oliverio Girondo, sumamente raro en esta condición. Enc. especial en cartonnage de editor. 1 V.
- 247 (GUMUCHIAN & Cie.): *"LES LIVRES DE L'ENFANCE DU XV^e. AU XIX^e. SIECLE. PREFACE DE PAUL GAVAULT"*. París. Gumuchian et Cie., s/fecha (1930). 2 Vols. In-4°. Catálogo XIII valioso para bibliófilos. 1 Vol. de texto con 6.251 ítems y 1 de planchas, 336 reproduc., algunas en colores: de las portadas, ilustr., enc., etc. Ejem. en papel vitela de 900 tirados, en buen estado, cub. conserv. Enc. cuerina naranja. 2 V.

- 248 GUTIÉRREZ, Juan María: *"POESÍAS"*. Buenos Aires, edit. C. Casavalle, Impr. y Librería de Mayo, 1869. In-8° (211 mm. x 133mm.). X pp. + 1 f. bl. + 339 pp. + 1 p. bl. Primera edición rara de las obras poéticas: Loas a la Independencia; contra Rosas, etc. Ejem. en buen est. Enc. ½ cuero de época, lomo c/tiro de polilla. 1 V.
- 249 HAGEN, Víctor W. von: *"EXPLORADOR MAYA..."*. Bs. As. Hachette, 1957. In-8°. 359 pp. + 1 f. de Índice. Traduc. de Gerónimo J. Córdoba. Con numerosas ilustr. y mapas. Ejem. en buen estado. Enc. tela de edit. c/sobrecubierta ilustr. 1 V.
- GEROL, E. Harry: *"DIOSES, TEMPLOS Y RUINAS"*. Bs. As., Hachette, 1961. In-8°. 605 pp. Con numerosísimas ilustr. y lám. Importante obra sobre la historia y arte del Imperio Incaico. Buen estado. Enc. tela de edit. c/dor. sobrecubierta ilustr. 1 V.
- MILLAR, Jorge: *"ORELLANA DESCUBRE EL AMAZONAS"*. Santiago de Chile, Ercilla S. A., s/fecha. In-8°. 317 pp. Traduc. de Hernán del Solar. Ilustr. con mapa y 36 lám. Buen estado. Enc. cartonnage de edit. 1 V.
Total: 3 V.
- 250 HAUTHAL, R.; ROTH, S. y LEHMANN-NITSCHE, R.: *"EL MAMÍFERO MISTERIOSO DE LA PATAGONIA, GRYPOTHERIUM DOMESTICUM, por..."*. Seguido de:
JACOB, Dr. Christfried: *"EXAMEN MICROSCÓPICO DE LA PIEZA CUTÁNEA DEL MAMÍFERO..."*. La plata, Tall. de Publ. del Museo, 1899. 2 Ts. en 1 Vol. Peq. In-4°. Public. dirigida por Francisco P. Moreno. Ilustr.: 1er. T.: 5 lám. y 1 grab. en el texto y 2do. T.: 1 lám. Buen estado. Enc. cuerina. 1 V.
- 251 *"HENRI QUATRE, ROI DE FRANCE ET DE NAVARRE"*. París, Le Fuel, s/fecha (c. 1824). Peq. In-16°. Frontispicio y 4 lám. de Desenne grabadas por Bosselman. Adjto. calendario para el año de 1825 con 4 viñetas. Ex-Libris: F. Meunié. Ejem. en buen estado, salvo manchas. Enc. romántica, cartonnage de edit., fondo verde, lomo c/dor., platos c/recuadros entrelazados y filetes en dor., cortes dor., en estuche igual. 1 V.
- PAUQUET, M.: *"PETITE HISTOIRE DE FRANCE"*. París, A. Courcier, s/fecha. In-12°. Colecc. "Petite Bibliothèque Choisie". Frontispicio y 7 lám. en colores. Buen estado, c/pequeñas manchas. Enc. cartonnage de edit. en colores c/varias ilustraciones. 1 V.
Total: 2 V.
- 252 HERNÁNDEZ, José: *"LOS CONSEJOS DEL VIEJO VIZCACHA Y DE MARTÍN FIERRO A SUS HIJOS"*. Bs. As., Agrupación Amigos del Libro de Arte (A.L.A.). Impr. Léon Pichon, 1928. In-16° cuadrado. Ilustr. c/grab. en cobre de H. BASALDÚA, aguafuertes de J. J. Taneur, coloreadas a mano por J. Saudé. Ejem. N° 37 de 300 tirados en papel "d'Arches", impreso para Oliverio Girondo. Títulos impr. en verde y negro, iniciales y recuadros del texto en verde, cub. ilustr. En muy buen estado, raro. Enc. rústica en estuche encartonado de edit. 1 V.
- 253 HERNÁNDEZ, José: *"MARTÍN FIERRO"*. Bs. As., Asociación de Amigos del Arte. Impr. Francisco Colombo, 29 Nov. de 1930. In-F° (404 mm. x 295 mm.). Con numerosas ilustr. de Adolfo Bellocq; grab. en madera de quebracho y de peral. Julio Noé cuidó el texto y Eduardo J. Bullrich ordenó la estruct. y composición tipográfica. Con las firmas del artista y del impresor. Ejem. N° 149 de 300 en papel especial de la manufactura de Fabriano c/la filigrana de la Asoc. Ejem. en muy buen

- estado, intonso, aunque c/peq. tiro de polilla en las primeras páginas que no afecta al texto, cub. conserv. Enc. de lujo en pleno cuero nonato de pelaje de rosillo, c/título y marca a fuego, guardas en pergamino c/recuadros, cabeza gofrada c/cierres en cuero castaño trenzado y bordes del mismo cuero, c/peq. deterioros por polilla. 1 V.
- 254 *"HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN. LA PEINTURE"*. París, F. Alcán, 1935. In-F°. Public. bajo la dirección de RENE HUYGHE. Profusamente ilustrado, buen estado, cub. conserv. Enc. ¾ cuero rojo con algunos tiros de polilla. 1 V.
- 255 *"HISTORIA DEL GANADO SHORTHORN (DURHAM). EDITADA POR JAMES SINCLAIR"*. Londres, Vinton y Cía., 1911. In-8°. Traduc. al castellano de J. I. Girado. Numerosas ilustr. Enc. ½ cuero c/punteras, lomo c/dor. 1 V.
- 256 *"HISTORIA DE LOS NOBLES CAVALLEROS OLIVEROS DE CASTILLA Y ARTUS DE ALGARVE"*. Córdoba, Juan Rodríguez de la Torre, s/fecha (c. 1700). Peq. In-4°. (199 mm. x 147 mm.) 80 pp., portada con grabado en madera (110 mm. x 80 mm.). Ejem. en muy buen estado de esta rara edición única conocida por Salvá. Ex colec. Huth con su Ex-Libris y otro Ex-Libris más. Enc. en pleno cuero, con hierros de esquina dor., puntilla int. dor., cortes dor., firmada: Ramage London. (Salvá 166 - Heredia 6090 - Palau V-352). 1 V.
- 257 HANS HOLBEIN: *"L'ALPHABET DE LA MORT"*. París, Edwin Tross impr. F. Didot, 1856. In-8°. Publicado por A. de Montaignon de acuerdo a los manuscritos. Ilustrado con iniciales y texto enmarcado por bordes del siglo XV grabados por H. Loedel y Léon Le Maire. texto seguido de antiguos poemas franceses del siglo XIII sobre las tres muertes y las tres vidas. Ejem. en buen estado, intonso. Enc. tela de editor, c/dor. (Brunet III-259). 1 V.
- 258 HANS HOLBEIN: *"THE CELEBRATED... ALPHABET OF DEATH"*. París, Edwin, Tross, impr. F. Didot, 1856. In-8°. Publicado por A. de Montaignon de acuerdo a los manuscritos. Ilustrado con iniciales y texto enmarcado por bordes del siglo XV, grabados por H. Loedel y Leon Le Maire. Ejem. en papel China, algo manchado. Cub. conserv. Enc. ½ cuero, lomo c/dor. intonso. (Brunet III - Col. 259). 1 V.
- 259 *"HOMMAGE AUX DAMES"*. París, L. Janet. Impr. F. Didot, s/fecha. Peq. In-12°. Portada c/viñeta y 6 lám. de Rouarque. Textos de Ch. Malo, Víctor Hugo, Voltaire y otros. Buen estado, c/peq. manchas. Enc. romántica, cartonnage de edit., fondo rosa c/decor. grab. y motivos centrales: una lira. Cortes dor., en estuche c/decor. Igual. 1 V.
- "LES MODES ET LES BELLES. ALMANACH NOUVEAU. REDIGE PAR LE CAPRICE"*. París, L. Janet. Impr. P. Didot, s/fecha. Peq. In-12°. Portada c/viñeta y 6 lám. todas coloreadas. Buen estado, c/peq. manchas. Enc. romántica, cartonnage, fondo rosa c/decor. grab. formando recuadros c/aves y motivos florales, cortes dor. en estuche c/decor. igual, ángulo inf. algo dañado. 1 V.
Total: 2 V.
- 260 HOROZCO Y COVARRUVIAS, Iván de: *"EMBLEMAS MORALES... "*. Segouia, Juan de la Cuesta, 1589. In-4°. (198 mm. x 133 mm.) 101 ff. + 1 f. s/n° + 8 ff. s/n° + 204 ff. + 28 ff. s/n°. (Con errores de numeración). 1er. tomo: libro Primero; 2do tomo: libro Segundo y Tercero seguido de: Principios..., Lugares y Tablas. Portadas con grabado y 100 emblemas enmarcados con motivos arquitecturales. Primera edic. rara, en buen estado, salvo algunas manchas; f. 160

- rasgado pero completo, y algunos otros peq. defectos marginales. Ex-Colecc. George Dunn y Ashburnham. Enc. española de época en becerro; plato sup. con ornamentos y arabescos estampados en frío, florones en dor. y con monograma sacro en dor. al centro, plato inf. similar aunque con una M. coronada en dor. al centro; lomo c/filetes a seco y dor., cortes rojos con ligeras restauraciones. (Palau IV-62). 1 V.
- 261 HUGO, Víctor: *"L'ARCHIPEL DE LA MANCHE"*. París, Calmann Levy, 1883. In-8º may. Ejem. de la 1era. edic. sin abrir, intonso, c/manchas. Rústica. 1 V.
- ZOLA, Emile: *"RENEE. Piece en cinq actes"*. París, G. Charpentier et Cie., 1887. Peq. In-8º. Ejem. de la 1era. edic. en buen estado, s/abrir, intonso pero c/manchas, ff. bl. de principio y final, sueltas. Cub. suelta. Rústica. 1 V.
- BARRES, Maurice: *"UN HOMME LIBRE"*. París, Perrin et Cie., 1889. Peq. In-8º. Ejem. en buen estado, c/manchas. Con dedicatoria y firma del autor. Enc. de la época, ½ cuero, lomo c/decor. dor. 1 V.
- Total: 3 V.
- 262 HUYGHE, René: *"LA PEINTURE FRANÇAISE – LES CONTEMPORAINS"*. París, Edit. P. Tisné, 1939. In-Fº. 62 pp. + 1 f. + 160 ff. (láminas) + 11 ff. s/nº + 1 f. bl. Primera edic. de esa obra, con comentarios biográficos de GERMAIN BAZIN. Colecc. "Bibliothèque Française des Arts". Ilustr. c/160 láminas en negro y en colores. Ejem. en buen estado. Enc. tela roja de editor c/2 tiros de polilla que no afectan al libro. 1 V.
- 263 IMBELLONI, J.: *"PACHAKUTI IX (EL INKARIO CRÍTICO)"*. Bs. As., Edit. Humanior, 1946. In-8º. Ilustr. c/grab. tomados de antiguas public. con retratos de los Incas. Obra que estudia la evolución de este Imperio. Buen estado. Enc. ½ cuero. 1 V.
- LARREA, Juan: *"CORONA INCAICA"*. Bs. As., Univ. Nac. de Córdoba. Impr. López, 1960. In-8º may. Con numerosas ilustr. Interesante libro sobre arqueología Incaica. Buen estado. Rústica c/sobrecubierta, ilustr. 1 V.
- KIRCHHOF, H.: *"PERÚ, AYER Y HOY. PAST AND PRESENT"*. Bs. As., Kraft, 1951. In-4º may. Ejem. Nº 2254 de 3000 tirados. Frontispicio c/mapa en colores y profusamente ilustr. Texto en inglés, español. Buen estado. Enc. tela de edit., guardas ilustr. 1 V.
- Total: 3 V.
- 264 *"IMITATION (L') DE JESUS-CHRIST. Traduction nouvelle de M. L'ABBE DASSANCE, Avec des Réflexions tirées des Pères de l'Eglise, et de Bossuet, Fenelon, Massillon et Bourbaloue..."*. París, L. Curmer, 1836. Gran In-8º. Frontispicio en colores y 10 pl. de TONY JOHANNOT, 1er. tiraje de los grabados de Marcke, Cousin, Lecomte, Mauduit, Rivet, Pollet, Revel, Dutillois. Texto enmarcado con viñetas por Cavelier y Chenavard. Ejem. en buen estado, salvo peq. manchas. Enc. romántica en pleno marroquí, lomo y platos c/decor. en frío y c/dor., filetes dor. incluso cantos, filetes int. dor., cortes dor. Buena enc. de la época en muy buen estado, firmada Marie. (Gumuchian L. 3127). 1 V.
- 265 JACOB, Max: *"LES PENITENTS EN MAILLOTS ROSES"*. París, Sagittaire. Impr. Sainte Catherine à Bruges, 1925. Peq. In-12º. Frontispicio c/autógrafo en facsimilar. Ejem. en muy buen estado Nº 246 en "Vélin de Rives" de 900 tirados que constituyen la edic. original, cub. conserv. Enc. ½ cuero, cabeza dor. 1 V.

- “*ART POETIQUE*”. París, Emile Paul Fr., 1922. In-12°. Ejem. N° 136 de 1000 en papel verjurado. Buen estado, cub. conserv. Enc. ½ cuero, cabeza dor. 1 V.
- “*CINEMATOMA*”. París. Edit. de la *Sirène*”, 1920. In-12°. Ejem. N° 105 de 1200 tirados en papel “Vergé anglais”, de la edición original. Buen estado, cub. conserv. Enc. tela, c/tiro polilla. 1 V.
- Total: 3 V.
- 266 JAMMES, Francis: “*LE DEUIL DES PRIMEVERES, 1898-1900*”. París, G. Crès, 1920. Peq. In-8°. Colecc. “Les Maîtres du Livre”. Frontispicio, dib. orig. y decor. tipográf. grab. en madera por D. GALANIS. Ejem. N° 13 sobre papel Japón Imperial de 25 tirados. Muy buen estado, cub. y lomo conserv. Enc. ½ cuero rojo, lomo c/dor. 1 V.
- CORBIÈRE*, Tristán: “*LES AMOURS JAUNES*”. París, G. Crès, 1920. Peq. In-8°. Colección “Les Maîtres du Livre”. Nota de René Martineau. Frontispicio, viñeta por A. Deslignerres, decor. tipográf. por P. Vibert, M. Achener y L. Jou. Ejem. N° 15 sobre papel Japón Imperial de 25 tirados. Muy buen estado, salvo 1 peq. mancha en pp. 14-15, cub y lomo conserv. Enc. ½ cuero rojo, lomo c/dor. 1 V.
- Total: 2 V.
- 267 JARRY, Alfred: “*OEUVRES COMPLETEES*”. Edition du Livre. Monte Carlo, Henri Kaeser Lausanne. Impr. Held S. A., 1948. 8 Vols. In-8°: prefacios de René Massat, notas sobre el autor de Dr. Jean Saltos y de Charlotte Jarry. Edición original, tirada de 3000 ejem. en papel “Vélin-blanc sous bois”. Los primeros 4 tomos N° 2804 y los 4 últimos N° 2806. El 4to. y 8° Vol. tienen varias ilustr. Ejem. en perfecto estado, intonsos y en su mayoría sin abrir. Enc. rústica en 2 estuches seguramente de edit. 8 V.
- 268 JOUHANNEAUD, L’Abbé Paul: “*ALBUM DES VOYAGES ANCIENS ET MODERNES*”. Limoges et París, Ardant, 1856. Gran In-8°. Portada c/viñeta. Frontispicio y 22 láminas representando diferentes pueblos. Compendio de viajes de Colón, Cortés, Cook, etc. Una de las 1eras. edic. de esta obra de la Bibliot. Relig... pour l’enfance et la jeunesse”. Buen estado, pero algo manchado. Enc. romántica en tela de editor azul, plato y lomo decorados c/dor. y colores c/grab. centrales en dor., cortes dor. 1 V.
- 269 JUNIUS: “*THE LETTERS OF...*”. Chiswick, C. Wittingham, 1819. Peq. In-12°. 2 ff. bl. + 1 f. (frontis) + VI pp. + 3 ff. s/n° (Índice) + 312 pp. + 2 f. bl. Frontispicio grab. por Engleheart según Westall. Ejem. en buen estado. Enc. pleno cuero de época, lomo c/dor., platos c/filetes dor. y a seco, frotada. 1 V.
- 270 KEMPIS, Thomas A.: “*LE JARDIN DES ROSES ET LA VALLEE DES LIS...*”. Tours, Mame et Cie., 1847. Peq. In-12°. Colecc. “Bibliothèque Pieuse”. Obra ilustrada con: frontispicio y 1 lám. de J. Hallez por Langlais. Buen estado, c/peq. manchas. Enc. romántica, cartonnage de editor, fondo blanco, plata sup. c/medallón plateado c/retrato de S.S. Pio IX y decor. c/motivos florales en verde y rosa c/dor., formando racuadros, lomo y plato inf. c/decor. floral en colores y dor., puntilla int. dor. 1 V.
- URCULLU, José B. de: “*LECCIONES DE MORAL, VIRTUD Y URBANIDAD*”. París, Garnier, 1858. In-12°. Frontispicio y 3 lám. Ejem. en buen estado, salvo manchas y falta del último folio del Índice. Enc. romántica, cartonnage, fondo rojo, c/decor. en dor., en mal estado, suelta. 1 V.
- Total: 2 V.

- 271 KIPLING, Rudyard: "NOUVEAUX CONTES CHOISIS" – EMERSON, R. W.: "HOMMES REPRESENTATIFS". París, Crès, 1918-19. 2 Vol. Peq. In-8°. 1era. obra: Traducc. por L. Fabulet y R. D'Humières. Frontispicio en madera por Paul Colin. 2da. obra: Traduc. por J. Izoulet y F. Roz. Retrato por A. Decaris. Ambas obras colecc. "Les Maîtres du Livre". Ejem. N° 1445 y 479 en papel de "Rives" c/decor. tipográf. de L. Jou y P. Vibert. Buen estado, cub. y lomo conserv. Enc. ½ cuero rojo, lomo c/dor., muy buen estado. 2 V.
- 272 KLEIN, Otto: "LA CERÁMICA MOCHICA...". Valparaíso, Univ. Técnica "Federico Santa María", 1967. In-8° may. Ilustr. con 245 dibujos y reproduc. y 32 lám. Ejem. en buen estado. Rústica, cub. ilustr. 1 V.
- BUSE, H.: "HUARAS-CHAVIN". Lima, J. Mejía Boca & P. L. Villanueva, 1957. In-8° may. Numerosas ilustr. Ejem. en buen estado. Rústica. 1 V.
Total: 2 V.
- 273 KRONFUSS, Juan: "ARQUITECTURA COLONIAL EN LA ARGENTINA". Córdoba, A. Biffignandi, s/fecha. In-F°. Profusamente ilustrado c/29 láminas en color y numerosos grabados, dibujos y acuarelas del autor. Tela de editor c/dor., algo dañada por polilla. 1 V.
- 274 LABOULAYE, Eduardo R. (LEFEBVRE, Dr. Renato): "PARÍS EN AMÉRICA". Bs. As., Imp. de la Soc. Tipográfica Bonaerense, 1864. Gran In- 8°. Traduc. por Lucio V. Mansilla-Domingo F. Sarmiento. Ejem. con sello del Departamento de Escuelas y manuscrito: "El Consejo de Instrucciones Públicas al Preceptor de la Escuela de San Telmo. febrero 11 de 18..". Buen estado, salvo márgenes lat. exteriores algo recortados, c/ algunas manchas, faltando 3 litografías de Pelvilain y los dos últimos ff. (p. 265 a p. 268), o sea la terminación del capítulo XXXIV y el XXXV. Enc. ½ tela. 1 V.
- "PARÍS EN AMÉRICA". Madrid, Gaspar y Roig, s/fecha. In-4°. Portada y numerosas viñetas grab. Traduc. por H. Giner. Buen estado, salvo manchas, cub. conserv. Enc. ½ cuero. 1 V.
Total: 2 V.
- 275 LACEPEDE, B. G. Comte de: "HISTOIRE NATURELLE DES QUADRUPÈDES OVIPARES, SERPENTS, POISSONS ET CETACÉES. Pour faire suite aux Œuvres de Buffon". París, A. Eymery Imp. Plassan, 1825. 5 Vols. In-8°. Ilustrado con 115 planchas, mal ubicadas, faltando el retrato del autor; tomo 3°: p. 119 a 122 y p. 343 a 346 sueltas; Tomo 5°: rotura de p. 519/20. Ejem. algo manchado. Enc. pleno cuero, lomo c/dor. frotada; 1er. tomo dañado. (Brunet I-Col. 1378). 5 V.
- 276 LACRETELLE, Jacques de: "LA VIE INQUIÈTE DE JEAN HERMELIN". París, Emile-Paul Frères, 1926. Peq. In-4°. Ilustr. por PIERRE FALKE. Ejem. N° 205 de 200 ejem. en papel "Vélin de Rives", ejem. en buen estado con algunas manchas, cub. conservada. Enc. ¾ cuero, lomo c/dors. 1 V.
- 277 "LA DANSE-MASQUES". París, Revue Intern. d'Art Dramatique (1947). In-4°. Prefacio de Jean Cocteau. "Hommage a la Danse" por Roger Lannes y comentarios de Irene Lidova, estos últimos en castellano, francés e inglés. Ilustr. c/100 fotogr. a plena pág. de Serge Lido. Ejem. N° 215 en buen estado. Enc. tela c/sobrecubierta ilustr. 1 V.

- “L’ART. París, Numero Hors - Serie de L’Architecture d’Aujourd’hui”. 1946. In-4° may. Número espec. de esta revista dedic. a la Arq., Pintura, Escultura y tapices. Profus. ilustr. Buen estado c/peq. manchas. Rústica. 1 V.
- “LA CATHEDRALE DE STRASBOURG”. París, Edit. “Tel” (1939). In-F°. Ilustr. c/53 reproduc. fotográficas, algunas a doble pág. de esta Catedral y en especial de sus esculturas. Pliegos sueltos en carpeta de edit., ilustr. 1 V.
Total: 3 V.
- 278 LAFORGUE, Jules: “CHRONIQUES PARISIENNES. ENNUIS NON RIMES” – “DRAGEES. CHARLES BAUDELAIRE. TRISTAN CORBIÈRE”. París, La Connaissance, 1920, s/fecha (1921). 2 Vols. In-8°. Textos inéditos recopilados por André Malraux. Edic. orig. póstumas ilustr.; el 1er. Vol. con 1 dibujo del autor: el 2° Vol. con dibujos del autor. Ejemplares Nos. 297 - 186 de 350 en papel “verge azur”. Cub. conserv. Enc. ½ marroquí, firmadas F. Hauttecoeur. 2 V.
- 279 LAFORGUE, Jules: “POESIES COMPLETEES”. París, L. Vanier, 1894. Peq. In-8°. Primera edic. de las obras poéticas; por ser la de 1890 tirada en 50 ejem. y fuera de comercio se considera esta como la primera. Buen estado, cub. conserv. Enc. pleno marroquí, cabeza dor. c/un tiro de polilla en el lomo. 1 V.
- “MORALITES LEGENDAIRES”. París, Crès, 1920. Peq. In-8°. Frontispicio grab. Colec. Les Maîtres du Livre”. Ejem. N° 1893 de 1900 en papel “Vélin de Rives”. Ejem. en muy buen estado. cub. y lomos conservados. Enc. ½ cuero. 1 V.
Total: 2 V.
- 280 LA FONTAINE, Jean de: “CONTES ET NOUVELLES EN VERS PAR...”. París, chez les Libraires Associés, 1791-96. 2 Vols. In-8° (196 mm. x 126 mm.). Caract. romanos y cursivos. “Contrefaçón” de la edic. de los “Fermiers Généraux” de 1762, el texto está compuesto exactamente igual. Ilustr. con 74 grab., en talla dulce fuera de texto, de EISEN por Vidal y Boily, s/firmas, parte de los utilizados para la edic. de 1777. Ejem. en buen estado; salvo pp. 3-4 cortada, afectando únicamente p. 4 con pérdida de 5 líneas del texto (Vida del autor) en el 1er. tomo; pp. 1-2 del 2do. tomo c/rotura márg. sup.; algunas manchas. Ex-Colec. D. Matías Errázuriz con su Ex-Libris. Enc. francesa de época en piel jaspeada, platos c/decor., guirnaldas en dor., lomo c/templetes, hierros dor. y tejuelos, algo frotada. (Rochambeau p. 1780, N° 100, no citado en Cohen ni en Brunet). 2 V.
- 281 LA FONTAINE, Jean de: “FABLES DE...”. París, Crapelet, 1830. 2 Vols. Peq. In-16° (111 mm. x 72 mm.). Ilustrado con 75 grabados en madera por M. Godard según dibujos de M. Constant-Viguiet. Peq. edición de estas fábulas con todas las características románticas en buen estado, aunque con algunas manchas. Enc. romántica, en cuero, lomo c/dors., platos decorados con plancha en seco y filetes dor., cantos dor., cortes dor. 2 V.
- 282 LA MADELEINE, M. Stephen: “LE CURE DE CAMPAGNE” – ROY, J. J. E.: “HISTOIRE DE JEANNE D’ARC...” – VEUILLOT, Louis: “AGNES DE LAUVENS OU MEMOIRE DE SOEUR SAINT-LOUIS” – LA BARONNE DE B.: “HELENE DE SERAN”. Tours, Mame et Cie., 1855-61-54-45. 4 Vols. Peq. In-8°. “Bibliot. de la Jeunesse Chrétienne”. Ilustrados: los 3 primeros c/u. con frontispicio, portada c/viñeta y 2 lám. El último c/frontispicio y 5 láminas de K. Girardet por Delannoy. Todos en buen estado, c/alg. manchas, salvo la 2da. obra c/frontispicio y portada suelta; 3ra. obra incompleta c/2do. tomo únic.; 4ta. obra: pp. 85 a 88, les falta peq. trozo ángulo sup. margen. Enc. románticas en cartonnages

- de edit. 1er. Vol.: plato sup. c/ilustr. en colores repres. al sacerdote caminando por su parroquia, fondo blanco c/decor. en verde, azul y dor. con motivos florales. 2do. Vol.: plato sup. c/ilustr. en colores repres. a Juana de Arco, fondo blanco c/decor. en rojo, verde, dorado y rosa c/motivos florales con peq. deterioros en el lomo. 3er. Vol.: platos sup. e inf. ilustr. en colores. El 1º con pájaros, el 2º con un paisaje. Decor. en fondo negro c/dor., azul, verde, amarillo y rojo representando diversos animales. 4to. Vol.: plato sup. c/ilustr. en colores representando personajes dentro de un paisaje montañoso, fondo en dor. c/decor. en celeste, verde y violeta con motivos florales. 4 V.
- 283 LA MARCHE, Oliverio de: *“EL CAVALLERO DETERMINADO. Traduzido de la lengua Francefa en Castellana por don Hernando de Acuña”*. Anveres, Oficina Plantiniana Cerca la Biuda, y Iuan Moreto, 1591. Peq. In-4º (196 mm. x 132 mm.). 16 ff. s/nº. + 208 pp. + 3 ff. s/nº. Portada grabada, 20 lám., marca del impresor, iniciales y culs-de-lampes grabadas. Seatribuyen a Pierre Vander Borcht. Buen ejem. de esta edic. rara. Enc. en pleno cuero, platos c/decoración en hierros en frío, puntilla interior dor., cortes gofrados y dors. (Palau IV-p. 174). 1 V.
- 284 LARBAUD, Valery: *“DEUX ARTISTES LYRIQUES”*. París, N.R.F., 1929. In-4º alargado. Ilustr. con 15 aguafuertes, 5 de ellas a plena pág. de A. GRINEVSKY. Texto con decor. tipográfica en rojo. Edición original muy rara. Ejem. Nº 219 de 465 “sur Vélin du Marais”. Ejem. en muy buen estado, intonso. Enc. rústica. 1 V.
- 285 LARRETA, Enrique: *“LA GLORIA DE DON RAMIRO”*. Madrid, Victoriano Suárez - Imp. Tipogr. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 15 de Noviembre de 1908. In-8º. Primera edición de esta importante obra de la literatura argentina. Ejem. en buen estado. Enc. pasta española de época. 1 V.
- “LA GLOIRE DE DON RAMIRE”*. París, Crès, 1915. In-8º. Colecc. “Les Maîtres du Livre”. Traducc. de español por Remy de Gourmont. Retrato y viñetas grabadas por P. E. Vibert. Esta edic. consta de 1408 ejem. siendo este el Nº 76 de 58 en papel Japón Imperial. En muy buen estado, non-rogné. Cub. y lomo cons. Enc. ½ marroquí rojo (Palau IV-188). 1 V.
- Total: 2 V.
- 286 LASCANO GONZÁLEZ, Antonio: *“MONUMENTOS RELIGIOSOS DE CÓRDOBA COLONIAL”*. Bs. As., Amorrortu e hijos, 1941. In-4ºmay., 137 pp. + 1 p. bl. + 1 f. s/nº + 244 pp. (lám) + XIII ff. + 1 f. + 2 ff. bl. Ilustr. con 224 fotografías del autor. Ejem. en muy buen estado. Enc. tela orig. c/dor. 1 V.
- 287 LAVALLEE, Pierre: *“LE DESSIN FRANCAIS DU XIIIe AU XVIe SIECLE”*. París, G. Van Oest, 1930. In-Fº. Ilustrado con 80 planchas c/103 reproduc. Ejem. em buen estado sin abrir intonso. Enc. rústica de editor. 1 V.
- 288 LAVATER, J. G.: *“L’ART DE JUGER L’ESPRIT ET DU CARACTERE DES HOMMES ET DES FEMMES, SUR LEUR ECRITURE...”*. París, Saintin s/fecha. Frontispicio grab. en colores y 43 facsimilares de autógrafos seguido de *“Mimique ou L’Art de connaître Les Hommes... d’après Lavater...”*. París, Hocquart, 1809. Ilustr. con 32 retratos grab. en colores. 2 tomos en 1 Vol. In-12º (119 mm. x 91 mm.). Buen estado, algo manchado y posiblemente faltan algunos folios de texto, frente pág. 52 en el 1er. tomo. Enc. pleno cuero, lomo c/dor., filetes dor. 1 V.
- 289 LAVATER, J. G.: *“LE LAVATER PORTATIF OU PRECIS DE L’ART DE CONNAITRE LES HOMMES PAR LES TRAITTS DU VISAGE”*. París, Saintin, 1812. Peq. In-12º. (119 mm. x 91 mm.). Retrato del autor y 32 grab. en colores.

- Buen estado, salvo portada y anteportada restaurada. Enc. pleno cuero, lomo dor., filetes dor. 1 V.
- “*LE LAVATER DES DAMES, OU L’ART DE CONNAITRE LES FEMMES SUR LEUR PHYSIONOMIE...*”. París, Saintin, 1812. In-12°. (119 mm. x 91 mm.). Ilustr. c/30 retratos grab. en colores. Buen estado, con lista de libros public. por Saintin, portada restaurada. Enc. pleno cuero, lomo dor., filetes dor. 1 V.
Total: 2 V.
- 290 “*L’ECHO DES BARDES-CHANSONNIER*”. París, Le Fuel et Delaunay. Impr. Firmin Didot, 1819. Peq. In-12°. Frontispicio de Chasselat por Bovinet, portada c/grab., 6 lám., culs-de-lampes, texto enmarcado en doble filete. Recopilación de varios autores de canciones, rondas y coplas, al final partituras de varias de ellas. Buen estado. Enc. de época en pleno cuero, platos c/plancha central en seco, filetes dor., lomo c/dor.; cantos dor., cortes dor., filetes int. dor. 1 V.
- 291 “*LE DIABLE A PARIS – PARIS ET LES PARISIENS – MOEURS ET COUTUMES, CARACTERES ET PORTRAITS DES HABITANTS DE PARIS, TABLEAU COMPLET DE LEUR VIE PRIVEE, PUBLIQUE, POLITIQUE, ARTISTIQUE, LITTERAIRE, INDUSTRIELLE, ETC...*”. París, J. Hetzel, 1845-46. 2 Vols. In-8° may. Texto por Balzac, G. Sand, Gerard de Nerval, T. Gautier, A. de Musset y otros. Ilustr. con 212 grabados: 208 por Gavarni y 4 por Bertall; numerosas viñetas, muchas de Bertall. Falta el plano de París, como en casi todos los ejem. ya que fue publicado posteriormente. Ejem. en buen estado salvo peq. manchas. Enc. ½ cuero, lomo c/dor. (Carteret III-205 a 207. Vicaire III-242-243). 2 V.
- 292 LEGENDRE, M. L’abbé: “*MOEURS ET COUTUMES DES FRANÇAIS...*” – ROY, J. J. E.: “*HISTOIRE DE JEANNE D’ARC...*”. Tours, Mame et Cie., 1852-47. 2 Vols. Peq. In-8°. Ilustr. c/frontispicios y viñetas en las portadas; el 2º Vol. tiene 2 lám. más. Buen estado, pero c/algunas manchas. Enc. románticas, cartonnages de edit. 1er. Vol.: plato sup. ilustr. en colores c/paisaje lacustre, fondo azul, c/decor. en blanco y dorado; 2do. Vol.: fondo blanco c/decor, en dor y celeste. 2 V.
- “*LES GUERRIERS, LES PLUS CELEBRES DE LA FRANCE...*”. Lille, L. Lefort, 1850. Peq. In-8°. Frontispicio y viñeta. Buen estado, salvo algunas manchas. Enc. romántica, cartonnage de edit.; plato sup. ilustr. en colores: paisaje con tres personajes, fondo dor. c/decor. en verde claro, c/motivos florales. 1 V.
Total: 3 V.
- 293 LEGOUVE, J. B. G.: “*LE MERITE DES FEMMES ET AUTRES POESIES...*”. París, L. Janet, s/fecha (1821). Peq. In-12° (137 mm. x 84 mm.). Portada con una viñeta y 5 lám. fuera de texto de DEVERIA por Lecomte, Bonvoisin, Pauquet. Ejem. en buen estado, salvo algunos peq. manchas. Buena enc. de época en pleno cuero, lomo c/dor. y florones en seco, platos decor. con una plancha de estilo oriental repujada, filetes dor., cantos dor., puntilla int., cortes dor. 1 V.
- 294 LEGOUVE, J.B.G.: “*LE MERITE DES FEMMES, augmenté De Notes concernant les femmes célèbres du 19^e Siècle, et suivi DE LA MELANCOLIE, DES SOUVENIRS ET DE LA SEPULTURE; Poèmes Par...*”. París, Masson fils, 1838. In-12°. Ilustrado: frontispicio, anteportada grab. en colores y numerosas viñetas grabadas por los mejores artistas. Texto enmarcado. Enc. de época en pleno cuero, lomo c/dor. decorado en seco, platos decor. con una plancha repujada con motivos florales,

- guirnaldas, filetes dor., cortes y cantos dor., puntillas int. dor. Bonita enc. romántica en buen estado. 1 V.
- 295 LEHMANN, Walter y DOERING, Heinrich: *"THE ART OF OLD PERU"*. Berlín, E. Wasmuth, s/fecha. In-F° (327 mm. x 237 mm.). 1 f. s/n° + 68 pp. + XII ff. (lám. en color) + 1 f. plegado (cronologías) + 128 ff. (lám. en negro). Profusamente ilustr. c/grab. en el texto y lám., mapas, reproduc. de tejidos, cerámica, vistas, etc. Importante obra sobre el arte peruano, public. por el Inst. y el Museo Etnográfico de Berlín. Ejem. en buen estado, aunque con algunas manchas, varios sellos de proveniencia: A. Muñoz de Santos. Enc. orig. en tela c/dor., cab. dor. 1 V.
- 296 *"LE LAVATER MORAL"*. París, L. Janet, s/fecha (1820). In-16° apaisado. Gracioso texto en verso y prosa describiendo a 72 "caracteres", de los cuales 6 están representados en las lám. coloreadas y con dor. Ejem. en buen estado, con un Ex-libris sin identificar. Enc. romántica en cartonnage sobre papel rosa, lám. en ambos platos enmarcados por guirnaldas florales, cortes dor., en estuche con motivo central en relieve en ambos platos, fondo ligeramente dañado. (Gumuchian y Cie. L. 3667-68). 1 V.
- 297 *"LE LIVRE DES BALLADES..."*. París, A. Lemerre, Impr. J. Claye, 1876. Peq. In-8° (194 mm. x 119 mm.). Portada, con marca del impr. a dos tintas. Texto recuadrado en rojo. Contiene un estudio sobre las Baladas por Charles Asselineau y 60 baladas seleccionadas. Siguen notas sobre éstas y un apéndice e índices. Ejem. en muy buen estado. Enc. de la época en pleno marroquí "vieux rose", lomo decor. con decor. con dor., platos triples filetes dor., cantos doble filetes dor., ancha puntilla int. dor, cortes dor., firmada Belz-Niedrée, en muy buen estado. 1 V.
- 298 LEMAIRE, H.: *"BEAUTES DE L'HISTOIRE DES VOYAGES LES PLUS FAMEUX..."*. París, Alexis Eymery, 1821. 2 Vols. In-12° (170 mm. x 102 mm.). Ilustr. con 12 láminas. En el 1er. Vol.: viajes en África y Asia; el 2do. se refiere a América e Islas del Mar del Sur. Ejem. en buen estado, con alg. manchas. Enc. romántica de época en pleno cuero, lomo c/dor. e hierros en seco, platos con filetes dor., recuadro en seco, cantos e interior c/dor., cortes marmolados. 2 V.
- 299 LEMOISNE, P. A.: *"LES XYLOGRAPHIES DU XIV^e ET DU XV^e SIECLE AU CABINET DES ESTAMPES DE LA BIBLIOTHEQUE NATIONALE"*. París, G. Van Oest, 1927-30. 2 Vols. In-F°. Ilustr. c/130 planchas heliocromías de J. Saudé, la mayoría en colores, algunas plegadas. Ejem. N° 452 de 650 tirados en papel tina "d'Arches". Ejem. en muy buen estado, intonso. Enc. rústica. 2 V.
- 300 LEMONNIER, Camille: *"FELICIEN ROPS. L'HOMME ET L'ARTISTE PAR..."*. París, H. Floury, 1908. In-4°. Portada en rojo y negro. 1 retrato y 25 grabados fuera de texto, 97 ilustr. Cub. conserv., ilustrada, impr. en azul y rojo. Ejem. en buen estado. Ex-Colecc. D. Matías Errázuriz c/su Ex-Libris. Atrayente encuadernación hecha (según anotación manuscrita de Errázuriz) con los guantes de la Señora Elisa González Moreno de Casal en piel de Suecia blanca; filetes a seco y costura en las tapas. 1 V.
- 301 LEMONNIER, Camilo: *"FELICIEN ROPS..."*. Bs. As., L. D. Álvarez, Impr. Peuser, 1945. In-4°, may. (293 mm. x 202 mm.). Primera edic. de esta versión castellana, prólogo y notas de Pedro Massa. Profusamente ilustr., numerosas a todo color, iniciales grab. impr. en naranja. Ejem. en buen estado. Enc. tela de edit. c/dor., c/sobrecubierta ilustr. 1 V.

- 302 LEÓN, Fray Luis de: "TRADUCCIÓN LITERAL Y DECLARACIÓN DEL LIBRO DE LOS CANTARES DE SALOMÓN". Seguido de: "RESPUESTA QUE DESDE SU PRISIÓN DA A SUS EMULOS EL R. P. M. Fr. LUIS DE LEÓN EN EL AÑO de 1573". Salamanca, Francisco de Toxar, 1788. 2 obras en 1 Vol. Retrato del autor grab. por Félix Prieto. In-8°. Ejem. en buen estado, salvo manchas marg. en 1eros. y últimos ff. Enc. pasta española de época, lomo c/dor., tejuelo verde, cortes rojos, frotada. (Palau IV-212). 1 V.
- SAAVEDRA FAJARDO, Diego de: "REPÚBLICA LITERARIA. OBRA PÓSTUMA DE...". Valencia, Salvador Fauli, 1768. In-12°. Ejem. en buen estado. Ex-Libris S. Aijó. Enc. pergamino de época. 1 V.
- Total: 2 V.
- 303 "LES ETRENNES DU PAPA NOUVEL-AN OU LE CONTEUR DES FAMILLES... ACCOMPAGNES DE SIX NOUVELLES INEDITES, PAR M. C. ...". Pont-A-Mousson (Meurthe), Haguenthal, s/fecha (c. 1860). In-F°. Ilustr. c/9 bonitas litografías, impresas en 2 tonos de Haguenthal y Fagonde. Ejem. en buen estado. Enc. cartonnage de edit., platos ilustr. c/motivos centrales y orlas grab. a 2 tintas; el sup. c/litogr. a todo color c/grupo de nietos rodeando a su abuelo bajo un árbol, lomo liger. dañado. (Gumuchian 13 - N° 2428). 1 V.
- CROZIERE, Alphonse: "LE VRAI THÉÂTRE GUIGNOL (Les Champs-Elysées chez soi) par...". París, F. Nathan, s/fecha. In-8°. Ilustrado. Enc. ½ tela y cartonnage de edit., plato sup. ilustr. 1 V.
- Total: 2 V.
- 304 "LES FACHEUX. THÉÂTRE SERGE DE DIAGHILEW. GEORGES BRAQUE. JEAN COCTEAU. LOUIS LALOY. GEORGES AURIC". París, Editions des Quatre Chemins, 1924. 2 Ts. en 1 Vol. In-4°. El 1er. tomo contiene un artículo y un retrato de L. Laloy, partituras de G. Auric y 23 dibujos en colores por G. BRAQUE. El 2do. tomo con numerosas reproducciones fotográficas de la realización escénica de la obra. Ejem. N° 125 de 385 en "Vélin d'Arches", en muy buen estado. Cub. conserv. Edic. original, rara. Enc. en pleno marroquí verde, lomo c/dor., primer plato con decoración en seco y en dor., representando la boca de escena, cabeza dor. 1 V.
- 305 LESSON, R. P.: "TRAITE D'ORNITHOLOGIE OU TABLEAU METHODIQUE...". París, F. G. Levrault, 1831. 2 Vol. In-8°. Un Vol. de texto y otro de planchas, 19 láminas en colores. Buen estado, salvo peq. manchas, cub. conserv. Enc. pleno cuero, c/dor., cabezas dor. (Brunet III-1017). 2 V.
- 306 "LE THÉÂTRE CHINOIS, PEINTURES, SANGUINES ET CROQUIS D'ALEXANDRE JACOVLEFF, TEXTE DE TCHOU-KIA-KIEN". París, M. de Brunoff, 1922. In-F°. Ilustr. con 47 reproduc., algunas en colores. Ejem. firmado por el artista. Buen estado, intonso. Enc. de edit. encartonado, plato c/reproduc. en color y dor., guardas c/dor., lomo algo dañado. 1 V.
- 307 "LE TROUBADOUR OU CONSTANCE ET FIDELITE. Almanach chantant, orné de Gravures". París, Janet, s/fecha (1811). Peq. In-18°. Ilustr. c/8 grabados a plena pág. Seguida de: "SOUVENIR OU DEPOSITAIRE FIDELE ET DISCRET...". Adjunta ficha del libro escrita por Anatole France, según anotación al dorso de la guarda. Ex-libris L. A. C. (Mme. Caillavet). Ejem. en buen estado. Enc. pleno marroquí rojo, lomo c/dor., platos c/puntilla y filetes dor., porta-lápiz ídem en cantos. 1 V.

- “*LE PETIT PELERIN*”. París, L. Janet, s/fecha (1822). In-18°. Portada y 4 grabados. Seguido de:
 “*PETIT SOUVENIR DE DAMES*”. Agenda semanal y mensual con almanaque para el año 1822, con ff. bl. enmarcados por grab. Ejem. en buen estado, salvo peq. manchas. Enc. en cartonnage, cortes dor., en estuche.
 1 V. Total:
 2 V.
- 308 LEVILLIER, Roberto: “*DON FRANCISCO DE TOLEDO... SU VIDA, SU OBRA (1515-1582)...*”. Madrid, Espasa Calpe, 1935. In-8° may., 494 pp. ilustr. con 19 lám. y más de 40 grab. Ejem. en buen estado de esta primera edic., intonso. Rústica, cub. ilustr. e impresa a dos tintas. 1 V.
- 309 LEWISOHN, Ludwig: “*LES DERNIERS JOURS DE SHYLOCK PAR...*”. París, Edit. Rieder, 1932. In-8°. Traduc. e introduc. de Piha. Ilustr. c/12 lám. de A. Szyk. Ejem. N° 7 de 90 en papel “Lafuma de Voiron” de esta edic. orig. Buen estado, intonso, cub. y lomo conserv. Enc. ¾ marroquí, lomo c/decor. de filetes a seco y en dor. con mosaicos, platos c/filet. a seco, cabeza dor. firmada: H. Saulnier, en muy buen estado. 1 V.
- WOOLF, Virginia: “*NUIT ET JOUR*”. París, Edit. du Siècle, 1933. In-8°. Colec. “Les Maîtres Etrangers”. Traduc. de Maurice Bec e introduc. de René Lalou. Ejem. N° 19 de 140 en papel “Alfa” de esta edic. orig. Buen estado, intonso, cub. y lomo conserv. Enc. ¾ marroquí, lomo c/decor. de filetes a seco y dor., tejuelos; platos c/filetes a seco, cabeza dor., firmada: Saulnier en muy buen estado. 1 V.
 Total: 2 V.
- 310 LEYES DEL PERÚ: “*Reglamento de Tribunales y Juzgados*”. Lima, E. Arana, 1854. 3 ff. (Portada c/escudo y 2 Prelim.) + 114 pp. + 1 f. (Índice) – “*Reglamento de Jueces de Paz*”. 26 pp. + 1 p. (Índice) + 1 p. bl. – PAZ SOLDÁN, M. F.: “*Índice Analítico de los Reglamentos de Tribunales, Juzgados y Jueces de Paz. Apéndice al índice general...*”. Lima, “El Herald”, 1854. – f, s/n° (portada) + 8 pp. s/n°. – “*Constitución de la República Peruana. Año de 1856*”. Impr. del Gobierno por Eusebio Aranda. 1 f. (portada c/escudo) + 15 pp. + 1 p. bl. – “*Ley de Elecciones de 20 de febrero del presente año. El sufragio popular...*”. Lima, Impr. del Estado por E. Arana, 1857, 19 pp. – “*Ley Orgánica de Municipalidades de 1 de Diciembre del Año de 1856*”. Lima, Impr. del Estado por E. Arana, 1857, 27 pp. – CASTRO, José M.: “*Índice alfabético de la ley de Municipalidades de 1 de Diciembre de 1856...*”. Callao, Impr. de Estevan Dañino, 1857. 10 pp. – “*Ley de 2 de Enero del presente año, que determina los lugares y el número de miembros de cada una de las Municipalidades... necesidades locales de la Administración pública*”. Lima, Impr. del Estado, 1857. 23 pp. – “*Ley Orgánica de 2 de enero del presente año, que detalla la organización y modo de proceder de las juntas departamentales...*”. Lima, Impr. del Estado, 1857. 17 pp. + 1 f. bl. – “*Ley de Atribuciones de funcionarios políticos...*”. Lima, Impr. de Eusebio Aranda, 1857. 16 pp. – “*Reglamento de Policía para la capital de la República y de su provincia. Segunda Edición*”. Lima, 1856. Imprenta E. Arana. 1 f. (Portada) + 40 pp. seguido de: XVIII pp. + 1 f. s/n° (Índice). 12 folletos en 1 Vol. In-8°. Ejem. en buen estado, salvo peq. manchas. Algunos ff. sueltos. Enc. de época ½ cuero c/punteras, lomo c/dor., c/peq. tiros de polilla, en parte descosida. 1 V.
- 311 LIBRO DE HORAS. MANUSCRITO DEL SIGLO XV: Conteniendo oficios y oraciones; ejecutado en el norte de Francia, posiblemente Arras; algunos pasajes en francés y los “*Santos del Calendario*” indican que ha sido ejecutado para el norte de Francia, y varias entradas de Saint Vaast denotan a Arras. (195 mm. x 140 mm.: espejo: 115 mm. x 0,80 mm.). Muy buena caligrafía gótica negra y también en rojo sobre pergamino grueso. 16

- líneas. 1 f. bl. + 12 ff. (calendario) + 119 ff. Manuscrito interesante y decorativo, por la iluminación y decoración, con infinidad de iniciales de oro bruñido y colores; prolongaciones a pluma, hojas de oro y puntos; tiene además muchos otros adornos en el mismo estilo: barras, finales de líneas, etc. Contiene además del “Calendario” el “Oficio de la Cruz” y del “Espíritu Santo”, perístasis de los Evangelios, el “Oficio Parvo de la Virgen”, las “Sept Joies de la Vierge Marie”, los Salmos Penitenciales, las Letanías y termina con una oración a la Virgen y la conmemoración de San Francisco, que no parece completa; teniendo además, al parecer, algunas lagunas después de los ff. 26 y 49. Ejem. en muy buen estado, salvo 1 f. c/rest. marg., que no afecta el texto, y algunas manchas. Ex-Colec. D. Matías Errázuriz con su Ex-Libris. Enc. del siglo XVIII en piel jaspeada, lomo c/decor., dor. entre nervios, cortes rojos. 1 V.
- 312 *LIBRO DE HORAS PARA USO DE ROMA: “Hore beate marie virginis fecundum vfum Roma-/ num cum illius miraculis vna cu figuris apocalipsis post/ biblie figuras recenter infertis”*. París, Simón Vostre, (c. 1508). In-8° (180 mm. x 112 mm.). Caract. góticos impr. sobre pergamino 83 ff. (pro 92 ff.; faltan 9 ff.: a8; d5-6; g8; l2; y m1 a m4. Almanaque para el año 1508-1528. Ilustr. con la marca de S. Vostre, el hombre anatómico y 12 grandes planchas (pro 16 pl.); y todas las orlas que enmarcan el texto representando a José, Apocalipsis, Historia de María y de Jesú-Cristo, el Niño Pródigo, etc., grab. en negro, en madera y en metal, descriptas extensamente por Brunet, contiene además infinidad de iniciales, barras y otros adornos iluminados en oro y en colores, las figuras están sin colorear. Ejem. en buen estado a pesar de los ff. faltantes, con los dos primeros y último folios algo manchados de esta edic. buscada, adquirido a Rappaport en Roma, con su estampilla. Ex-Colec. D. Matías Errázuriz con su Ex-Libris. Enc. pergamino. (Brunet V. col. 1591, N° 82; y marca en col. 1585 - Bohatta 799 - Lacombe 178). 1 V.
- 313 *“LISTA DE LOS ABOGADOS DEL ILUSTRE COLEGIO DE MADRID...”*. Madrid, Ibarra, 1830. In-4° (245 mm. x 172 mm.). Folleto de 23 pp. Portada con grab. en papel fuerte con la rúbrica del Licenciado D. Tomás Fernández de Vallejo, Secr. del Colegio. Enc. de la época en pleno cuero, lomo c/dor., platos decor. c/plancha central en seco, con guardas y filetes en dor., cortes dor. Decorativa encuadernación. 1 V.
- 314 *“LIVRE D’AMOUR OU FOLASTRERIES DU VIEUX TEMPS”*. París, L. Janet – F. Didot. s/fecha (1821). Peq. In-12°. 4 pp. s/n° + 188 pp. + 1 f. bl. Ilustrado con frontispicio y 6 litogr. en colores de A. Garnerey, enmarcadas est. gótico. Texto, en su mayoría poemas de Villon, Ronsard, Clement Marot y otros. Ejem. en buen estado, salvo algunas peq. manchas, de este libro típico de la época romántica. Raro y buscado, con enc. y estuche original. Enc. romántica, encartonada de editor en papel oro y litografías en colores en ambos platos, lomo c/dor., cortes dor. en estuche original igual a la enc. aunque con distintos motivos centrales. (Carteret III - p. 391 - Gumuchian 3834 y pl. 197). 1 V.
- 315 *“LIVRE D’HEURES D’APRES LES MANUSCRITS DE LA BIBLIOTHEQUE ROYALE”*. París, Engelmann et Graf, 1846-49. In-12°. Caract. góticos, cromolitograf. a todo color imitando: Libro de Horas manuscrito de la Bibliot. Real; profusamente ilustr. con sus miniaturas, bordes, iniciales, etc. según dibujos de los Sres. A. Ledoux, H. Soltau y Coffetier, ejecutados en piedra litográfica por H. Moulin, comenzóse en diciembre de 1846 y fue terminado en septiembre de 1849. Ejem. en muy buen estado, lleva sello del: “Ministère de la Police”, algo borroso y estampilla de la librería Latour-Bordeaux. Enc. en pleno marroquí, platos c/filetes formando recuadros y motivo central, estampado a seco,

- hierros dor., todo al estilo del siglo XV, firmada en el lomo: GRUEL; en muy buen estado. 1 V.
- 316 LONGCHENE, M. de: *"LE MONDE SOUTERRAIN..."* – SOUVESTRE, Mme. Nanine: *"TROIS MOIS DE VACANCES"*. Tours, Mame et Cie., 1846-58. 2 Vols. Peq. In-8°. "Bibliot. de la Jeunesse Chrétienne". Ilustr. c/frontispicio, portada c/viñeta y 2 lám. Buen estado. Enc. románticas en cartonnages de edit. 1er. Vol.: fondo celeste pálido c/decor. en dor. y negro; 2do. Vol.: plato sup. ilustr. en colores con 2 personajes y paisaje, fondo blanco, decor. en dor., verde y azul c/motivos florales. 2 V.
- VITAL, J.: *"QUINZE JOURS DE VACANCES..."*. Rouen, Megard et Cie., s/fecha. Peq. In-8°. "Bibliot. Morale de la Jeunesse". Ilustr. c/4 lám. de Varin. Ejem. en buen estado, pero c/algunas manchas; p. 85-86 c/pérdida del áng. sup. del márgen. Con estampilla del "Pensionnat des Dames Bénédictines a Verneuil", fechado 20 de Agosto de 1853. Enc. romántica en cartonnage de edit.; plato sup. ilustr. en colores, paisaje con 4 personajes, fondo dor. con papel aterciopelado rojo c/decor. en relieve de motivos florales. 1 V.
Total: 3 V.
- 317 LONGUS: *"LES PASTORALES OU DAPHNIS ET CHLOE PAR..."*. París, Crès, 1914. In-8°. Colec. "Les Maîtres du Livre". Traduc. P. L. Courier. Frontispicio en 2 estados, viñetas y culs-de-lampes por CIOLKOWSKI y grab. en madera por C. Maylander. Ejem. N° 164 de 210 en papel "bleu pervenche vergé de Rives". Buen estado, algunas pocas manchas, cub. y lomo conserv., intonso, en parte s/abrir. Enc. ½ marroquí azul, lomo c/dor. 1 V.
- VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, Augusto: *"ELEN"*. París, Crès, 1918. In-8°. Colec. "Le Théâtre d'Art". Retrato del autor grab. en madera por L. Perrichon, otras ilustr. en el texto de Louis Jou. Ejem. N° 872 de 1550 sobre "Vélin de Rives". Muy buen estado, cub. y lomo conserv. Enc. ¾ cuero marmolado, lomo decor. en dor. y a seco, cabeza dor. 1 V.
- LORRAIN, Jean: *"MR. DE PHOCAS. ASTARTE"*. París, Mornay, 1922. In-8°. Colec. "Les Beaux Livres". Frontispicio impreso en colores, numerosos grab. en madera a 2 tintas de Chapront. Ejem. N° 901 de 957 en papel de Rives. Muy buen estado, cub. y lomo ilustr. conserv. Enc. pleno cuero, lomo y platos c/filetes e hierros en dor., cabeza dor., filetes int. dor., firmada: H. F. Petersen, en muy buen estado. 1 V.
Total: 3 V.
- 318 LÓPEZ, Vicente Fidel: *"LES RACES ARYENNES DU PEROU..."*. París, Libr. A. Franck – Impr. Jouaust, 1871. In-8° may. 3 ff. s/n° + 421 pp. + 1 p. s/n° + 1 f. s/n°. Interesante obra, contiene un amplio vocabulario quichua, fue traduc. por el señor Maspero al francés para poder editarla. Ejem. de la primera edición, en buen estado, salvo manchas de humedad, que afecta ángulo sup. ext. de p. 32 a p. 52. Ex-Libris Henrici François. Enc. ½ cuerina. 1 V.
- 319 LUBICZ MILOSZ, Oscar Wladislao: *"POEMAS. Selección y Traducción de Lysandro Z. D. GALTIER. Con un retrato inédito y un poema autógrafa del autor"*. Bs. As. Edic. "Huella". Impr. F. Colombo, 1941. In-4°. Ejem. N° VI de 20 en papel Hammermill fuera de comercio, para amigos. Dedic. a Oliverio Gironde con la firma del traduc. Colecc. "Huella". Cuaderno N° 2. Buen estado. Rústica. 1 V.
- "CÁNTICOS, SALMOS Y PLEGARIAS. Poemas de... Versión de Lysandro Z. D. GALTIER"*. Córdoba, Edit. Mediterránea. Impr. Morra, 1943. In-F°. Ilustr.

c/retrato del autor según grab. de E. Casas Ocampo. Ejem. N° 70 de 520 en papel Pluma. Buen estado. Rústica.

1 V.

Total: 2 V.

- 320 LUCAS, H.: "*HISTOIRE NATURELLE DES LEPIDOPTERES D'EUROPE*". París, Pauquet, 1834, In-8°, 2 ff. s/n° + 216 pp. Texto, algo manchado; precedido por un atlas: portada impresa en varios colores: "Papillons d'Europe. Peints d'après Nature par A. Noel". Compuesto por 80 lám. en buen estado, con sus papeles de guarda, reproduciendo 373 mariposas con sus colores. Enc. de época en 1/2 cuero, lomo con decor. en dor.

1 V.

- 321 (LUJÁN, Pedro de): "*LIBRO FEGUNDO DEL EFFORÇADO CAUALLERO DE LA CRUZ LEPOLEMO PRINCIPE DE ALLEMAÑA. Que trata delos grâdes hechos en armas del alto principe y temido cauallero Leandro el Bel fu hijo. Y del valiente cauallero Floramor fu hermano. Y delos maravillosos amores q tuuieron con la hermosa princefa Cupidea de Constatinopla y delas peligrosas Batallas... Según lo compuso el fabio Rey Artidoro en lengua Griega. Con Licencia*". Al final: "En la muy noble y muy leal ciudad de Toledo. En casa de Miguel Ferrer impreffor de libros. Acabofe a diez y nueue días del mes de Mayo. Año de: M.D.LXIII" (1563). In-F° (264 mm. x 193 mm.). Caracteres góticos. 2 Col. 47 líneas, excepto cuadernillo A con 46 líneas. 128 ff. Portada impresa en rojo y negro con figura ecuestre de Leandro el Bel, e inic. grab. en madera. PRIMERA EDICIÓN, muy rara. Brunet solo cita este ejem. Ex-Colecc. Heber con su nota al encuadernador conservada al verso de la guarda. Ex-Colecc.: Sir Thomas Phillipps. Ejem. en buen estado, aunque con algunos defectos: f. 7: peq. pérdida de texto marginal restaurada; f. 17: borde exterior rasgado y restaurado; f.: 26, 27 y 28 perforación por quemadura afectando ligeramente el texto; f. 39: ángulo inferior del margen, restaurado; f. 59: margen int. restaurado s/afectar texto; y algunos folios escasos de márgenes superiores afectando ligeramente los titulares y algunas peq. manchas. Enc. pleno marroquí marrón, lomo decor. c/dor., platos c/recuadros dorad., motivos florales de esquina, filetes dor., cantos dor., cortes dor., puntilla int. dor. Según nota manuscrita de Heber fue realizada en 1832 por Lewis. (Brunet II - Col. 995; Palau IV - 217).

1 V.

- 322 LUZAN, Ignacio de: "*LA POÉTICA O REGLAS DE LA POESIA EN GENERAL Y DE SUS PRINCIPALES ESPECIES*". Zaragoza, Francisco Revilla, 1737. In-F° 14 ff. s/n° + 503 pp. Portada enmarcada con grabados, viñetas, culs-de-lampes e iniciales grabadas. Al final grabado en madera. Primera edición de esta escusa obra, dirigida por su autor, algunos folios tostados. Enc. en pleno cuero de época, lomo c/dor., tejuelo verde con algún pequeño tiro de polilla. (Palau IV-303 - Brunet VI-15049).

1 V.

- 323 MACHADO, Manuel y Antonio: "*OBRAS COMPLETAS*". Madrid, Edit. Plenitud, 1947. In-8°. 1338 pp. Retrato de los autores. Primera edic. Ejem. N° 2891 de 3000 en papel especial tipo biblia, en muy buen estado. Enc. de edit. en cuero flexible.

1 V.

CASARES, Julio: "*CRÍTICA PROFANA (VALLE INCLÁN, AZORIN, RICARDO LEÓN)*". Madrid, Impr. Colonial, 1916. Peq. In-8°. Cub. conserv. Enc. tela.

1 V.

RODRÍGUEZ DE ARDILA, Pedro: "*BACO Y SUS BODAS EN ESPAÑA. Poemita jocoserio de... Anotado por Fr. Rodríguez Marín*". Madrid, "Tipog. de Archivos", 1933. In-8°. Primera edic., buen estado, cub. conserv. Enc. 1/2 cuero, lomo c/dor.

1 V.

Total: 3 V.

- 324 MAC ORLAN, Pierre: “*L'INFLATION SENTIMENTAL...*”. París, La Renaissance du Livre, 1923. In-4° may. Ilustrado con 21 acuarelas de CHAS LABORDE por Schutzemberg. Primer tiraje. Ejem. N° 26 de 120 tirado en papel “Holanda Van Gelder”. Buen estado, salvo cuadernillos sueltos. Enc. rústica. 1 V.
- 325 MAC ORLAN, Pierre: “*PETIT MANUEL DU PARFAIT AVENTURIER*”. París, Edic. La Sirène, s/fecha (1920). In-16° alargado. Ejem. en buen estado, cub. conserv., intonso. Enc. ½ cuero, lomo c/dor., cabeza dor. 1 V.
 “*PORT D'EAUX-MORTES. Récit orné de huit lithographies originales de GEORGES GROSZ*”. París, Au Sans Pareil, 1926. In-8°. Ejem. N° 244 de 1000 en papel “Lafuma de Voiron”. Ejem. en muy buen estado, en parte s/abrir. Enc. rústica. 1 V.
 “*LE CIRQUE. Vingt-quatre dessins gravés sur bois par GUS BOFA. Préface de PIERRE MAC ORLAN*”. París, La Renaissance du Livre, s/fecha. In-8°. Ejem. N° 89 de 425 en papel “Lafuma”. Muy buen estado, cub. conserv. Enc. pleno pergamino. 1 V.
 Total: 3 V.
- 326 MADRIGAL TOSTADO DE RIVERA, Alonso de: “*Libro intitulado Las Catorze questiones del Toftado/ alas quatro dellas que la principal es / dela Virgen nra señora... Las otras diez Questiones poeticas son acerca del linaje y suceffion delos dioses delos gentiles...*”. Burgos, s/impresor, 1545. In-F° (290 mm. x 192 mm.). Caracteres góticos, impr. a 2 colum. 48 líneas, 128 ff. Portada grabada con escudo enmarcado y título impreso en rojo y negro. Iniciales figuradas. Ejem. de la 1era. edic. separada, de esta obra publ. por D. Luis Ortiz. En buen estado, marginoso aunque con unos pocos tiros de polilla. Enc. en pleno cuero, platos c/filetes en frío, florones en los ángulos y motivo central en dor., lomo c/hierros en dor. (Palau V-12-13 - Salvá 4022). 1 V.
- 327 MAGARIÑOS CERVANTES, Alejandro: “*CELLAR. Leyenda Americana por... Precedida de un discurso preliminar por Don Ventura de la Vega*”. París. Libr. I. Boix y Cía. Impr. Madrid, Tipogr. de Mellado, 1852. Peq. In-F°. 2 Col. 120 pp. Portada grab. y numerosas ilustr. en el texto de Urrabieta por Benedicto Vierge, Severini y otros. Ejem. en buen estado, salvo papel algo tostado y peq. manchas. Enc. ½ cuero, lomo c/dor. (Palau V-16). 1 V.
- 328 “*MAGASIN DES DEMOISELLES*”. París, Tip. Hennuyer, Oct. 1853 a Agosto de 1870. 11 Vols. In-8° may. Revista mensual ilustr. bajo la direc. de Josephine Desrez. Profusamente ilustr. con 158 lám. en color y 114 lám. en negro, algunas dobles. Ejem. en buen estado, salvo manchas. Faltan los números correspondientes a: Oct. 1857 a Sep. 1859; Oct. 1862 a Sep. 1863; Oct. 1864 a Sep. 1865; Oct. 1866 a Sep. 1867; Oct. 1868 a Sep. 1869. Enc. ½ cuero. 11 V.
- 329 MAGNUS GOTHO, Olao: “*HISTORIA DELLA GENTI ET DELLA NATVRA DELLE COSE SETTENTRIONALI DE... ARCIVESCOVO DE VPSALA...*”. Venecia, Appresso I Giunti. Al final: *Nella Stamperia di Domenico Nicolini Alle spese degli heredi di Luc'Antonio Giunti, 1565*. In-F°. Edición traducc. en italiano del latín de la 1era edic. de 1555. Carac. romanos. 26 f. s/n° + 286 ff. + frontispicio grabado, mapa de Escandinavia. 3 grabados grandes y 463 grabados, de aproximadamente 6 x 10 cm. Marca del impresor en la portada y en el colofón. Ejem. en muy buen estado. El f. 5 con su margen inferior rasgado. Ex-Libris del Excmo. Señor Marqués de Astorga y otro Ex-Libris no identificado. Pleno cuero c/dor., tejuelo rojo, del siglo XVIII. (Brunet III - pág. 1302). 1 V.

- 330 *"MAILLOL"* (*Aristide*). Londres, París, New York, The Hyperion Press, 1939. In-4°. Texto en inglés por John Rewald. Contiene estudios sobre la vida y la obra de este artista y una bibliografía. Ilustr. con más de 125 lám., varias en color y numerosos grab. en el texto. Ejem. en buen estado de esta 1era. edic. Enc. plena tela c/sobrecubierta orig. ilustr. 1 V.
- FIERENS, Paul: *"SCULPTURES D'AUJOURD'HUI"*. París, Edit. des Chroniques du jour, s/fecha (1933). In-4°. Ilustr. con 53 lám. de las obras de los artistas: A. Maillol, H. Moore, J. Epstein, etc. Ejem. en buen estado, salvo áng. inf. externo algo manchado. Enc. ½ cuero, lomo c/dor., c/tiros de polillas. 1 V.
Total: 2 V.
- 331 MAITLAND, E. M.: *"THE LOG OF H. M. A. R. 34. JOURNEY TO AMERICA AND BACK BY..."*. London, Hodder and Stoughton, s/fecha (1920). In-8°, XII pp. + 168 pp. Prólogo Rudyard Kipling. Ilustr. c/24 lám. y 1 mapa. Primera edic. Obra rara. Historia y diario de a bordo del primer viaje aéreo transatlántico de Inglaterra a EE. UU. y regreso, del dirigible R.34 en 1919. Ejem. en muy buen estado. Enc. tela de edit., lomo c/dor. 1 V.
- 332 MALLARMÉ, Stéphane: *"DIVAGATIONS"*. París, Bibliot. Charpentier, 1897. Peq. In-8° Primera edic. rara. Ejem. en buen estado, cub. conserv. Enc. ¾ marroquí, lomo c/dor., cabeza dor. firmada: P. Hauttecoeur. 1 V.
- "VERS DE CIRCONSTANCE"*. París, N.R.F., 1920. Peq. In-8°. Edic. del mismo año de la orig. Frontispicio con una cuarteta autógrafa en facsímil. Ejem. en buen estado, cub. y lomos conserv. Enc. ½ cuero. 1 V.
Total: 2 V.
- 333 MALLARMÉ, Stéphane: *"LES DIEUX ANTIQUES NOUVELLE MYTHOLOGIE ILLUSTRÉE"*. París, J. Rothschild, 1880. In-8°. Ilustr. con 260 viñetas, reproduc.: estatuas, medallas, bajo relieves, etc. Edición original, rara. Ejem. en buen estado, salvo peq. manchas, cub. y lomo conserv. Enc. ½ cuero, lomo c/dor., filetes dor. cabeza dor. firmada: Louis Guetart, peq. tiros de polilla, bisagra dañada. 1 V.
- "POESIES, EDITION COMPLETE. CONTENANT PLUSIEURS POEMES INEDITS"*. París, N.R.F., 1917. Peq. In-8°. Ejem. buen estado, cub. conserv. Enc. ½ cuero, lomo c/dor. 1 V.
Total: 2 V.
- 334 MALLARMÉ, Stéphane: *"MADRIGAUX. IMAGES DE RAOUL DUFY"*. París, Edit. de La Sirène, 1920. In-4°. Ilustr. con 25 lám. en colores de Raoul Dufy, impresa por Aimé Jourde y coloreadas por Richard. Ejem. N° 369 de 1000 en papel "Lafuma de Voirón". Buen estado, c/peq. manchas en una pág. y márgenes super. dañados en otras 2 pág. Enc. en rústica, lomo algo defectuoso. 1 V.
- 335 MALLET, Marie: *"QUINZE JOURS DE TRAVERSEE OU VOYAGE EN AMERIQUE"*. París, A. Desesserts, s/fecha (c. 1850). In-8°. Ilustr. con 10 litogr. de L. LASSALE y 16 viñetas. Buen estado, salvo manchas. Enc. romántica, platos y lomo dec. en oro. (Gumuchian 3916). 1 V.
- 336 MALO, Charles: *"LA CORBEILLE DE FRUITS"*. París, L. Janet, s/fecha (1818). Peq. In-12° (124 mm. x 77 mm.). Portada c/viñeta en colores y 11 lám. representando frutas con sus colores, según P. Bessa. Al final calendario para el año 1818. Ejem. en buen estado, con algunas peq. manchas. Bonita enc. de época, en

- pleno marroquí, grano largo, platos c/recuadro y filetes dor., lomo c/hierros, filetes dor., cortes dor., puntilla int. dor. 1 V.
- 337 MALO, Charles: *“LA VOLIERE DES DAMES”*. París, L. Janet, s/fecha (1816). Peq. In-12° (117 mm. x 76 mm.). Portada grab. en colores según P. Bessa y 10 lám. representando 25 aves con sus colores. Al final almanaque plegado corresp. al año 1816. Ejem. en buen estado. Enc. cartonnage lila, lomo c/motivos florales y plato super. representando una jaula y 2 canarios en colores, cortes dor. 1 V.
- 338 MALO, Charles: *“LES CAPITALES DE L'EUROPE. Promenades pittoresques”*. París, Marcilly, s/f. (1829). 8 Vols. In-12°. Cada uno c/frontispicio coloreado c/vista de cada capital: París, Berlín, Roma, Constantinopla, San Petersburgo, Viena, Madrid, Londres. Ejem. en muy buen estado, salvo peq. manchas. Enc. de editor encartonada, plato decor. en frío iguales en c/vol. de distinto color, en caja de cartón con 2 compartimientos; los costados (falta uno) y bordes de la tapa con decor. en dor., centro c/litogr. oval coloreada; bajo el título: paisaje simbólico reuniendo vistas de las ciudades. (Gumuchian 3920) 8 V.
- 339 MALO, Charles: *“LES PAPILLONS ...”* – *“LES INSECTES”*. París, l. Janet, s/fecha. 2 Vols. Peq. In-12° (118 mm. x 75 mm.). 1er. Vol.: Ilstr., portada c/viñeta en colores, 11 lám. representando 32 mariposas con sus colores y almanaque para el año 1822, c/4 viñetas; 2do. Vol.: Ilustr., portada c/viñeta en colores y 12 lám. representando 64 insectos con sus colores. Ejem. en buen estado, salvo algunas manchas. Enc.: 1er. Vol.: en cartonnage rosa, cortes dor., c/su estuche, lomo c/dor. 2do. V.: en cartonnage verde c/motivos florales, corte dor., en estuche. 2 V.
- 340 (MALO, Charles): *“PARIS ET SES ENVIRONS. PROMENADES PITTORESQUES”*. París, L. Janet, Impr. J. Didot, s/fecha (1827). Peq. In-12°. Portada c/viñeta por Montaut y 10 lám. fuera de texto. Uno de los pocos ejem. con los grab. en colores, en buen estado c/algunas manchas. Enc. de época en pleno becerro, lomo c/dor., platos con planchas a seco y filetes dor., bordes int. dor., cortes dor., algo frotada, plato inf. suelto. 1 V.
- 341 MALRAUX, A.: *“LES TEMPS DU MEPRIS”* – BERNANOS, G.: *“LES GRANDS CIMETIERES SOUS LA LUNE”*. – LE BON, G.: *“LA PSYCHOLOGIE POLITIQUE...”* – CHARDONNE, J.: *“EVA...”* – DRIEU LA ROCHELLE, P.: *“GENÈVE OU MOSCOU”* – MOUSSET, A.: *“PARADOXES...”* – MADARIAGA, S. DE: *“ANGLAIS, FRANÇAIS, ESPANOLS”*. 7 Vols. Peq. In-8°. Tela. 7 V.
- 342 MANCEAU, Mme.: *“CELINE...”*. París, P. C. Lehuby, s/fecha. Peq. In-8°. “Bibliot. Speciale de la Jeunesse”. Ilustr. con 3 lám. s/firmas. Ejem. en buen estado con algunas manchas. Premio de la “Institución de Demoiselles” otorgado el 12 de Oct. de 1862. Enc. cartonnage romántica de editor, plato sup. ilustr. c/paisaje de un lago bordeado de montañas c/peq. velero en 1er. plano, fondo celeste c/decor. en relieve dorada y motivos florales en azul, rosa y otro tono azul-grisáceo. 1 V.
- M. L. B.: *“LA FOI, L'ESPERANCE ET LA CHARITE”*, Lille, L. Lefort, 1845. Peq. In-8°. Frontispicio. buen estado. Enc. romántica cartonnage de editor, fondo verde claro c/orlas y motivos de esquina dor. en relieve, decor. floral en rosa, oro y azul, motivos laterales en gris-azulado. 1 V.
- SAUNDERS, Mme. J.: *“LES DEUX CREOLES...”*. Tours, Mame et Cie., 1847. Peq. In-8°. Frontispicio y 5 lám. fuera de texto de K. Girardet por Blanchard. “Bibliot. de la Jeunesse Chrétienne”. Buen estado, con algunas manchas. Enc. romántica cartonnage de editor, fondo blanco c/decor. en dor., verde y gris,

motivos florales en rojo y azul en los ángulos sobre fondo gris vuelan 2 aves en rosa y blanco.

1 V.

Total: 3 V.

- 343 MANSILLA, Lucio V.: "*UNA ESCURSIÓN A LOS INDIOS RANQUELES...*". Buenos Aires (Impr. Litograf. y Fundición de Tipos), 1870. 2 Ts. en 1 Vol. In-8° (232 mm. x 157 mm.) (frontispicio + VIII pp. + 347 pp. + 1 p. bl. + VI pp. + 1 f. s/n°, erratas) y (428 pp. + X pp.). Retrato del autor y 4 lám. por Almada, mapa plegado de las líneas de fronteras, litografía de H. Simón. Primera edición. Ejem. en buen estado, aunque c/algunas manchas, sobre todo en las primeras hojas del 1er. T.: c/la parte inf. de su portada restaurada. Adjunto recorte. Enc. de la época en ½ cuero, lomo c/dor. 1 V.

- 344 MANUEL, Príncipe Juan: "*EL CONDE LVCANOR. Compuesto por el excelentísimo príncipe don Juan Manuel, hijo del Infante don Manuel, y nieto del fancto rey don Fernando...*". Sevilla, Hernando Díaz, 1575. Peq. In-4° (205 mm. x 143 mm.). 9 ff. s/n. (pro 58 ff.) + 97 ff. + 5 ff. s/n°. Portada con escudo grab., iniciales grab. y marca del impresor en último f. Primera edición. "Uno de los libros más raros de mundo" según Ticknor. "Libro precioso para la literatura castellana, calificado de Monumento del lenguaje más puro y culto del siglo XIV", según Palau. Ejem. en buen estado, peq. perforación marg. de f. 19 a f. 46, muy bien restaurada; con el texto completo, aunque faltan los folios correspondientes a la "Succeffion y linage de don Juan Manuel por Gonzalo Argote y Molina". Muy buena enc. en pleno marroquí rojo, filetes a seco en platos y lomo, puntilla int. dor., canto y cortes dor., firmada: LORTIC, y con su estampilla. (Ticknor 213-14 - Palau V-23 - Salvá 1885 - Heredia 2626). 1 V.

- 345 MARITAIN, Jacques: "*ART ET SCOLASTIQUE PAR...*". París, Rouart, 1927. Peq. In-8°. Ejem. en buen estado, cub. conserv. Enc. ½ cuero, lomo dor. 1 V.

LAUTREAMONT, Comte de: "*LES CHANTS DE MALDOROR*". París, Bruxelles, Tip. E. Wittmann, 1874. Peq. In-8°. Ejem. algo manchado. Enc. pleno marroquí, lomo c/dor., cantos dor., cabeza dor. 1 V.

LAFENESTRE, Georges: "*LA LEGENDE DE SAINT FRANCOIS D'ASSISE...*". París, H. Piazza, s/fecha. Peq. In-8°. Texto enmarcado c/orlas decor. según A. Giraldo. Primera edic. Buen estado, cub. conserv. Enc. pleno cuero, lomo y platos c/filetes y puntos dor., cabeza dor. Muy buen estado, salvo 1 tiro de polilla en el lomo. 1 V.

TOUSSAINT, Franz: "*LE JARDIN DES CARESSES*". París, H. Piazza, s/fecha. Peq. In-8°. Traducc. del árabe. Textos enmarcados y otras decor. en celeste. Buen estado, intonso. Papel algo afectado por la humedad. Enc. pleno cuero, platos y lomo c/motivos decor. en dor. estilo oriental, bisagra algo deter. c/tiro de polilla. 1 V.

Total: 4 V.

- 346 MARIVAUX, M. de: "*THÉÂTRE DE... AVEC UNE INTRODUCTION PAR M. LOUIS MOLAND*". París, Garnier, s/fecha. Peq. In-8°. Enc. ½ cuero, lomo c/dor. 2 V.

BEAUMARCHAIS, C. de: "*THÉÂTRE DE... PRECEDE D'UNE NOTICE... PAR AUGER*". París, F. Didot et Cie., 1886. Peq. In-8°. Frontispicio. Enc. ½ cuero, lomo c/dor. 1 V.

Total: 3 V.

- 347 MARKHAM, Sir Clements: *"THE INCAS OF PERU"*. London, Smith, Elder & Co., 1912. In-8° may., 1 f. s/n° + frontis. + XVI pp. + 443 pp. + 1 p. bl. + 2 ff. s/n° Ilustr. con 16 lám. y gran mapa coloreado plegado. Ejem. en muy buen estado, salvo peq. manchas, de esta interesante obra que también contiene una traducción libre del autor, del drama incaico Apú Ollantay (c. 1470). Enc. tela de edit. 1 V.
- 348 MARLES, M.: *"HISTOIRE DE MARIE STUART REINE DÉCOSSE"* – LECLERC, A. C.: *"RICHARD OU LE DEVOUMENT AUX STUARTS"*. Tours, Mame. et Cie., 1868-50. 2 Vols. Peq. In-8°. Ilustr. con: 1er. Vol.: frontispicio, portada con viñeta y 2 lám.; y 2do. Vol.: frontispicio, portada con viñeta y 1 lám. Buen estado, salvo peq. manchas. Enc. románticas en cartonnage de editor.; 1er. Vol.: plato sup. ilustr. en colores representando a María Estuardo; fondo blanco c/decor. en dorado, verde claro y negro; motivos florales; 2do. Vol.: fondo dorado c/decor. en blanco y rosa, motivos florales en relieve; peq. tiro de polilla. 2 V.
- PARLEY, Peter: *"HISTOIRE DE LA CHINE ET DES CHINOIS"*. París, P. C. Lehuby, s/fecha. Peq. In-8°. Frontispicio y 11 lám. de J. Gaildrau. Buen estado, salvo peq. manchas. Enc. romántica cartonnage de editor, platos c/ilustr. en colores: el sup. personaje rogando en una habitación; el inf. paisaje c/tres personas, fondo azul oscuro, decorado en oro, grises, verdes, formando marco al motivo central, c/peq. defectos. 1 V.
- Total: 3 V.
- 349 MARMONTEL, Jean Francois: *"LES INCAS OU LA DESTRUCTION DE L'EMPIRE DU PEROU PAR... suivis de BELISAIRE. Nouvelle édition revue et corrigée avec soin par M. l'Abbé Lejeune"*. París, P. C. Lehuby, 1845. Peq. In-8°. Ilustr.: 1era. obra: frontispicio y 13 lám. de Marckl por Budzilowicz, Bernard y otros. 2da. obra: 6 lám. de Demoraine y Warin por Bertrand, Lesestre, etc. Ejem. en buen estado, salvo peq. manchas. Enc. romántica ½ cuero y cartonnage de edit., platos c/filetes a seco y orla dor., c/motivos florales, lomo decor. c/plancha dor., firmada: Haarhaus, cortes dor. (Gumuchian 1348). 1 V.
- 350 MARMONTEL, Jean Francois: *"LES INCAS OU LA DESTRUCTION DE L'EMPIRE DU PEROU"* – VALENTIN, F.: *"VOYAGES ET AVENTURES DE LAPEROUSSE"* – LEMERCIER, Adrien: *"CONQUETE DE GRENADE"*. Tours, Mame et Cie., 1847-62-56. 3 Vols. Peq. In-8°. Ilustrado con: las 2 primeras obras c/u. con: frontispicio, viñeta en la portada y 2 lám.; el 3er. Vol. con: con frontispicio, viñeta en la portada, 1 lám. y 1 mapa. Buen estado, salvo machas. Enc. románticas, cartonnages de edit.; 1er. Vol.: fondo blanco, c/decor. en azul y dorado en relieve; 2do. Vol.: plato sup. ilustr. en colores, fragata y marinero saludando, fondo blanco, c/decor. en azul, verde y dor.; 3er. Vol. plato sup. c/ilustr. en colores, embarcación saliendo del puerto, fondo blanco, c/decor. en dorado, verde y azul, c/motivos florales. 1 V.
- 351 MARQUIS, F.: *"DU THE. OU NOUVEAU TRAITE SUR SA CULTURE..."*. París, Nepveu-Audot F. Marquis, 1820. In-12° (147 mm. x 90 mm.). Ilustrado con grabados chinos: 3 simples y 6 dobles en colores. Ejem. intonso en buen estado, salvo algunas manchas. Cub. y lomo conserv. en papel rosa c/grabados. Etiquetas de Duvauchel y dos del autor. Enc. pleno cuero repujado y laqueado c/motivos orientales en varios colores; guardas c/grab. japoneses en colores firmada H. Lesieur. 1 V.

- 352 MARTINEAU, Harriet: *"SOCIETY IN AMERICA"*. París, Baudry's European Library. Impr. A. Belin, 1837. 2 Tomos en 1 V. In-8°. 1er. T°: XVI pp. + 275 pp.; 2do. T°: 2 ff. s/n° (portadas) + 295 pp. Primera edic. de la obra de la famosa escritora inglesa, sobre los EE.UU. Ejem. en buen estado, salvo manchas. Enc. ½ cuero, lomo c/dor., frotada. 1 V.
- 353 *"MATISSE"*. *"PICASSO"*. *"BRUEGEL L'ANCIEN"*. París, Edit. du Chêne, 1946. 3 Vols. In-F° con numerosas ilustr. en colores. Textos de: A. Lejard; R. Desnos y P. Fierens. Buen estado, pliegos sueltos. Rústica. 3 V.
- 354 MAUPASSANT, Guy de: *"BEL AMI"*. *"UNE VIE"*. *"FORT COMME LA MORT"*. *"LA MAISON TELLIER"*. *"MISS HARRIET"*. *"BOULE DE SUIF"*. *"LE ROSIER DE MADAME HUSSON"*. París, Société d'Éditions Littéraires et Artistiques, 1904. 7 Vols. In-8°. Ilustrados por F. Bac, A. Leroux, A. Brouillet, R. Lelong, Ch. Morel, Jeannot - V. Rottembourg. grab. por Lemoine. Ejem. en buen estado, salvo manchas. Enc. ½ cuero, tejuelos azul, lomos dor., cabeza dor. 7 V.
- 355 MAURRAS, CH.: *"ANTHINEA..."* – *"L'AVENIR DE L'INTELLIGENCE..."* – DRIEU LA ROCHELLE, P.: *"LE FEU FOLLET"* – FERNÁNDEZ, R.: *"ANDRE GIDE"* - *"LE PARI"* – BOVE, E.: *"MES AMIS..."*. 6 Vols. Peq. In-8°. Tela. 6 V.
- 356 MEANS, Philip Ainsworth: *"ANCIENT CIVILIZATIONS OF THE ANDES"*. New York, London, Charles Schibner's Sons, 1936. In-4°. XVIII pp. + 586 pp. Ilustr. con 223 lám. y grab., frontispicio en color. Ejem. en muy buen estado de esta obra fundamental para el estudio de las antiguas civilizaciones sudamericanas. Enc. tela de edit. 1 V.
- 357 MENA, Juan de: *"Copilación de todas las obras del famosísimo poeta...: contiene faver. Las cc. con otras, XXIII coplas y fu glosa: y la Coronación delas coplas delos siete pecados mortales con otras cartas y coplas y canciones fuyas. Agora nueuamente añadidas e imprimidas"*. Valladolid, Juan de Villaquiram, a costa de Cosme Damian, 9 de diciembre de 1540. In-F° (287 mm. x 200 mm.). Caracteres góticos, 2 col. 60 líneas. 104 ff. + 126 ff. Portadas con recuadros arquitecturales enmarcando títulos, grabados en madera. Ejem. en muy buen estado con algunas pocas restauraciones marginales. Enc. en pleno cuero, con decoración en frío, lomo c/dor. (Palau V-145). 1 V.
- 358 MEXIA, Pedro: *"HISTORIA IMPERIAL Y CESAREA... PROSIGVELA EL PADRE BASILIO VAREN..."*. Madrid, Melchor Sánchez, 1655. In-F°. 6 ff. s/n° + 725 pp. + 31 pp. s/n°. Portada impresa a dos tintas con marca grab. del editor, 170 pequeños retratos de emperadores y culs-de-lampes, iniciales grab. Ejem. en buen estado. Enc. en pleno pergamino. (Palau V - p. 174). 1 V.
- 359 MICHAUX, Henry: *"MES PROPRIETES"*. París, J. O. Fourcade, 1929. Peq. In-8°. Del mismo año de la edic. orig. Buen estado. Enc. ½ cuero. 1 V.
- FOUREST, Georges: *"LA NEGRESSE BLONDE"*. París, "La Connaissance", 1920. Peq. In-8°. Retrato y frontispicio de Georges Villa. Ejem. N° 482 de 435 sobre papel, "verge teinté Lafuma". Edic. en parte orig. Buen estado, peq. manchas, cub. y lomo conserv. Enc. ½ cuero, cabeza dor. firmada: Hauttecoeur. 1 V.
- MONTIFAUD, Marc de: *"L'ABESSE DU PARACLET..."*. París, Impr. A. Labiche, 1883. 3 Ts. en 1 Vol. In-12°. Ilustr. c/3 frontispicios, aguafuertes de A. Aubry. Ejem. en buen estado, c/peq. manchas, cub. conserv. Enc. pleno cuero, platos y lomo dor., cabeza dor. 1 V.

- MIRBEAU, Octave: *"LE CALVAIRE"*. París, P. Ollendorff, s/fecha (1902). Peq. In-8°. Profusamente ilustr. grab. sobre madera por G. Lemoine según Jeannot. Ejem. manchado, cub. ilustr. conserv. Enc. ½ cuero. 1 V.
Total: 4 V.
- 360 MICHELET, J.: *"L'INSECTE"*. París, Hachette et Cie. Impr. J. Claye, 1876. In-4°. Ilustrado con 140 grab. en madera de H. Giacomelli por Rouget, Meaulle, Sargent y otros. Texto doble fileteado. Ejem. de primer tiraje en buen estado, intonso, c/algunas manchas. Enc. ½ marroquí, azul lomo decor., c/dors., cabeza dor. 1 V.
- 361 MILLANVOYE, B.: *"ANTHOLOGIE DES POETES DE MONTMARTRE"* – ANTHEAUME, A. Y DROMARD, G.: *"POESIE ET FOLIE..."* – LA JEUNESSE, E.: *"LES NUITS, LES ENNUIS ET LES AMES..."* – GRAS, R. Y TRUC, G.: *"LES LETTRES (1900-33)"* – LUC, Etienne: *"L'ART DU CONTREPET"*. Ilustr. Edic. original. 5 Vols. Peq. In-8°. Buen estado, salvo 3er. Vol. algo manchado y primeros ff. sueltos. Enc. 4 Vols: tela; 1 en ½ cuero c/tiros de polilla, suelta (3era. Obra). 5 V.
- 362 MILOU, Julien: *"GNEPAINE. Drame d'Amour dans la Pampa"*. Bs. As., Edit. "La France", 1899. Peq. In-8°. Enc. ½ cuerina. 1 V.
- 363 MIRBEAU, Octave: *"LA 628-E8. CROQUIS MARGINAUX DE PIERRE BONNARD"*. París, Charpentier et Fasquelle, 1908. In-4°. Ilustr. con 122 dibujos hechos exclusivamente para esta edición de lujo, ejem. N° 157 de 200 sobre papel verjurado d'Arches, non-rogné. Ejem. en muy buen estado. Enc. rústica de editor con su cub. ilustr, y sobrecubierta orig. transparente en estuche. 1 V.
- 364 *"MONITEUR DES DAMES ET DES DEMOISELLES"*. París, Impr. Tip. Bruylant-Christophe & comp., 1872-76. 4 Vol. In-F°. Revista de modas, literature, tejidos, etc. Comprende los números desde Noviembre de 1872 hasta Octubre de 1876. Profusamente ilustr. en el texto y 62 lám. en colores según dib. de Jules David y M. Prével y otras en negro. Ejem. en buen estado, salvo algunas pp. sueltas y otras rasgadas, último vol. s/lám. posiblemente incompleto. Enc. ½ cuero, lomo c/dor., frotada. 4 V.
- 365 MONNER-SANS, R.: *"NOTAS AL CASTELLANO EN LA ARGENTINA..."* – *"DISPARATES USUALES EN LA CONVERSACIÓN DIARIA"*. 2 Vols. – GARCES, G.: *"FUNDAMENTO... DE LA LENGUA CASTELLANA..."*. 2 Ts. En 1 Vol. – PADILLA, S.: *"GRAMÁTICA HISTÓRICA DE LA LENGUA CASTELLANA"*. 4 Vols. In-8° (2 V.). Gran In-8° (2 V.). Enc. 2 en tela y 2 en pasta española, lomo c/dor. 4 V.
- 366 MONROE, James: *MESSAGE FROM THE PRESIDENT OF THE UNITED STATES. Transmitting a report from the Secretary of the Navy, with Copies of the Proceedings of the Courts Martial, in the case of Lieutenants, Weaver and Conner. February 14, 1825"*. Washignton, Gales & Seaton, 1825. In-8° alargado. 83 pp. *"Mensaje del presidente J. Monroe, durante la 2da. sesión del 18° Congreso, sobre el proceso de los Tenientes Weaver y Conner, por haber utilizado sus buques para transporte de mercaderías destinadas a Chile y a Perú en los años 1821 y 1822"*. En la pág. 61 se menciona: *"Mr. Sarratea, the respectable merchant who did our business, and very much to our satisfaction"*. Se distribuyó entre los congresales, no estaba destinado a la venta. Ejem. rarísimo en muy buen estado, intonso. Enc. tela. 1 V.
- 367 *"MONSEIGNEUR LE VIN"*. París, Edit. Etablissements Nicolas Draeger frères, 1924-1927. 5 Vols In-12°. Numerosas ilustraciones en color y en Negro por M.

- Jeanjean, A. Vallée, Carlegle, Ch. Martín, P. Lissac. Texto por G. Montorgueil, L. Forest. Lám. plegadas c/gráficos referentes a cosechas, producción y c/mapas de las regiones vitivinícolas. Tirada de 3200 ejem. s/papel "Vélin Lafuma". Ejem. en buen estado. Enc. tela bordeaux c/decor. en negro. 5 V.
- 368 MONTESINOS, Fernando: *"MEMORIAS ANTIGUAS HISTORIALES DEL PERÚ"*. London. Hakluyt, Society, 1920. In-8°. Traduc. y edit. por Philip Ainsworth Means. Prólogo de Sir Clements R. Markham. Importante estudio histórico de los Incas, en inglés. Ilustr. con 10 lám. Buen estado. Enc. tela de edit. c/decor. a seco y motivos centrales en dor. 1 V.
- PRESCOT, William H.: *"HISTORY OF THE CONQUEST OF PERU..."*. London, G. Allen & Unwin Ltd., s/fecha (1925). In-8°. XXIV pp. + 510 pp. + 1 f. Mapa y facsímiles de autógrafos. Buen estado, algunos ff. c/peq. manchas. Enc. tela de edit. 1 V.
- SMITH, Spencer H.: *"HISTORY OF AMERIDIA (AMERICA MERIDIONAL)"*. Santa Fe, Castellví S. A., 1954. In-8°. 392 pp. + 1 p. s/n°. Texto en inglés 1er. Vol. es el único public. hasta ahora. Muy buen estado. Enc. cartonnage de edit. c/sobrecub. 1 V.
- Total: 3 V.
- 369 MONTESQUIOU, Robert de: *"PRIERES DE TOUS, HUIT DIZAINES D'UN CHAPELET RYTHMIQUE. DESSINS DE MADELAINE LEMAIRE"*. París, Maison du Livre 1902. In-8° may. 3 ff. s/n° + 178 pp. Caract. romanos, imp. en rojo y negro, 1 poema en violeta y otro en azul. Texto dentro de un marco ornamental de Madeleine Lemaire, distinto para cada pág., alrededor de 12 orlas distintas repetidas, numerosas viñetas finales por Mme. Lemaire. Edic. orig. tirada de 565 ejem. de los cuales 500 en "simil Japón" habiendo sido éste que se describe impreso para Matías Errázuriz, según mención del ejem. Escaso. Ex-Libris M. Errázuriz. Cub. crema ilustr. en oro y negro, impr. en rojo y negro. Enc. bradel pergamino marfil, lomo c/dor., cabeza dor. 1 V.
- 370 MOORES, Guillermo H.: *"ESTAMPAS Y VISTAS DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, 1599-1895"*. Bs. As., Peuser, 1945. In-4°. Primera edic. de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Ejem. N° 590. Profusamente ilustrado con láminas, grabados en colores, etc. Enc. tela de editor. 1 V.
- 371 MORAND, Paul: *"FERME LA NUIT"*. París, N.R.F., 1925. Peq. In-4° (242 mm. x 187 mm.). Ilustrado con 5 aguafuertes en colores, 2 de ellas a doble pág. y 36 dibujos a la pluma de J. Pascin. Ejem. N° 129 de 370 en "Vélin pur fil Lafuma-Navarre". Ejem. en muy estado, con sus cubs. conservs. Enc. pleno marroquí, lomo c/dor., cantos dors., filetes int. dor., cabeza dor. 1 V.
- 372 MORAND, Paul: *"POEMES (1914-24). LAMPES A ARC, FEUILLES DE TEMPERATURE suivis de VINGT-CINQ POEMES sans OISEAUX"*. París, edit. Richard, 1926. Peq. In-4°. Ilustrado con 16 acuarelas de GEORGES GAUDION. Ejem. N° 272 de 349 en papel "Vélin d'Arches". Buen estado, cubs. y lomo conservs. Enc. ¾ cuero lomo c/dor. 1 V.
- 373 MORAND, Paul: *"U. S. A. - 1927. Album de photographies lyriques. Ornementation de Pierre LEGRAIN"*. París, Colecc. de "Plaisir de Bibliophile - Impr. R. Coulouma, 1928. Peq. In-8°. Edición doblemente original no será reimpresa en este formato. Ejem. N° 396 de 650 en papel "Vélin". Buen estado, cub. conserv. Enc. tela c/decor. en cuero c/dor. 1 V.

- "1900". París, Les Editions de France, 1931. Peq. In-8°. Ilustr. c/numer. fotograbados. Edic. original dedicada por el autor al Sr. O. Girondo. Ejem. en muy buen estado, cub. y lomo conserv. Enc. pleno cuero, lomo y platos c/dor. 1 V.
- "LES AMIS NOUVEAUX". París, Au Sans Pareil. Impr. R. Coulouma, 1924. Peq. In-8°. Frontispicio y 8 viñetas de JEAN HUGO. Ejem. N° 787 de 1000 tirado en papel "Lafuma", del mismo año que la edic. original. Ejem. en muy buen estado, cub. y lomo conserv. Enc. pleno cuero, lomo y platos c/filetes dor., cabeza dor. 1 V.
Total: 3 V.
- 374 MORATIN, Leandro Fernández de: "COMEDIAS DE...". París, Garnier Hnos., 1892. In-8°. Con reseña histórica sobre el estado del teatro español y la literatura dramática en el siglo XVIII. Juicio crítico sobre cada comedia por Pascual Hernández. Cub. conserv. Enc. de época en ½ cuero, lomo decor. c/dor., cabeza dor. 1 V.
- ESPRONCEDA, José: "OBRAS POÉTICAS". Madrid, J. Roldán y Cía. s/fecha. In-12°. Colec. completa enriquecida c/varias piezas inéditas. Edic. ordenada por D. Patricio de la Escosura. Retrato del autor. Facsímil de la firma de la hija, Doña Blanca. Ejem. en buen estado, cub. conserv. Enc. en pleno cuero c/dor., cabeza dor., pero muy dañada por polilla. 1 V.
Total: 2 V.
- 375 MOREAS, Jean: "LE PELERIN PASSIONNE...". París, L. Vanier, 1893. Peq. In-8°. Edic. en parte orig. c/el agregado de varios poemas. Buen estado, cub. conserv. Enc. ½ cuero, lomo c/dor., cabeza dor. 1 V.
- KAHN, Gustave: "LA PLUIE ET LE BEAU TEMPS". París, L. Vanier, 1896. Peq. In-8°. Ejem. N° 19 de 25 sobre papel "Hollande", posiblemente edic. orig. Ejem. en muy buen estado, intonso, cub. conserv. Enc. pleno cuero, lomo y platos c/decor. dor., cabeza dor. 1 V.
- ROMAINS, Jules: "ODES ET PRIERES". París, Mercvre de France, 1913. Al final 1912. Peq. In-8°. Ejem. N° 468 de esta edic. orig. Buen est., salvo manchas, cub. y lomo conserv. Enc. ½ marroquí, c/1 tiro de polilla. 1 V.
- MELOT DU DY: "IDOLE PORTATIVE". Bruxelles, Edit. Cahiers Independants, s/fecha (1919). Peq. In-8°. Buen estado, cub. conserv. Enc. ½ cuero. 1 V.
Total: 4 V.
- 376 MOULIN, H. A.: "LA DOCTRINE DE DRAGO". París, A. Pedone, 1908. In-8°. Dedic. al Sr. P. Coni por el autor c/los sellos de Pablo Coni. Cub. y lomo conserv. c/pequeñas manchas. Enc. ½ marroquí c/dor. 1 V.
- "LA DOCTRINA DRAGO. Colecc. de Documentos con una advertencia preliminar de S. Pérez Triana y una introducc. de W. T. Stead". Londres, Wertheimer, Lea y Cía., 1908. In-8°. Ejem. en buen estado c/peq. manchas. Carta adjunta firmada por Luis María Drago dirig. a Pablo E. Coni, c/sello de este último en la anteportada. Enc. ½ cuerina. 1 V.
Total: 2V.
- 377 MUJICA GALLO, Miguel: "ORO EN EL PERÚ...". Alemania-Verlag-Aurel Bongers, 1959. Gran In-4°. Ejem. N° 579 de la primera edic., texto en español. Ilustrado con 144 planchas, muchas de ellas reproduc. varios objetos. En perfecto estado. Dedicado al Sr. Oliverio Girondo. Enc. tela con papel de guarda exterior ilustr. en estuche, encartonado de editor. 1 V.

- 378 MUNTZ, Eugène: *"FLORENCE ET LA TOSCANE. Paysages et Monuments, moeurs et souvenirs historiques"*. París, Hachette, 1897. In-4°. Numerosísimas ilustraciones. Enc. buen estado. Cub. conserv. decoradas c/dors. Enc. $\frac{3}{4}$ cuero, lomo decor. frotada. 1 V.
- 379 *"MUSEO DE LA AGRICULTURA PAMPEANA"*. Bs. As., Impr. P. J. Fontana e hijos, 1964. In-F°. Public. realizada c/motivo de la inauguración del Museo. Texto de E. Ferreira Sobral y E. Ellena. Colaboraron varios artistas. Profusamente ilustr. Texto bilingüe inglés-español. Pliegos sueltos. Cub. ilustr. Buen estado. 1 V.
- 380 NERUDA, Pablo: *"CREPUSCULARIO"*. Santiago de Chile. Edic. Claridad, 1923. In-12° cuadrado. Frontispicio, retrato del poeta por J. F. González y 3 grab. en madera de Barack. Peltier y Prado. Ejem. en buen estado, cub. y lomo conserv. Enc. en pleno cuero rojo c/filetes dor., cabeza dor. 1 V.
- "VEINTE POEMAS DE AMOR Y UNA CANCIÓN DESESPERADA"*. Santiago de Chile, Edit. Nacimiento, 1932. Peq. In-4° cuadrado. 2da. edic. corregida y poema N° 2 rehecho por el autor. Título, iniciales y decor. tipográficas en violeta. Ejem. en buen estado, cub. y lomo conserv. Enc. cuero rojo, filetes dor., cabeza dor. 1 V.
- Total: 2 V.
- 381 NERUDA, Pablo: *"RESIDENCIA EN LA TIERRA"*. Santiago de Chile, Edit. Nacimiento, 1933. In-F°. Primera edic. ejem. N° 65 de 100 tirados en papel holandés "Alfa Loeber". Con dedicatoria del autor a Oliverio Gironde. Títulos e iniciales impr. en verde. Frontispicio foto de la máscara del autor por Tótila Albert (1924). Ejem. en muy buen estado, c/sus cub. y lomo conserv. y la hoja suelta de errata que generalmente falta. Enc. en pleno cuero blanco, filetes dor. y negro, cabeza dor., filetes int. negros firmada: H. F. Petersen en estuche. 1 V.
- 382 NIETZSCHE, F.: *"LA VOLONTE DE PUISSANCE"*. París, N.R.F., 1937. 2 Vols. GAULTIER, Jules: *"NIETZSCHE ET LA REFORME PHILOSOPHIQUE"*. París, Mercvire de France, 1904. RICHTER, Claire: *"NIETZSCHE ET LES THEORIES BIOLOGIQUES CONTEMPORAINES"*. París, Mercvire de France, 1911. LASSERRE, P.: *"LES IDEES DE NIETZSCHE SUR LA MUSIQUE"*. París, Garnier, 1907. In-8°. Buen estado c/tejuelos, cub. conserv. Enc. tela. 5 V.
- 383 NOAILLES, Comtesse Anna: *"LE LIVRE DE MA VIE"*. París, Hachette-Impr. Creté, 1932. Peq. In-8°. Retrato. Ejem. de la edic. príncipe, N° 1 de dos tirados en papel Japón blanco anacarado con sus márgenes completos sin recortar en muy buen estado. Enc. rústica, lomo algo deteriorado. 1 V.
- LARNAC, Jean: *"COMTESSE DE NOAILLES. SA VIE, SON OEUVRE"*. París, Edit. Sagittaire, 1931. Peq. In-8°. Edición orig. Ejem. N° 37 de 60 tirados en papel "Alfa Mousse des Papeteries Navarre". Ejem. en buen estado, intonso, c/alguna peq. mancha. Enc. rústica. 1 V.
- Total: 2 V.
- 384 NOEL, Martín S. y TORRE REVELLO, José: *"ESTVDIOS Y DOCUMENTOS PARA LA HISTORIA DEL ARTE COLONIAL"*. Bs. As., Peuser, 1934. 44. 2 Vols. In-F°. Edic. de la Univ. de Bs. As. Instit. de Investigaciones de Hist. de la Fac. de Filosof. y Letras. 1er. Vol.: "Arquitectura Virreinal Ilustr. con 45 lám. Ejem. en buen estado N° 496 de 1000 tirados. 2do. Vol.: "Los Artistas Pintores de la

- Expedición de Malaspina”. Ilustr. con 45 lám. Ejem. en buen estado. N° 963 de 1000 tirados. Enc. cartonnage de edit., 1er. Vol., lomo dañado. 2 V.
- BUSANICHE, Hernán: “*ARQUITECTURA COLONIAL EN EL LITORAL (SANTA FE)*”. Sin lugar, Castellvi Hnos., 1941. In-8°. Con numerosas ilustr. Págs. 86 y 87 algo manchadas, resto en buen estado. rústica. 1 V.
Total: 3 V.
- 385 NÚÑEZ, Hernán: “*REFRANES O PROVERBIOS EN ROMANCE, QUE NUEVAMENTE COLLIGIO Y GLOFFO el Comendador... VAN PVESTOS POR la orden del, A B C... Van también aquí añadidas vnas coplas hechas a su muerte*”. Salamanca. *En casa de Antonio de Lorenzana, 1578*. In-12°, alargado. 12 ff. s/n° + 391 ff. (n° 1 a 491) + 1 f. s/n°. Con muchos errores de numeración. (Palau y Brunet dan 491 ff. por error). Rara edic. Ejem. en buen estado, salvo peq. tiros de polilla en 6 primeros ff. y 3 últimos, papel algo tostado. Sellos de Walter Ashburner y otro c/escudo no identificado. Enc. en pleno cuero en castaño oscuro, lomo nervurado, platos c/decor. en dor. (Palau V-326 - Brunet IV-139). 1 V.
- 386 ODRIOZOLA, Miguel: “*A LOS COLORES DEL CABALLO*”. Madrid, Impr. “Artes Gráficas Faure”, 1951. Peq. In-4°, XXVI pp. + 435 pp. + 1 f. s/n° Profusamente ilustr., algunas lám. en color Public. del Sindicato Nac. de Ganadería. Ejem. en muy buen estado de esta interesante obra que estudia no solo el pelaje equino sino su origen y formación. Enc. tela de edit., c/dor. 1 V.
- 387 “*OFICIO DIVINO PARA TODOS LOS DÍAS DE FIESTA Y DE PRECEPTO, EN LATÍN Y CASTELLANO. NUEVA EDICIÓN AUMENTADA CON LA SEMANA SANTA*”. París, Laplace, s/f. (1869). In-12°. Frontispicio grab. Portada grab. en colores e ilustrado con 3 grab. de escrituras góticas en colores y 3 grab. en negro, numerosas viñetas e iniciales grab. Buen estado, salvo algunas manchas, y 1eros. folios sueltos. Enc. en nácar con decoraciones de motivos florales en sus cubiertas, cierres de bronce calados, cortes dorados y gofrados. Falta pequeño triángulo de nácar en la contratapa áng. sup. izq. (Palau V - p. 341). 1 V.
- 388 OLASCOAGA, Manuel J.: “*LA CONQUETE DE LA PAMPA. Recueil DES DOCUMENTS RELATIFS A LA CAMPAGNE DU RIO NEGRO..., sous les ordres du Ministre de la Guerre General D. Julio A. Roca... Précédé d'une etude topographique par... suivi du Rapport du General Villegas sur l'Expedition a Nabuel-Huapi...*”. Bs. As., Impr. “Courrier de la Plata”, 1881. In-8° may., CIV pp. + 307 pp. Primera edic. en francés, gran mapa (830 mm. x 670 mm.) en colores, plegado, de la 1era. edic. de Oswald y Martínez. Litograf. A. Larsch (1880). Ejem. en muy buen estado, con sello “Juan Queitzel agrimensor”, en la portada. Enc. ½ cuero, lomo c/decor. a seco y dor. (Palau V - p. 345). 1 V.
- 389 “*OLLANTAY, DRAMA KJECHUA*”. Madrid - París - Bs. As., Agrupación de Amigos del Libro de Arte. Impr. Léon Pichon, 1932. In-4° alargado. Ilustr. c/frontispicio y 15 grab. en colores al boj de Pablo Curatella Manes. Texto en castellano de M. A. Mossi y francés de G. Pacheco Zegarra. Ejem. N° 37 de 300 tirados en papel “d’Arches”. Impr. para Oliverio Gironde. En muy buen estado, intonso. Enc. rústica en estuche de rafia de edit. 1 V.
- 390 “*ORDENANZAS PARA EL REJIMEN DE LAS ADUANAS DE LA REPÚBLICA ARGENTINA*”. Bs. As., Impr. “La Tribuna”, 1866. Peq. In-12°.

- 266 pp. + 6 pp. (Índice). Buen estado, pp. 163 a 166 rasgadas pero completas. Cuadernillo suelto. Encuad. ½ cuero de época, lomo c/dor. 1 V.
- 391 ORTEGA Y GASSET, J.: “*EL TEMA DE NUESTRO TIEMPO...*”. Madrid, Calpe, 1923. Peq. In-8°. Edic. orig. Buen estado, cub. conserv. Tela. (Palau V- 382). 1 V.
- “*LA REBELIÓN DE LAS MASAS*”. Madrid, Revist. de Occidente, 1930. In-8°. 1era. edic. Buen estado, cub. conserv. Tela c/tiro de polilla. 1 V.
- MESSER, A.: “*LA FILOSOFÍA ACTUAL*”. Madrid, Revist. de Occidente, s/fecha (c. 1930). In-8°. Traduc. de J. Xirau. Buen estado, cub. conserv. Tela. 1 V.
- PISCHEL, R.: “*VIDA Y DOCTRINA DE BUDDHA*”. Madrid, Rev. de Occidente, s/fecha (c. 1927). Peq. In-8°. 1era. edic. de esta traduc. de J. García Díaz. Tela. 1 V.
- Total: 4 V.
- 392 OVIDIO NASON, Publio: “*LES METAMORPHOSES D’OVIDE. TRADUCTION NOUVELLE PAR MALFILATRE...*”. París, Crapart, Caille et Ravier - Impr. Plassan, 1803. 3 Vols. In-8°. Retrato del autor, 15 grab. a plena pág. y 177 grab. más. Ejem. en buen estado, salvo manchas. Enc. pleno cuero de época, lomos c/dor., cortes rojos. (Brunet IV - 286). 3 V.
- 393 PACINI, M. Eugène: “*LA MARINE, ARSENAUX, NAVIRES, EQUIPAGES, NAVIGATION, ATTERRAGES, COMBATS...*”. París, L. Curmer, 1844. In-8° may. Profusamente ilustr. por M. Morel Fatio: portada c/marca del edit., 30 grab. sobre acero a plena pág., 8 de ellos en colores por Pauquet, viñetas, culs-de-lampes, etc. Ejem. en buen estado, salvo peq. manchas. Enc. pleno cuero, lomo c/dor. platos c/filetes dor. (Brunet VI - 8465). 1 V.
- 394 PADUA, Antonio de (Altadill): “*JUGAR CON EL CORAZÓN*”. Barcelona, A. Ruidor y Cía., 1890. 2 Vols. In-8°. Ilustr. con numerosas lám. en color de Eusebio Planas. Ejem. con manchas. Enc. ¾ cuero, dañado y c/polilla. 2 V.
- “*LOS ENAMORADOS*”. Bs. As., M. Bordoy, s/fecha. 2 Vols. In-8°. Con cromolitografías de Eusebio Planas. Ejem. manchado, hojas sueltas, dañado por humedad. Enc. ½ cuero y tela, dañada por polilla y humedad. 2 V.
- Total: 4 V.
- 395 PALMA, Ricardo: “*TRADICIONES PERUANAS*”. Seguido de: “*ANALES DE LA INQUISICIÓN DE LIMA*”. Madrid, Espasa Calpe, 1930/35. 6 Vols. Peq. In-4°. Profusamente ilustr. por Fernando Marco. Edic. public. bajo los auspicios del gobierno del Perú. Ejem. en muy buen estado, salvo manchas. Ex-Libris: “Jorge Bro. Vte. Pereda y Girado”. Sello: Gabinete Palacios, con su firma en la portada. Enc. pasta tipo española, lomo c/tejuelos rojos y dor. 6 V.
- 396 PALLIERE, León: “*DIARIO DE VIAJE POR LA AMÉRICA DEL SUD*”. Bs. As., Peuser, 1945. In-4°. Traduc. y prólogo de Miguel Solá y Ricardo Gutiérrez. Profusamente ilustr., 207 reproduc., algunas de color. Ejem. en muy buen estado. Enc. tela de de edit., c/sobrecubierta ilustr. conserv. 1 V.
- 397 “*PARIS-LONDRES. KEEPSAKE FRANÇAIS. 1842. NOUVELLES INEDITES. ILLUSTRÉES PAR VINGT-SIX VIGNETTER GRAVEES A LONDRES PAR LES MEILLEURS ARTISTES*”. París, Delloye, Garnier Frères,

1842. In-8°. Frontispicio grab. c/viñeta y 25 lám. grab. sobre acero. Buen estado, salvo peq. manchas. Enc. romántica de edit. en piel de zapa, platos c/motivo central con gran medallón dor., filetes y florones de ángulo en seco, lomo c/entrelazos en dor., cortes dor. firmada BOUTIGNY en el lomo y con su estampilla al verso de la guarda, ángulo dañado.
1 V.
- 398 PASCAL, Blaise: *"PENSEES... Publiées d'après le texte authentique et le seul vrai plan de l'auteur..."*. Tours, Alfred Mame et fils, 1873. In-4°. Con notas filosóficas y teológicas y una biografía por Víctor Rocher. Frontispicio de Em. Berthiault. Ejem. en buen estado, salvo manchas, cub. y lomo conserv., intonso. Enc. $\frac{3}{4}$ marroquí, cabeza dor. 1 V.
"DISCOURS SUR LES PASSIONS DE L'AMOUR". París, E. Hazan, 1934. In-12°. Ejem. c/decor. tipográficas en rojo. Ejem. N° 199 de 1000 en papel "Vidalon". Buen estado, intonso. Enc. rústica. 1 V.
Total: 2 V.
- 399 *"PAUL KLEE"*. París, Edit. Flinker, Impr. W. Kohlhammer, Stuttgart, 1954. Gran In-4°. Texto de WILL GROHMANN. Traduc. de J. Descoullayes et Philippon. Profusamente ilustrado con láminas en color y facsimilares de autógrafo. Al final, catálogo de sus obras. Ejem. de la primera edic. en muy buen estado. Enc. en tela de editor. 1 V.
- 400 *"PAUL OU LE PETIT ESPIEGLE"*. Limoges Barbou Fr., 1852. Peq. In-12°. Frontispicio y portada con grab. Buen estado. Enc. romántica, cartonnage de edit., fondo celeste, platos dor. c/filete y recuadros enmarcando: "Théâtre Guignol" con su público, castillo con jardines, lomo c/dor., cantos y bordes int. dor. 1 V.
"LE PETIT COLPORTEUR PAR...". París, M. Ardant Fr., 1857. Peq. In-12°. Frontispicio y marca de impr. Buen estado, c/peq. manchas. Enc. romántica, cartonnage de edit., fondo celeste fuerte, plato sup. c/ilustr. en colores: soldado y 2 niños despidiéndose de su madre, decor. en dor. c/motivos florales, plato inf. motivo central y decor. en dor. similar al otro. 1 V.
RICHOME, Mme. Fanny: *"LE PRISME, Causeries de ma Tante Marguerite par..."*. París, Mallez Ainé, s/fecha. Peq. In-12°. Frontispicio y 4 lám. grab. en colores. Buen estado, salvo manchas. Enc. $\frac{1}{2}$ marroquí, lomo c/dor. 1 V.
Total: 3 V.
- 401 P(AUW Corneille de), M. R. de: *"RECHERCHES PHILOSOPHIQUES SUR LES AMERICAINS... Nouvelle édition, augmentés d'une Dissertation critique par DOM PERNETY; & de la Défense de l'Auteur des Recherches, contre cette Dissertation"*. Berlín, s/impr., 1771. 4 Ts. en 3 Vols. In-12° (171 mm. X 106 mm.). La primera obra, compuesta en 6 partes, en 2 Vols. El 3er. Vol. contiene 2 Ts. con las otras dos obras indicadas en el título. Portadas impresas en rojo y negro. Ejem. en buen estado, salvo peq. tiros de polilla marginales. Enc. francesa de la época, en piel jaspeada, lomo c/dor., filetes dor., con algunos tiros de polillas. 3 V.
- 402 PAZ, Gral. José María: *"MEMORIAS POSTUMAS..."*. La Plata, Impr. La Discusión, 1892, 3 Vols. In-4°. Frontispicios, 3 retratos del autor. 2da. edic. Ejem. en buen estado con pocas manchas. Enc. tela de editor, con polilla. 1 V.
- 403 PELLICER DE SALAS Y TOVAR, Joseph: *LECCIONES SOLEMNES A LAS OBRAS DE DON LUIS DE GÓNGORA Y ARGOTE..."*. Madrid, Imprenta del Reyno a cofta de Pedro Coello, 1630. Peq. In-4°. 24 ff. s/n° + 306 pp. (612 Col.)

- pro 418 pp. (836 Col.). Marca del impresor, escudo del Cardenal Fernando de Austria, retrato del autor y de Góngora, grabados por I. de Courbes; iniciales grabadas en madera y marmosetes. Comprende las obras: “*Polifemo*” y “*Soledades*”, I y II. Faltan las 112 últimas pág. referentes a: Panegírico del Duque de Lerma, otro panegírico y Tisbe. Ejem. en buen estado, salvo f. 12 s/nº, borde inferior rasgado y p. 306 montada. En la portada: “Es de Gregorio Vazquez de Espina”. Enc. pleno pergamino. (Ticknor p. 156 - Palau VI - p. 59 - Vindel VII - p. 85). 1 V.
- 404 PEREZ DE HITTA, Ginés: “*HISTORIA DE LOS VANDOS DE LOS CEGRIES, Y ABENCERRAGES, Caballeros Moros de Granada, y las Civiles Guerras que hubo en ella, hasta que el Rey Don Fernando el Quinto la ganó. Traducida en castellano por... Primera Parte...*”. Barcelona, Lucas de Bezares, 1757. “*GUERRAS CIVILES DE GRANADA. EN DONDE SE EXPRESSA LOS CRUELES VANDOS ENTRE LOS CONvertidos Moros, y vecinos Chriftianos: Con el Levantamiento de todo el Reyno, y vltima rebelion, fucedida en el año de 1568... Segunda Parte*”. Madrid, Pedro J. Alonfo y Padilla, 1731. 2 Vols. In-8º. Primera parte en buen estado, segunda parte con portada y márgenes gastados, texto manchado, pág. 449 a 454 bordes dañando el texto, y falta el 2do. f. s/nº, posiblemente dedicatoria y 1 f. s/nº de tabla. Ticknor dice: “Few books are so rare as this. I thought myself quite fortunate to get a decent copy, thought the two volumes are of different editions”. Hasta el siglo XIX no fueron impresas estas obras conjuntamente en una sola edición. Enc. en pleno pergamino de época, primera obra algo suelta. (Ticknor 266 - Palau VI - 86 - Brunet III col. 225). 2 V.
- 405 PEREZ, Dr. J.: “*NUEVA MEDICINA DOMÉSTICA...*”. Bs. As., Impr. de la Revista, 1854. In-12º. Ejem. de esta curiosa obra en muy buen estado, s/abrir, intonso, papel algo tostado. Rústica c/sus cub. orig. 1 V.
- 406 “*PERITAJE SOBRE EXPROPIACIÓN DE LA ISLA DEL ESPINILLO – INFORME pericial por los Sres. Ing. P. Vincent, L. Curutchet y Luis A. Huergo*”. Bs. As., Cía. Sudamericana de Bill. de Bco., 1908. In-4º Public. Oficial del Ministerio de Obras Públicas. Ilustr. c/lám. plegadas. Rústica. 1 V.
- “*JUICIO SOBRE EXPROPIACIÓN DE LA ISLA DEL ESPINILLO... Estudio del Doctor Carlos Delcasse*”. Bs. As., Kraft, 1909. In-4º. Ilustr. c/8 lám. plegadas; 4 planos y 4 fotografías, pp. 113/4 rasgadas, rest. Buen estado. Rústica. 1 V.
- Total: 2 V.
- 407 PERRAULT, Charles: “*CONTES DU TEMPS PASSE*”. París, Curmer, 1843 (en frontispicio 1842). In-4º. Precedido de un estudio literario sobre el autor por M. E. de la Bedolliere. Ilustrado con: frontispicio; 9 frontispicios más, uno por cada cuento y numerosas viñetas, una por pág. por M. Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque. Beaucé. Texto íntegramente grabado por M. Blanchard a plena mano. Ejem. de 1er. tiraje en muy buen estado, salvo unas pocas manchas. Edic. rara, uno de los libros románticos más buscados. Enc. ¾ marroquí azul grano largo. Tela moire, lomo c/dor. (Carteret III - 462 - Vicaire VI - 540). 1 V.
- 408 PERRAULT, Charles: “*CONTES DE... ILUSTRES PAR GRANDVILLE, GERARD-SEGUIN, GIGOUX LORENTS, GAVARNI ET BERTALL*”. París, E. Blanchard, 1851. In-8º. Frontispicio, portada grab. y numerosas viñetas. Ejem. en buen estado salvo manchas. Buen tiraje de los grab. Enc. romántica en tela, platos estampados en frío y motivos centrales en dorado, lomo dec. en dor., cortes dor. (Carteret III - 448 - Gumuchian L. 4445). 1 V.

- 409 PETITE BIBLIOTHEQUE DE LA JEUNESSE: "*Le Petit Conteur*" – "*Le Petit Fabuliste*" – "*Contes a mes jeunes amis*" – "*Souvenirs d'un petit voyageur*" – "*L'Historien du jeune âge*" – "*Les Féeries Morales*". París, Marcilly. Impr. A. Pinard, s/fecha. 6 Vols. In-32°. Cada uno con: portada c/viñeta y 4 lám. Edic. miniatura. Ejem. en buen estado, salvo manchas. Enc. ½ cuero, lomo c/dor., filetes dor. en distintos colores. 6 V.
- 410 PETRARCA, Francisco de: "*Frâncisco pe/ trarcha de/ los rreme/ dios contra/ proppa y ad/ uerfa fortu/ na. En romance*". Colofón: "...: feneje el libro... Enla muy noble y muy leal cibdad de Sevilla por Joan Varela de Salamanca. Acabofe a doze días del mes de Enero. Año de mill y quinientos y veynte y quatro Años". (1524). In-F° (287 mm. x 124 mm.). Caract. góticos. 4 ff. s/n° + 169 ff. + 1 f. s/n°. Portada impr. en rojo y negro c/grab. en madera, enmarcando el título con algunos personajes; inic. grab., y al verso del último f. gran escudo con las armas del Sr. Gonzalo Fernández de Cordoba, Duque Cefa y Terranova, a quien fuera dedicada la obra. Esta edic., a pesar de no ser la 1era. (1510), es quizás la más rara: aparentemente solo se conocen cuatro ejem. incluyendo el presente. Cat. N° XIII (1947) de Dolphin Books dice no haber otros en el British Museum ni en la Colecc. Salvá, quien a pesar de ello describió un ejem., dicha descrip. fue copiada por Palau quien no cita venta alguna. Ejem. en muy buen estado, salvo: portada c/peq. restaur. en el borde sup. izq. afectando personaje grab. y otras peq. restaur. marg., algunos primeros y últimos ff. con peq. restaur. marg., f. 64 c/peq. pérdida del ángulo marg. inf. Inscrip. manuscrita en el colofón dice: "Es del Sargento Mayor del Tercio de Infantería pagada del Puerto y Presidio del Callao por su Majestad en el Perú". Fdo.: D. Adrian Cuervo de Valdez Cuello de Llano. Enc. en pleno pergamino. (Salvá II - p. 804 N° 3974 - Palau VI - p. 103. No figura en: Vindel, Brunet ni Ticknor). 1 V.
- 411 PHILESBIAN DE CANDARIA: "*Libro primero del muy noble y efforca/ do cauallero don Philefbian de Candaria:/ hijo del noble rey dô Felinis de vngria & de/ la Reyna Florifena: el qual libro cuenta to/ das las baxañas y auenturas que acabo el/ rey Felinis fu padre: M. D. xliij.* (Colofón: *Impresso en la muy noble villa de Medina del Campo, en casa de Pedro de Castro, impressor de libros. A costa de Juan pedro musseti mercader de libros. A 26 dias del mes de julio. Anno M. D. xliij annos*) (1542). Peq. In-F° (270 mm. x 178 mm.). Caract. góticos (de Tortis). 2 Col. 48 líneas. 104 ff. (pro 108, faltan: f. 24 (C8); f. 81 (L 1); f. 105 (O1) y f. 108 (O4) blanco. Con numerosos errores de numeración. Portada c/título impr. en rojo bajo gran grab. en madera representando: arriba escudo y caballero luchando c/un dragón, abajo 2 caballeros armados rompiendo lanzas; iniciales grab. en madera, algunas figuradas. Buen estado, salvo: algunos ff. c/margen sup. recortando afect. cabeceras; ff. 4 y 5 remarginados c/peq. pérdida de texto; portada y ff. 2 y 97 c/peq. defec. y margen int. rest.; ff. 3 y 104 marg. int. rest. en parte; y otros peq. defec. rest. Este ejem fue el único conocido por Palau, Brunet, Graesse, Gallardo y Pascual de Gayangos. Proviene de las colecciones Heber y Sir Thomas Phillipps. (Vta. Sotheby 26/11/946. L. 255). De esta obra no se hizo ninguna otra edic. ni traducc. y es rarísima, siendo un romance prácticamente desconocido. Actualmente solo se conoce otro ejemp. más completo que teniendo el colofón ha permitido su correcta colación; fue ofrecido a la venta por H. P. Kraus, New York. Cat. N° 111, L. 91. Enc. en pleno marroquí castaño oscuro, cantos y punt. int. dor., cortes dor. (Palau VI - 106; Brunet IV - 606; Graesse V - 265; Gallardo I - 1042). 1 V.
- 412 PHILOMNESTE, JUNIOR: "*LES FOUS LITTERAIRES. Essai Bibliographique sur la littérature, les illuminés, visionnaires, etc. par...*". Bruxelles, Gay et Doucé 1880. Peq.

In-8°. Ejem. N° 222 de 500 ejem. en papel “teinté” de esta curiosa bibliografía y biografías. Buen estado, intonso, salvo manchas. Enc. de época, ³/₄ marroquí, lomo c/decor. en dor., platos c/dobles filetes dor. firmada: Trioullier Sr. de Petit-Simier, muy buen estado. 1 V.

FAGUET, Émile: “L'ART DE LIRE PAR...”. París, Hachette et Cie., 1912. In-12°. Portada c/grab impr. a 2 tintas, texto enmarcado c/filetes rojos. Buen estado, salvo peq. manchas y marcas de lápiz, intonso, cub. conserv. Enc. de época ¹/₂ marroquí, lomo c/decor. en dor. y tejuelos, cabeza dor., tejuelo algo dañado.

1 V.

Total: 2 V.

413 “PHILONIS IVDAEI, SCRIPTORIS ELOquentissimi, ac Philofophifummi, lucubrationes quotquot haberi potuerunt, Latinae factae per Sigifmundum Gelenium”. Basilea, Episcopi (Nicolas Levesque), 1553. In-8°. 8 ff. s/n° + 774 pp. + 1 f. s/n° (marca de Episcopi) + 1 f. bl. Iniciales en madera ornadas e historiadas. Caracteres cursivos algunos griegos. Buena impresión de esta obra. Inscripción autógrafa de su antiguo poseedor: “Joan Baptista de Balduinis”. Ex Colec. D. Matías Errázuriz con su Ex-Libris. Ejem. en muy buen estado, salvo portada restaurada. Buena enc. ejecutada posiblemente en Basilea, de época, en cuero de chanco estampado a seco, c/arabescos y viñetas de Jesús y los Apóstoles, signos de los evangelistas, cabezas de guerreros y filósofos, dentro de comp. de filetes en las tapas, cierres. 1 V.

414 “PINTURA CHINA”. China, 1955. 2 Ts. In-F° (313 mm. x 200 mm.). Cada uno con 2 ff. (texto chino) + 40 reproduc. en color + 1 f. bl. Muy buenas lám. con los sellos en rojo de los artistas y breve texto alusivo a cada obra. ejem. en muy buen estado. Enc. rústica típica en carpeta orig., forrada en brocato de seda, con sus cierres de hueso. 1 V.

415 “PINTURAS JAPONESAS”. Japón. 2 Vols. In-8° (250 mm. x 165 mm.). Ilustr. con 40 reproducciones en colores de estampas, a doble pág. con los sellos de varios artistas en rojo. Cub. ilustr., guardas en rojo en papel de arroz. Rústica. 2 V.

416 “PINTURA MODERNA. COLECCIÓN RAFAEL A. CRESPO. PRÓLOGO DE OLIVERIO GIRONDO. ASOCIACIÓN AMIGOS DEL MUSEO”. Bs. As., Museo de Bellas Artes, Impr. Francisco Colombo, 1936. In-F°. Ejem. N° 69 de 325 sobre papel Cumberland “Arte”, con 45 reproduc. de Guillermo Nagel. Buen estado. Rústica. 1 V.

PONTONES, Ramón: “10 DIBUJOS DE... PRÓLOGO DE LORENZO VARELA”. Bs. As., Edit. Nova, Impr. López, 1943. In-F° Ejemp. N° 117 de 150 tirados. Pliegos sueltos en carpeta de edit. 1 V.

Total: 2 V.

417 PLUTARCO: “LA SECONda y vltima parte delle vite di...”. Vinegia, Nicolo de Aristoteli detto Zoppino, Marzo de 1525. Peq. In-4° (215 mm. x 156 mm.). 2 Col. 40 líneas. Caracteres cursivos. CCXV ff. + 1 f. bl. Portada con orla grabada en madera encuadrando el título impreso en rojo y negro, caracteres góticos redondos. Únicamente la segunda parte de la obra. Contiene: 27 vidas y 3 más comparadas. Ilustrada con: 27 viñetas grab. en madera (111 mm. x 56 mm.) con escenas y personajes y al final marca del impresor. Ejem. en muy buen estado, marginoso en su enc. original, raro y buscado en esta condición a pesar de faltar el primer tomo. Ex-Colec. D. M. Errázuriz con su Ex-Libris. Presentado en la Exposición del Libro celebrada en Buenos Aires en 1940 N° 214 de catálogo. Enc. veneciana de época en pleno marroquí castaño, fileteado y estampado a seco con adornos a la griega, resto

- de cierre, en buen estado aunque con hábiles restauraciones. (Essling 598-9. Olschki 5089).
1 V.
- 418 POE, Edgar Allan: *“LES POEMES D’...Traduction en prose de STEPHANE MALLARME. Avec portrait et illustrations par EDOUARD MANET”*. París, L. Vanier, Impr. A. Lahure, 1889. In-4°. Retrato y 8 láminas. Ejem. en buen estado, cub. ilustr. Enc. pleno marroquí verde c/mosaico en marroquí rojo, filetes dor.
1 V.
- 419 *“PORTINARI CANDIDO”*. Río de Janeiro, Impr. Nacional, 1943. In-F°. biograf. por Manuel Bandeira; nota sobre el pintor por Mario de Andrade y otras colaborac. por Otto María Carpeaux, Rockwell Kent. Seguido por críticas a la obra de este pintor una bibliogr. Ilustr. c/20 lám. incluyendo la de la cubierta. Texto en portugués, en buen estado. Rústica, cub. sueltas.
1 V.
- “PINTURA MODERNA. COLECCIÓN RAFAEL A. CRESPO. PRÓLOGO DE OLIVERIO GIRONDO. ASOCIACIÓN AMIGOS DEL MUSEO”*. Bs. As., Museo Nac. de Bellas Artes. Impr. Fco. Colombo, 1936. In-F°. Ejem. N° 272 de 325 sobre papel Cumberland “Arte” con 45 reproduc. de Guillermo Nagel. Buen estado. Rústica.
1 V.
Total: 2 V.
- 420 PORTO-RICHE, G. de: *“THÉÂTRE D’AMOUR...”* – MAURICE, M.: *“AMOUR, TERRE INCONNUE”* – ROYER, L. C.: *“L’AMOUR CHEZ LES SOVIETS...”* SILVESTRE, A.: *“...OU LA SOEUR DU CALIFE...”* – ZUCKERMANN, S.: *“LA VIE DES SINGES”*. Ilustr. 6 Vols. Peq. In-8°. Tela.
6 V.
- 421 *“PRE-COLUMBIAN ART. ROBERT WOODS BLISS COLLECTION”*. London, Phaidon Press, 1959. In-4° may. Texto y análisis por S. K. Lothrop, W. F. Foshag y Joy Mahler. Con 270 reproducciones, la mayoría en colores, ilustr. de editor. Ejem. en muy buen estado de esta obra importante. Enc. tela, c/dors., en estuche. 1 V.
- 422 PRIMALEON: *“Los tres libros del muy efforçado cauallero Primaleon et Polendos fu hermano hijos del Emperador palmerin de Oliua”*. Colofón: *“Acabafè de imprimir en la inclita ciudad del Senado Veneciano, oy primero dia de Hebrero del presente Año de mil y quinientos e treinta quatro... por Iuan Antonio de Nicolini de Sabio Alas efpesas de M. Zuan Batifsta Pedreçan Mercader de Libros...”* (1534). In-F° (310 mm. x 208 mm.). 8 ff. s/n° + 265 ff., o sean en total 273 ff. (pro 274, falta f. bl. final). Con errores de numeración. Portadas, de cada libro, impr. en rojo con grandes grab. en madera. El 1ero. representa a: Primaleon, Polendos y Eduardo (Príncipe de Inglaterra) enfrentando al gigante Gatarú. Contiene además 128 grab. más peq. representando escenas mencionadas en la obra, algunas iniciales fig. Ejem. en muy buen estado de amplios márgenes, salvo últimos ff. c/peq. rest. del ángulo inf. y alguna mancha en 1eros. folios. Raro en esta condición y por su procedencia, éste perteneció a E. V. Utterson y luego a Sir Thomas Phillipps (Vta. Sotheby 26/11/1946. L. 267). Enc. en pleno marroquí castaño claro, lomo c/filetes dor. formando recuadros y tejuelos verdes, platos c/filetes dor. y florones de esquina, al centro escudo en dor. de E. V. Utterson, canto dor. Según inscripción, hecha por: C. Lewis. (Palau IV-160 - Brunet IV-874/75. No figura en Salvá, Ticknor).
1 V.
- 423 PULGAR, Hernando del: *“CHRONICA DE LOS MVY / Altos, y efcclarecidos Reyes Catholicos Don Her / nando y Doña Ifabel...: compuesta que fue en romance: por.../ Con vna fumaria adición de las otras conquiftas: y con fu licencia impreffa./ En çaragoça en casa de Juan Millan, Año M.D.L.XVII./Venden fe en casa de Miguel de Suelues als capilla Infançon/*

mercader de libros...”. Colofón: “...Acabo fe de imprimir a xxij. de Octubre del año mil quinientos fenfenta y fiete”. (1567). In-F°. (286 mm. 186 mm.). Carac. góticos, 50 líneas. 6 ff. s/n° + 248 ff. (las 3 primeras partes: ff. 1 a 96; 4ta. parte y adición: ff. n° CCIII a CCXLVIII) + 4 ff. s/n° (de Tablas), con errores de numeración. Portada con escudo enmarcado, 38 grandes grab. en madera (145 mm. x 116 mm.) algunos repetidos y numerosas iniciales figuradas; seguramente de un artista alemán. Segunda edic. de esta Crónica que consta de 134 Capítulos, recopilada por Hernando del Pulgar, compuesta en latín por Antonio Nebrija y traduc. por su nieto. Incluye la adición del Maestro Valles, con 36 capítulos, que empieza en el f. 214 (mal n° 204). En esta edic. aparece por 1era. vez el nombre del autor y la Adición de Valles. Ejem. en muy buen estado, con papel algo tostado, y con los siguientes defectos: Portada c/peq. rest.; ff. 99-105-108-112 c/rest. marg. y afec. algunas líneas de texto y otros 13 ff. c/peq. res. marg. u otros defectos menores, a pesar de lo cual es un buen ejemp. Su proveniencia es inmejorable, perteneció a la colecc. Salvá (con su enc.), Heredia (c/Ex-Libris) y Jac. P. R. Igell (c/Ex-Libris) muy raro en esta condición. Enc. en muy buen estado en pleno marroquí verde, lomo c/dor., platos c/filetes y recuadros en dor., con la marca de Salvá en el centro de ambos platos en dor., puntilla int. dor., cantos c/filete dor., cortes dor. (Salvá 3136; Heredia 3140; Brunet IV-977; Palau VI-181). 1 V.

- 424 QUEVEDO Y VILLEGAS, Francisco de: “*HISTOIRE DE DON PABLO DE SEGOVIE, SURNOMME L’AVENTURIER BUSCON PAR... TRADUITE DE L’ESPAGNOL ET ANNOTEE PAR A. GERMOND DE LAVIGNE. PRECEDEE D’UNE LETTRE DE M. CHARLES NODIER. Vignettes de Henri Emy, gravées par A. Baulant*”. París, Charles Warée, 1843. In-8° XXXI pp. + 400 pp. Frontispicio, numerosas viñetas, iniciales y culs-de-lampes grabadas. Primer tiraje. Traducc. donde se introducen pasajes de otras obras de Quevedo y Salas Bardillo, se suavizan las indecencias del original y se varía la conclusión de la obra. Ejem. en buen estado, salvo manchas. Enc. de época $\frac{3}{4}$ marroquí rojo con punteras, lomo decor. con dorados y motivos en cuero negro, platos con filetes dor., cabeza dor. (Palau VI-189 –Brunet IV - 1018– Ticknor 293). 1 V.
- 425 QUEVEDO Y VILLEGAS, Francisco de: “*LAS TRES ÚLTIMAS MUSAS CASTELLANAS DE... Sacadas de la Librería de Don Pedro Aldrete Quevedo y Villegas...*”. Sin lugar ni impr., 1671. In-4° español. (220 mm. x 180 mm.). 6 ff. s/n° + 488 pp. Luego de “Advertencia al lector” comienza la obra con la Musa VII, Euterpe, luego se encuentran las II, III, IV, V y VI Musas, y finalmente “Riesgos del Matrimonio en los Ruines Casados”. Estas Musas, aunque incompletas si se comparan c/edic. post., contienen algunas obras prohibidas por la Inquisición, que no figuran en las mismas. Estas han sido censuradas, con anotaciones manuscritas marginales y sobrepuestas. Ejem. que puede ser de edic. clandestina; portada y 1eros. ff. algo dañados y manchados; algunos ff. c/rest.; p. 49-50 y 87-88 rasgadas c/peq. pérd. de texto; p. 411 hasta 481 c/tiros de polilla, último f. rasgado. Edic. curiosa, buscada y rara. Ex-Colec. Salvador J. Trillo c/sus sellos. Enc. dañada, pergamino de época. (No figura en Palau-Vindel, Ticknor ni Brunet). 1 V.
- 426 QUEVEDO Y VILLEGAS, Francisco de: “*OBRAS DE...*”. Bruselas, Francisco Foppens, 1660-61. 3 Vols. In-4° (5 ff. s/n° + 692 pp. + 2 ff. s/n°) (3 ff. s/n° + 584 pp. + 1 f. bl.) (1 f. s/n° + 492 pp. + 10 ff. s/n° + 93 pp.). Esta edic. fue censurada por la Inquisición, con tachaduras y se pegaron papeles sobre los textos impr., al ser éstos retirados posteriormente quedaron algunas manchas y a veces peq. roturas a pesar del cual se lee lo censurado, en uno de los casos fue necesario completar el texto en manuscrito. Los bibliógrafos dan como única ilustración las portadas grab.

- y el retrato del autor. Vindel reproduce 2 tipos de portadas de esta edic. Este ejem. tiene además los siguientes agregados: en el 1er. Vol la portada de la edic. de Verdussen de 1699, que tiene el mismo grabado que una de las de Foppens, 7 láminas de Bouttast (que trabajó para Verdussen), 1 lám. de Harrewijn fechada 1699 y otra sin nombres representando al autor y en el II Vol. tiene 3 lám. de Harrewijn. Ejem. en buen estado, salvo las consecuencias de la censura en el 3er. Vol. que también tiene tiros de polilla, todos c/ algunas manchas. Tiene la variante de las distintas portadas de Foppens y el retrato. Con sellos de “Salvador J. Trillo-Jeréz de la Frontera.” Enc. española en pleno cuero jaspeado del siglo XVIII, lomo c/dor. (Palau VI - 188 - Vindel VII - 317 a 320 - Ticknor 292). 3 V.
- 427 QUEVEDO Y VILLEGAS, Francisco de: “*OBRAS DE...*”. Madrid, Joachin Ibarra, 1772. 6 Vols. In-4°. Caract. romanos. 2 Col. Retrato del autor y 9 figuras de c/u. de las Musas por Maella y grabadas por Joachin Ballester. Ejem. en gran papel, en muy buen estado, salvo 2do. y 3er. tomo c/ algunas manchas. Una de las mejores ediciones de las obras de Quevedo por este famoso impresor español, con los comentarios sobre la obra de José Antonio González de Salas. Buena enc. de época en buen estado en piel jaspeada, platos con filetes a seco y sus cantos con dor., lomos dor., con tejuelos verdes y rojos. (Palau VI - 188; Brunet IV - 1016). 6 V.
- 428 QUEVEDO Y VILLEGAS, Francisco de: “*POESÍAS QUE PUBLICO D... Con el nombre del Bachiller Francisco de la Torre. AÑADASE EN ESTA SEGUNDA EDICION UN DISCURSO EN QUE SE DESCUBRE SER el verdadero Autor al mismo Don Francisco de Quevedo: POR DON LUIS JOSEPH VELAZQUEZ...*”. Madrid, D. Eugenio Bieco, Año de 1753. In-4° 6 ff. s/n° + XX pp. + 170 pp. + 11 ff. s/n°. Ejem. en buen marginoso, salvo már. ext. afectado por humedad en los últimos ff. Tiene sellos: “Salvador J. Trillo-Jeréz de la Frontera”, y en los f. bl. del principio y final notas manuscritas: “...José Rodríguez que es cabo 1ero. del Regimiento Infantería 6° de línea, cía. de Cazadorez del 2° Batallón” y otras. Enc. en pleno pergamino. (Palau VII - 48 y VI - 1910 Ticknor 293).
- MARTÍNEZ NACARINO, Rafael: “*DON FRANCISCO DE QUEVEDO...*”. Madrid, Impr. Ibérica, 1910. In-8°. Buen estado. Enc. tela. 1 V.
Total: 2 V.
- 429 RABELAIS, Francois: “*GARGANTUA & PANTAGRUEL*”. París, G. Crès et Cie., 1922. In-4°. colec. “Les Grands Livres”. Direct. René Kieffer. Texto transcrito y anotado por Henri Clouzot. Ilustr. c/525 viñetas por Joseph Hémard. buen estado, cub. y lomo conserv., intonso. Enc. pleno cuero, lomo c/decor. en seco y dor., platos decor. c/motivo central orla de vides sobre fondo cuadrículado c/filete en seco, cabeza dor. firmada: RENÉ KIEFFER con su estampilla conserv. en el verso de la guarda. 1 V.
- 430 RACKHAM, Arthur: “*L'OEUVRE DE...*”. París, Hachette et Cie., s/fecha. In-4°. Ilustr. con 44 lám. en colores y numerosas viñetas. Ejem. N° 139 de 400 en papel “Vélin”, c/firma del artista. Ejem. en muy buen estado, intonso. Enc. pergamino de edit. c/dor., cabeza dor. en estuche. 1 V.
- 431 RAY, John: “*A COLLECTION OF ENGLISH PROVERBS...*”. Cambridge, W. Morden - impr. John Hayes, 1670. Peq. In-8° (154 mm. x 94 mm.). Primera edición de esta famosa colección, muy raro. Ejem. en buen estado, aunque algo manchado, anotado y algo escaso de márgenes. Inscripción de propietarios: W. Peak (1762), L. T. Peack (1872) y Ex-Libris: O. R. García Donnell. Enc. de época en pleno cuero, filetes dor., en mal estado, tapas sueltas. (Brunet IV - 1124). 1 V.

- 432 "REGISTRO NACIONAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA". Bs. Aires, Impr. "La República, 1879-80-82-83-84. 6 Vols. Gran In-4°. Public. Oficial, que comprende los doc. expedidos desde 1810 a 1873. Contienen los índices, doc. y apéndices corresp. a los grados militares, civiles, etc. entre las mencionadas fechas. Buen estado, algunas hojas sueltas y peq. manchas. Enc. ½ cuero, lomo c/dor. La del 2do. Vol. distinta, frotada c/algún tiro de polilla. 6 V.
- 433 "RELACION DEL ULTIMO VIAGE AL ESTRECHO DE MAGALLANES DE LA FRAGATA DE S. M. SANTA MARIA DE LA CABEZA EN LOS AÑOS DE 1785 Y 1786. EXTRACTO DE TODOS LOS ANTERIORES desde su descubrimiento impresos y MSS. Y NOTICIA DE LOS HABITANTES, SUELO, CLIMA Y PRODUCCIONES DEL ESTRECHO... TRABAJADA DE ORDEN DEL REY". Madrid, Viuda de Ibarra, Hijos y Cía., 1788. Seguido de: "APENDICE A LA RELACION DEL VIAJE AL MAGALLANES DE LA FRAGATA DE GUERRA... QUE CONTIENE EL DE LOS PAQUEBOTES SANTA CASILDA Y SANTA EULALIA PARA COMPLETAR EL RECONOCIMIENTO DEL ESTRECHO EN LOS AÑOS DE 1788 Y 1789. TRABAJADO DE ORDEN SUPERIOR". Madrid, viuda de Joaquín Ibarra, 1793. 2 Tomos en 1 Vol. In-4°. Carac. romanos y cursivos, en papel fuerte. Tomo 1º: 1 f. s/n. (retrato de Magallanes por Selma) + 1 f. s/nº (portada) + 2 ff. s/nº + XVI pp. + 1 mapa pleg. (600 mm. x 630 mm.) grab. por Selam + 359 pp. (incluso 4 Tablas pleg.) + 1 mapa pleg. (710 mm. x 550 mm.) entre p. 160-161 grab. por B. Vazquez, escrito por S. Drouët + 1 lám. pleg., planos de varios puertos (690 mm. x 523 mm.) grab. por J. Prot + 1 lám. pleg. similar ant. (705 mm. x 552 mm.), grab. por J. Prot. Tomo 2º: 1 f. s/nº (portada) + 1 mapa pleg. (350 mm. x 315 mm.) grab. por J. de la Cruz + 1 f. s/nº (prólogo) + 128 pp. (incluso 1 Tabla pleg.). Libro bien impreso, de gran interés, con manchas y con tiros de polilla en las XVI pp. preliminares, de p. 293 a p. 359 y de p. 113 a p. 128 finales. Este ejem. en gran papel perteneció al perito Moreno, éste lo regaló a Clemente Onelli, y su viuda a D. Matías Errázuriz; con su Ex-Libris. Muy raro por sus condiciones y proveniencias. Enc. española de época en marroquí rojo, filetes dor. y escudo de armas de FELIPE V en ambos platos, lomo c/dor., cantos dor. guardas en seda celeste. (Palau VI - 244/45). 1 V.
- 434 RENARD, Jules: "LE JOURNAL DE... (1887-1896); (1897-1901); (1902-1905)". "CORRESPONDANCE DE... 1864-1910". París, F. Bernouard, 1827-28. 4 Vols. In-8°. Ejem. N° 457 de ambas obras de 3000 tiradas sobre "Vergé d'Alfa". Ejem. en muy buen estado, último vol. de la 1era. y el de la 2da. c/peq. manchas, cub. ilustr. conserv. Enc. iguales ¾ marroquí, lomo c/dor., cabezas dor. 4 V.
- 435 RENARD, Jules: "LE VIGNERON DANS SA VIGNE". París, Mercvre de France, 1894. Peq. In-16°. Edic. orig. rara. De peq. tiraje sobre papel "Vergé de Hollande". Ejem. en muy buen estado, cub. conservadas. Enc. en pleno marroquí rojo, lomo y platos c/filetes dor., cabeza dor. 1 V.
- "HISTOIRES NATURELLES. DESSINS DE P. BONNARD". París, E. Flammarion, 1919. Peq. In-8°. Dib. de PIERRE BONNARD: 60 a plena pág. y otros menores en el texto. Ejem. en muy buen estado, cub. ilustr. en colores conserv. Enc. ½ cuero, lomo c/dor., cabeza dor. 1 V.
- "L'ECORNIFLEUR". París, P. Ollendorff, 1904. Peq. In-8°. Ilustr. Ch. Huard, grab. en madera por G. Lemoine. Ejem. manchado. Enc. ½ cuero, tapas sueltas, en mal estado con polilla. 1 V.

Total: 3 V.

- 436 REYES, Alfonso: "*CALENDARIO...*". Madrid, Impr. Ciudad Lineal, 1924. In-16°. Colec. Cuadernos Literarios. Ilustrado c/un retrato del autor por Moreno Villa. Primera edición dedicada por el autor al Sr. O. Girondo. Buen estado, cub. conserv. Enc. pleno cuero, filetes dor., cabeza dor. 1 V.
- "*RELOJ DE SOL. Quinta serie de Simpatías y diferencias*". Madrid, Tip. Artística Cervantes, 1926. In-12°. Primera edic. dedicada por el autor al Sr. O. Girondo. Buen estado, salvo manchas, cub. conserv. Enc. ½ cuero, lomo c/dor. 1 V.
- "*CAPÍTULOS DE LITERATURA ESPAÑOLA. Primera serie*". La Casa de España en Méjico, 1939. In-8°. Dedicado al Sr. Oliverio Girondo. Muy buen estado, intonso. Enc. ½ cuero, lomo c/dor., filetes y cabeza dor. 1 V.
- Total: 3 V.
- 437 RIBERA, Adolfo y SCHENONE, Héctor: "*EL ARTE DE LA IMAGINERÍA EN EL RÍO DE LA PLATA*". Bs. As., Edic. Univ. de Bs. As., Impr. D. Taladriz, 1948. Peq. In-F°. 320 pp. + 2 ff. s/n. Ejem. N° 334. Buen estado. Ilustr. con 117 reproduc. Prólogo del Pr. Guillermo Furlong. rústica de edit. 1 V.
- 438 RICCI, Corrado: "*LA PINACOTECA di BRERA*". Bergamo, Instituto Italiano d'Arti grafiche Editore, 1907. In-4°. Ilustr. con 263 reproduc. Buen estado. Enc. tela, c/dor., cabeza dor. frotada, c/tiros de polilla. 1 V.
- 439 RILKE, Rainer María: "*RUMEUR DES AGES*". París, Cahiers Libres, 1928. Peq. In-8°. Traduc. M. Betz. Ejem. N° 273 de 800 en papel "Alfa Outhenin - Chalandre". Muy buen estado, cub. y lomo conserv. Enc. pleno marroquí flexible. cabeza dor. 1 V.
- "*FRAGMENTS EN PROSE*". París, Emile-Paul Fr., 1929. Peq. In-8°. Traduc. de M. Betz. Ejem. N° 98 de 100 en papel "Lafuma". Muy buen estado de esta edic. original. Enc. ¾ marroquí, lomo c/dor., filetes a seco en los platos, cabeza dor. 1 V.
- "*AU FIL DE LA VIE*". París, "Je Sers", s/f. (1937). Peq. In-8°. Edic. orig. de esta traduc. por H. Zylberberg y de L. Desportes. En buen estado. Enc. tela. 1 V.
- Total: 3 V.
- 440 RIMBAUD, Jean Arthur: "*Oeuvres de...*". "*Lettres de...*". París, Mercvre de France, s/fecha; 1899, 2 Vols. In-8°. 1ero. c/prefacio de Paul Claudel; 2do. c/introducción y notas de Berrichon y facsímil de una carta. Ejem. en buen estado, cub. conserv. Enc. ¾ cuero, cabeza dor., firmada Hauttecoeur, frotada; y tela. 2 V.
- GUEGUEN, Pierre: "*Jeux Cosmiques. Poèmes*". París, J. O. Fourcade, 1929. Peq. In-8°. Buen estado. Enc. tela. 1 V.
- ROLLINAT, Maurice: "*Les Nevroses*". París, E. Fasquelle, 1917. Peq. In-8°. Retrato por F. Desmoulin. Ejem. en buen estado, de estos poemas, cub. conserv. Enc. tela. 1 V.
- Total: 4 V.
- 441 RIMBAUD, Arthur: "*UNE SAISON EN ENFER...*". París, Pichon, 1914. In-F°. Ejem. N° 62 impreso para Rubén Darío, uno de los famosos (99) suscriptores que permitieron ejecutar esta edición a la memoria del gran poeta, tirada de 150 ejem. Ejem. en buen estado de esta obra con muy linda tipografía, aunque la cub. conserv. está suelta. Enc. en pleno cuero con decoración estriada en relieve en contraposición a los nervios, filetes dor., interiores c/filetes dor., canto sup. dor., firmada PETERSEN, en estuche. 1 V.

- 442 RIO, Antonio del: *"DESCRIPTION OF THE RUINS OF AN ANCIENT CITY, DISCOVERED NEAR PALENQUE, IN THE KINGDOM OF GUATEMALA, IN SPANISH AMERICA... A CRITICAL INVESTIGATION AND RESEARCH INTO THE HISTORY OF THE AMERICANS BY DOCTOR PAUL FELIX CABRERA..."*. London, H. Berthoud, 1822. In-4°. 17 litogr. por Mc. Queen & Co. según J. F. Waldeck. Importante obra sobre las primitivas civiliz. centro-americanas. Buen estado, aunque algo manchado. ½ cuero c/punteras, lomo decor. c/dor., algo frotado. (Palau VI-283). 1 V.
- 443 RIOJA, Francisco de: *"POESÍAS DE... Corregidas con presencia de sus originales. Añadidas e ilustradas con la biografía y la bibliografía del poeta por D. Cayetano A. de la Barrera y Leirado. Publícalas la Sociedad de Bibliófilos Españoles"*. Madrid, M. Rivadeneyra, 1867. In-4°. XIII pp. + 354 pp. + 6 ff. Retrato del autor por Galván y 2 facsimilares de autógrafos. Uno de los más estimados tomos publicados por la Soc. de Biblióf. Españoles, donde se reunieron por primera vez las poesías conocidas c/un arreglo a una minuciosa revisión de códices y manuscritos. Ejem. en buen estado. Enc. de época en ¾ cuero, lomo c/dor. (Palau VI - 284). 1 V.
- "POETAS CASTELLANOS ANTERIORES AL SIGLO XV..."*. Madrid, Sucesores de Hernando, 1921. In-4°. Colec. "Bibliot. de Autores Españoles". Recopilación de Tomás A. Sánchez continuado por Pedro J. Pidal aumentada e ilustr. por Florencio Janer. Buen estado, c/anotaciones en lápiz. Enc. en pasta española de edit., lomo c/dor. 1 V.
Total: 2 V.
- 444 RODIN, Auguste: *"L'ART ENTRETIENS REUNIS PAR PAUL GSELL"*. París, Bernard Grasset, 1912. In-8°. Numerosas reproduc. Buen estado. Enc. ½ cuero, lomo c/dor., cabeza dor., frotada. 1 V.
- "AUGUSTE RODIN. Dix Dessins inédits. Notice d'Albert Besnard"*. París, L'Amour de L'Art, 1921. In-F°. Pliegos sueltos y 10 lám. en colores de los dibujos. Enc. carpeta cartonado de edit., lomo dañado. 1 V.
Total: 2 V.
- 445 ROLDAN, Belisario: *"EL PUÑAL DE LOS TROVEROS"*. Bs. As., Agencia Gral. de Libr. y Public., 1921. Peq. In-8°, 126 pp. (pro. 128, falta 1 f., posiblemente anteportada). Poema dramático en tres actos, uno de los más importantes del autor. Ejem. raro en buen estado, salvo peq. manchas. Cub. conserv. Enc. ½ tela. 1 V.
- CASTELLANOS, Joaquín: *"EL TEMULENTO..."*. Bs. As., Edit. H. A. Tommasi, s/fecha (1923). Peq. In-8°. 112 pp. + 2 ff. s/n° (Índice). Este poema dio origen a una leyenda Prólogo explicativo y estudio de B. González Arrilli. Semblanza y composiciones de Matías Behety, cuya vida está representada por el protagonista. Buen estado, salvo algunos ff. sueltos. Rústica, lomo dañado. 1 V.
Total: 2 V.
- 446 *"ROMANCE DE DON GAYFEROS.: Y TRAta de cómo faco a fu esposa q estaua captiua en tierra de moros"*. Sin lugar, impresor ni fecha. (Posiblemente Sevilla, Cromberger, c. 1520). In-4° (185 mm. x 133 mm.). Caracteres góticos. 2 Col. 40 líneas. 4 ff. s/n°. Grabado en madera (95 mm. x 60 mm.). Romance raro, cuyo grab. difiere del de otras tiradas que están en el British Museum. (Ver Henry Thomas "Early Spanish Ballads in the Brit. Museum", 1927). Ejem. en muy buen estado, posiblemente único. Con Ex-Libris: dos escudos de armas coronadas, no identificado. Enc. en pleno marroquí rojo, platos c/fil. dor., lomo c/decor. dor.,

- puntilla interior, filetes y ruleteado, cantos dor., cortes dor. firmada: Bauzonnet-Trautz, en estuche. (Palau III-326 - VI-331). 1 V.
- 447 RONSARD, Pierre de: "*LES AMOURS DE...*". París, G. Crès et Cie., 1914. 2 Vols. In-8°. Colec. "Les Maîtres du Livre". Frontispicios de P. E. Vibert. Ejem. en buen estado, cub. y lomo conserv., N° 340 de 1250 en papel "Rives B.F.K.". Enc. ½ cuero, lomo c. dor. 2 V.
- LACLOS, Choderlos de: "*LES LIAISONS DANGEREUSES...*". París, G. Crès et Cie. 1919. 2 Vols. In-8°. Colec. "Les Maîtres du Livre". Frontispicios de Carmontelle y Dureaux por G. Aubert. Estudio y bibliografía de Ad. Van Bever. Ejem. en buen estado, cub. y lomo conserv. salvo algunos tiros de polilla N° 84 de 1850 en papel "Rives B.F.K.". Enc. ½ cuero, lomo c/dor. 2 V.
Total: 4 V.
- 448 ROSAS, Juan Manuel de: "*GRAMÁTICA Y DICCIONARIO DE LA LENGUA PAMPA (Pampa-Ranquel-Araucano)...*". Bs. As., Edit. Albatros, Impr. Balmes, 1947. Peq. In-4°. 289 pp. + 7 ff. + s/n°. Nota preliminar de Oscar B. Suárez Caviglia y Enrique Stieben. Prólogo de Manuel Gálvez. Ilustr. c/retrato y facsimilares. Ejem. en estado. Enc. cuerina c/dor. 1 V.
- 449 ROSNY, J. H.: "*LE SERMENT...*". París, P. Ollendorff, 1896. In-12° alargado. Numerosas ilustr. de Lucien Metivet. Dedic. del autor a Fr. Sarcey. Muy buen estado, cub. ilustrada, conserv. Enc. tela de la época, mosaicos en negro, lomo c/dor. 1 V.
- FARRERE, Claude: "*MADemoiselle DAX JEUNE FILLE*". París, P. Ollendorff, 1908. Peq. In-8°. Buen estado c/manchas. Enc. ½ marroquí, lomo c/decor. en dor., cabeza dor. firmada: Flammarion Vaillant. 1 V.
- LOTI, Pierre: "*LA MORT DE PHILAE*". París, Calmann-Levy, s/fecha (c. 1909). Peq. In-8°. Buen estado, salvo peq. manchas. Enc. ½ cuero, lomo decor. en dor., cabeza dor. firmada: Flammarion Vaillant. 1 V.
- RONSARD, Pierre de: "*RONsARD LYRIQUE & AMOUREUX*". París, La Sirène, s/fecha (1922). Peq. In-8°. Ilustr. c/reproduc. de grab. antiguos y decor. tipográf. Buen estado c/manchas. Enc. tela de edit. c/mosaico, c/tiro de polilla. 1 V.
- PHILIPPE, CH. L.: "*BUBU DE MONTPARNASSE*". París, A. Michel, 1905. Peq. In-8°. Ilustr. c/90 litogr. de Grandjouan. Buen estado. Tela. 1 V.
Total: 5 V.
- 450 ROSNY, Tristán: "*ROMANCE DEL AIRE Y LA PIEDRA*". Bs. As., S. de Amorrortu, 1946. In-8° may. Ilustr. c/4 lám. en colores por Jean Ginot. Ejem. N° 67 de 500, en muy buen estado, intonso, en parte s/abrir, con larga dedicatoria de Salvador Oria a Norah Lange y Oliverio Gironde. El autor y su padre pasaron largos años en nuestro país. Rústica. 1 V.
- 451 ROUSSEAU, J. J.: "*LES CONFESIONS DE...*". París, Barbier, 1846. In-4°. Frontispicio, portada c/viñeta, 27 grab. fuera de texto y numerosas viñetas por T. JOHANNOT, H. BARON, K. GIRARDET, E. LAVILLE, C. NANTEUIL y otros. Ejem. en buen estado, salvo manchas. Enc. ½ cuero, lomo c/dor., borde sup. dañado. 1 V.
- 452 ROY, J. J. E.: "*Histoire de Florence*" – DUPATY, CH.: "*Lettres sur l'Italie*" – Mme. M. R. R.: "*Aline & Marie ou les Jeunes Parisiennes en Suisse*". Tours, Mame et Cie., 1855-

- 51-58. 3 Vols. Peq. In-8°. "Bibliot. de la Jeunesse Chrétienne". Ilustrados: el 1er. Vol. con frontispicio y 5 lám. de K. Girardet por Delannoy; los 2 siguientes con frontispicio, viñeta en la portada y 2 lám. Buen estado, salvo algunas manchas. Enc. románticas, cartonnages de edit. 1er. Vol.: plato sup. c/ilustrac. en colores c/1 prisionero, soldados y 1 personaje, fondo dor. c/decor. floral en blanco, azul, verde y rosa; 2do. Vol.: plato sup. ilustr. en colores, vista de Venecia c/góndolas, fondo blanco c/decor. floral en azul y dor., en relieve; 3er. Vol.: plato sup. ilustr. en colores c/vista de 1 torrente entre montañas, fondo blanco, c/decor. floral en verde, 2 tonos de azul y dor. en relieve. 3 V.
- 453 SAAVEDRA, Ángel de (Duque de Rivas): "*LAS POESÍAS DE... Nueva edición facsímil de la de Cádiz 1814. Con prólogo de Narciso José de Liñán y Heredia. Ornamentada con cuatro Mesa-revueltas sobre motivos neo-clásicos y románticos por Adelia de Acevedo*". Madrid, París, Bs. Aires, Agrupación Amigos del Libro de Arte, 1930. In-4° may. Ejem. N° 37 de una tirada de 300 ejem. en papel "Lafuma", impr. para Oliverio Gironde. Ejem. en perfecto estado, en algunas partes sin abrir. Enc. rústica en estuche encartonado de editor. 1 V.
- 454 SADE, Marquis de: "*DORCI ou LA BIZARRERIE DU SORT. CONTE INEDIT PAR...*". París, Edit. Charavay Frères, 1881. Peq. In-8° cuadrado. Obra public. de acuerdo al manuscrito con una nota sobre el autor. Frontispicio por G. Charpentier. Ejem. N° 65 de 250 tirados en papel Holanda, en muy buen estado, cub. conserv. Enc. ¾ marroquí, lomos c/decor. dor., cabeza dor. firmada: F. Ranseyne. 1 V.
- 455 SAGUI, Francisco: "*LOS ÚLTIMOS CUATRO AÑOS DE LA DOMINACIÓN ESPAÑOLA EN EL ANTIGUO VIRREINATO DEL RÍO DE LA PLATA desde 26 DE JUNIO DE 1806 HASTA 25 DE MAYO DE 1810. MEMORIA HISTÓRICA FAMILIAR escrita por...*". Bs. As., Impr. Americana, 1874. In-8° may. 1 f. bl. + XII pp. + 1 f. s/n° + 324 pp. Ilustr. con 8 lám.: 4 de ellas retratos; 2 coloreadas c/los uniformes de los Regimientos de la época, vista de la fortaleza de Bs. As., litograf. A. Pech. Muy buen ejem., cub. conserv. Rústica, algo suelta, lomo algo dañado. 1 V.
- 456 SAINTINE, X. B.: "*PICCIOLA*". París, Administr. de Librairie, 1843. In-8° may. Profusamente ilustrado con 16 lám. fuera de texto, numerosas viñetas y culs-de-lampes según L. Huet, Tony Johannot, C. Nanteuil, Français, Gagniet y otros, grabados por Porret. Ejem. en buen estado, salvo manchas y lám. p. 294 y 300 algo escasas de márgenes lat. Enc. romántica en pleno marroquí, platos c/decor. en dorado y motivos grabados en seco, iniciales M. H. en dor., lomo c/dor., cortes dor. (Brunet VI-17270). 1 V.
- 457 SAINTINE, X. B.: "*PICCIOLA*". París, 1847. In-8° may. Frontispicio, portada grabada y 5 lám., numerosas viñetas según Tony Johannot, C. Nanteuil, Huet y otros, grab. por Porret. Ejem. en buen estado, salvo manchas. Enc. romántica en tela, platos c/decor. a seco y motivos florales en dor., lomo c/dor., cortes dor. 1 V.
- 458 SAINT-LAMBERT (Ch. Fr. de): "*POESIES DE...*". París, L. de Bure, F. Didot, 1826. In-18°. Retrato del autor de Scall por Pourvoyeur. Buen estado salvo peq. manchas. Ex-Libri Manuel Y. Molina. Enc. romántica en pleno cuero, plato dec. En frío, filetes dor., lomo dor. puntilla int. dor., cortes dor. firmada: Messier 1 V.
- 459 SAINT-PIERRE, J. H. Bernardin de: "*PAUL ET VIRGINIE*". Seguido de: "*LA CHAUMIERE INDIENNE*" y "*FLORE...*". París, L. Curmer 49 rue Richelieu, 1838. In-8° may. Ilustr. con 7 retratos, 29 lám. y 1 mapa coloreado, todos fuera de

- texto, y cerca de 450 viñetas por TONY JOHANNOT, J. L. MEISSONIER, LAFITTE, HUET, FRANÇAIS y otros. Ejem. de primer tiraje, en muy buen estado, de la obra cumbre de Curmer; al que se le ha agregado otro retrato del autor. Todos estos, salvo uno, son pruebas, sin el nombre del impresor, en papel china con sus papeles de seda c/títulos impr. Contiene el mapa de "Ile de France" de 1836 y la rara viñeta retrato de Mme. Curmer, llamado "La bonne femme" en la pág. 418, que suelen faltar. Muy buena enc. en pleno marroquí azul, grano alargado, platos y lomo cubiertos c/decor. de hierros dor. en estilo oriental, cantos int. c/puntilla dor., cortes y cantos dor. en estuche. (Brunet V-58 - Carteret IV-532-547 - Maggs. N° 655 - L. 147-148). 1 V.
- 460 SAINT VICTOR, Paul de: "*LAS DOS CARATULAS*". París, P. Ollendorff, s/fecha (c. 1912). 3 Vols. Peq. In-8°. Versión castellana de M. R. Blanco-Belmonte. 1er. y 2do. Vol. "Los Antiguos". 3er. Vol. "Los Modernos". Buen estado. Enc. de edit. en pleno cuero flexible c/dor., cabeza dor., algo frotada. 3 V.
- MAETERLINCK, Maurice: "*OBRAS DE...*". Madrid, Impr. "Renacimiento", s/fecha. 3 Vols. Peq. In-8°. Traduc. de G. Martínez Sierra. Contiene numerosas obras teatrales. Buen estado, cub. conserv. Enc. tela. 3 V.
- Total: 6 V.
- 461 SALDIAS, Adolfo: "*PAPELES DE ROZAS PUBLICADOS CON UNA INTRODUCCIÓN Y NOTAS POR...*". La Plata, Sesé y Larrañaga, 1904-1907. 2 Vols. Gran In-F°. 853 pp. de reproducciones facsimilares de docum. Buen estado. Enc. ½ cuero, tejuelos en cuero azul y rojo. 2 V.
- 462 SALMON, André: "*LA CALUMET*". París, N.R.F., 1920. In-12°. Edit. definitiva aumentada c/nuevos poemas. Ilustr. c/grab. sobre madera de ANDRE DERAIN. Ejem. N° 306 de 750 en "Vélin blanc des papeteries Navarre". Buen estado, salvo manchas en primeros ff., cub. conserv. Enc. tela. 1 V.
- "*PRIKAZ*". París. Edic. de la Sirène, 1919. In-12°. Ejem. N° 189 de 750 en papel "Anglais". Muy buen estado, cub. conserv. Enc. pleno cuero c/dor., cabeza dor. 1 V.
- Total: 2 V.
- 463 SALMON, André: "*LE MANUSCRIT TROUVE DANS UN CHAPEAU. Orné de dessins a la plume par PABLO PICASSO*". París, Soc. Lit. de France, 1919. In-8° may. Edición original con 38 dibujos de Pablo Picasso, 9 de ellos a plena pág., 1 a doble pág. Con la colaboración de Reymond en los clichés. Ejem. N° 160 de una tirada total de 750 en papel "Lafuma". Ejem. en muy buen estado, cub. conserv. Enc. ½ marroquí, lomo c/dor., cortes dor. 1 V.
- 464 SALMOS DE DAVID: "*De Psalmen des Propheten Davids Uyt den Francoyschen in Nederlantfchen Dichte overgefet door Petrum Datheoum...*". Dordrecht, Gillis Neoring, 1660. Peq. In-32°. Portada con viñeta grabada. Caracteres góticos, música anotada. Manual calvinista en holandés. Buen estado. Enc. holandesa de época en pleno cuero de tiburón, verde, cierre y esquineros de plata labrada, falta un cierre, cortes dor. 1 V.
- 465 S. AUGUSTINUS, Aurelius: "*Opus questionú divi Augustini...*". Colofón: "*Impffum est aut boc op? Lugduni: opa e impenfis. M. Jòanis Trechfel alemáni: áno falutis noftre Milleffimo quadringentefimo nonagesimo feptimo. Vj. Calen. Maias*". (Lyon. Juan Trechsel, 1497). 1 vol. In-4° (249 mm. X 192 mm.). Carac. góticos. 2 Col. 55/56 líneas. 285 ff. (pro 286; falta último f. bl. pp. 10). Al final, linda marca del impresor sobre fondo negro. Buen ejem. de este raro Incunable, aunque con mancha en el ángulo sup. int. y tiros

- de polilla; tiene muchas anotaciones manuscritas, seguramente del siglo XVI. Importante obra que contiene cuestiones: sobre los siete primeros libros de la Biblia, sobre el nuevo y viejo testamento, sobre Orosio, etc. Enc. en pleno cuero gamuzado, platos con filetes a seco; muy antigua, dañada. (G. W. 2915 - Hain - Cop. 1965 - Secon Census, A. - 1151). 1 V.
- 466 SAN JUAN DE LA CRUZ: "*CÁNTICO ESPIRITUAL. ILUSTRACIONES DE LAURA MULHALL GIRONDO*". Bs. As., Edit. Martín Fierro, impr. Fr. Colombo, 1942. In-F°. Ejem. fuera de comercio en papel "Hammermill", con 40 dibujos sobre el mismo papel, en carpeta. Ejem. dedicado por la ilustradora a su tío Oliverio Gironde, director de su publicación. Se ha agregado a este ejem. un dibujo original del artista. Enc. tela en estuche. 1 V.
- 467 SAN JUAN DE LA CRUZ: "*CÁNTICO ESPIRITUAL. ILUSTRACIONES DE LAURA MULHALL GIRONDO*". Bs. As., Edit. Martín Fierro, impr. Fr. Colombo, 1942. In-F°. Ejem. N° 25 sobre papel "Hammermill". Dedicado por el artista a la Sra. Norah Lange. 40 dibujos en carpeta. Enc. tela con estuche. 1 V.
- 468 SANTA TERESA DE JESÚS: "*OBRA DE LA GLORIOSA MADRE...*". Madrid, Joseph Doblado, 1793. 2 Vols. In-4°. El texto incluye: Vida, Camino de Perfección, Castillo Interior, etc. Para completar las obras faltan los 4 Vols. de Cartas. Portada impr. en rojo y negro, iniciales figuradas. Ejem. en buen estado, salvo algunas manchas, sin láminas. Enc. pasta española de época, lomo c/dor., cortes rojos, algo frotada. (Palau VI-451). 2 V.
- 469 SARMIENTO, Domingo F.: "*MEMORIA ENVIADA AL INSTITUTO HISTÓRICO DE FRANCIA SOBRE LA CUESTIÓN DÉCIMA...*". Santiago de Chile, J. Belin i Ca., 1853. Folleto. 55 pp. Buen estado, salvo algunas pp. sueltas y peq. manchas. Faltan cubiertas. 1 V.
 "*MÉTODO DE LECTURA GRADUAL...*". Bs. As., P. Coni, 1876. Folleto. 48 pp. Ilustr. Muy buen estado, salvo peq. manchas. Rústica, cub. conserv. 1 V.
 "*MÉTODO DE LECTURA GRADUAL...*". París-México, Ch. Bouret - Impr. Bélgica, Vda. C. Lelong, 1882. Folleto. 63 pp. + 1 p. s/n°. Ilustr. Buen estado, primeros y últimos ff. sueltos. Enc. cartonnage de edit. 1 V.
 Total: 3 V.
- 470 SAVIGNAC, Alida de: "*LES DOUZE MOIS ET LES QUATRE SAISONS*". Limoges-París, Martial Ardant Fr., 1857. In-4°. Ilustr., 4 lám. grab. e iniciales figuradas grab. Ejem. en buen estado, salvo manchas. Enc. romántica en tela negra, plato sup. c/decor. en seco, título en dor. al centro, 4 planchas representando las estaciones c/guirnaldas florales, orlas a su alrededor en dor., 2 tonos de azul, rosa, naranja; 2 tonos de rojo, blanco y amarillo, plato inf. c/motivo central, plancha en dor., amarillo, rojo y azul y decor. similar en el lomo, corte dor. 1 V.
- 471 SAZERAC, H. L.: "*LES GLANES*". París, H. Mandeville, s/fecha (c. 1843). Peq. In-4°. Portada y 14 lám. fuera de texto. Impr. Fisher Son & Co. London-París, grabados por Payne, Allen, Robinson, etc., según Copley, Poole, Cattermole, varias fechadas 1839-42. Ejem. en buen estado, c/algunas manchas. Enc. romántica, tela negra de editor c/decor. en seco y planchas en dorado, verde, azul, rojo, blanco, rosa y amarillo c/título en dor., lomo c/dor., éste algo frotado, corte dor. 1 V.
- 472 SCALABRINI ORTIZ, Raúl: "*El Hombre que está Solo y Espera*". Ejem. c/larga dedic. firmada por el autor. - SÁNCHEZ, Florencio: "*Barranca Abajo*". - BENAVENTE, Jacinto: "*El Teatro del Pueblo*" - "*La Noche del Sábado*". -

- QUEIROZ, Eça de: *“La Ilustre Casa de Ramírez”*. – PITIGRILLI: *“Mamíferos de Lújo”*. 6 Vols., Peq. In-8°. Buen estado c/alguna mancha. Enc. tela c/tejuelos. 6 V.
- 473 SCARRON, Paul: *“TYPHON OV LA GIGANTOMACHIE. Poème Burlesque...”*. París, Tovssaint Qvinet, 1648. Al final: *“Achevé d'imprimer pour la feconde fois le 18. decembre 1647”*. 87 pp. (n° 5 a 87) + 1 p. s/n°. Frontispicio grab. por H. David, culs-de-lampes, iniciales grab. Reimpresión de la primera edic. (1644) del mismo edit. Seguido de:
“RECVEIL DES OEUVRES BURLESQVES DE... DEDIEES A SA CHIENNE-S'ENSVIVENT LES DEVX LEGENDES DE BOVRBON des années 1641 & 1642”. París, Tovssaint Qvinet, 1648. Verso f. 11 s/n°: *“Achevé d'imprimer pour la feconde fois, le douzieme Decembre, mil fix cens quarante-sept”*, 1 f. s/n° (frontis) + 11 ff. s/n° + 174 pp. Frontispicio grab. por Picart, culs-de-lampes, inic. grab. Segunda edic. Seguido de:
“SVITTE DE LA PREMIERE PARTIE DES OEUVRES BURLESQVES...”. París, Tovssaint Qvinet, 1648. Al final: *“Achevé d'imprimer pour le Feconde fois le 28 Novembre 1647”*. 62 pp. (n° 3 a 62) + 1 f. s/n°. Iniciales, culs-de-lampes grab. segunda edic. Tres obras en 1 Vol. Peq. In-4°. Ejem. raro en buen estado, salvo peq. tiros de polilla marginales. Ex-Libris de Thomas Powell. Enc. en pleno cuero, lomo c/dor., platos c/decor. en frío y dor., puntillas int. dor., cantos y cortes dor. (Brunet V-Col. 184). 1 V.
 Total: 3 V.
- 474 SCHMID, Christophe: *“FERNANDO HISTOIRE D'UN JEUNE ESPAGNOL...”*. Tours Mame et Cie., 1843. In-12°. Colec. “Bibliothèque de la Jeunesse Chrétienne”. Frontispicio y portada c/viñeta. Buen estado c/peq. manchas. Enc. romántica, cartonnage de edit., fondo azul, plato sup. c/ilustraciones grab. recuadro en dor., plato inf. y lomo c/decor. floral en dor., puntilla int. dor. 1 V.
- SAVIGNAC, Alida de: *“LE CHEMIN DE FER, suivi de Il ne faut jamais Mentir”*. París. Limoges, Martial Ardant Fr., 1846. In-12°. Frontispicio y portada c/marca del impr. Buen estado c/peq. manchas. Enc. romántica, cartonnage de edit., fondo azul y gris c/decor. floral dor. en relieve, bordes int. dor. 1 V.
- BON, F. H.: *“ALTRO TEMPO o ALTRI DENARI malifsimo spesi di...”*. Milano, Ripamonti Carpano, s/fecha. In-12°. Portada y 5 lám., almanaque ilustr. para el año 1836. Buen estado. Enc. romántica, curioso cartonnage en relieve c/personaje central, decor. floral y otros motivos, algo frotada, cortes dor. 1 V.
 Total: 3 V.
- 475 SCHMIDL, Ulrico: *“VERA HISTORIA DE... (1534-1554)...”*. Bs. As., Impr. de la Bibliot. Nac., 1942. Peq. In-4°. XVIII pp. + 1 f. bl. + 2 ff. s/n° + 101 pp. + 1 f. s/n°. Noticia preliminar de Raúl Quintana. Edic. facsimilar de la Noribergae. Impr. por Leviño Hulsio en 1599 con reproduc. de sus numerosos grab. y 1 mapa, de Sud América, en dos partes, en sobre final de la obra. Ejem. en buen estado. Rústica. 1 V.
- 476 SCHOELCHER, V.: *“VIE DE TOUSSAINT-LOUVERTURE”*. París, P. Ollendorff, 1889. Peq. In-8°. VIII pp. + 455 pp. Primera biografía completa del libertador de Haití. Ilustr. con 1 mapa de la isla. Ejem. en buen estado, papel tostado y algo manchado. Enc. ¾ tela. 1 V.

- 477 “SCULPTURES NEGRES. 24 Photographies. Précédées d’un *advertissement de Guillaume Apollinaire et d’un exposé de Paul Apollinaire*”. París, P. Guillaume, 1917. In-F° (375 mm. x 272 m.). Ejem. N° 28 de 63 tirados de esta edic. rara y buscada. Dedicado a Víctor Goloubew, conocido especialista de Arte Oriental. Ejem. en buen estado, salvo peq. manchas. Enc. algo suelta, rústica, lomo algo dañado. 1 V.
- 478 “SEBASTIANI MEDICIS *Florentini I. C. Equitis S. Stephani Et Protonot. Apostol. TRACTATUS DE Fortuitis Cafibus*”. Florentiae, Apud Iunctas. M. D. LXXIX (1579). Peq. In-8° (158 mm. x 99 mm.). 4 ff. s/n° + 414 pp. + 1 f. bl. + 36 ff. s/n° (Índice). Portada c/grab., iniciales grab. figuradas. Ejem. en buen estado, algunas manchas al final. Enc. en pleno pergamino antiguo. 1 V.
- 479 SENECA, L. Aneo: “ESPEIO DE BIENECHORES Y AGRADECIDOS: *QUE CONTIENE LOS SIETE LIBROS DE Beneficios de... traducidos de Latín en Castellano por Fray Gaffar Ruyz Montiano...*”. Barcelona, Sebastian de Cormellas al Call, 1606. In-4°. 16 ff. s/n° (Palau da 18 ff., faltarían qq3 y qq4 de tablas) + 479 pp. Portada impr. en rojo y negro con escudo grabado. Numerosas iniciales grab. Ejem. en buen estado, salvo p. 163 a p. 166 rasgadas sin afectar texto y últimos ff. papel tostado. Enc. pergamino antiguo. (Palau VI-490). 1 V.
- 480 SENECA, Lucio Aneo: “OMNIS OPERA”. *Venecia, Bartholomeo de Zanis de Portesio, 7 de Noviembre MCCCCIII (1503)*. In-F° (308 mm. x 210 mm.). Carac. romanos. 211 ff. + 1 f. bl. (Algunos errores: f. 205 N° 204; f. 206 N° 205) Inic. grab. en madera. Buen ejem. Este impr. comenzó en 1487 y siguió en su imprenta hasta 1552. Ejem. en buen estado, salvo peq. manchas con peq. tiros de polilla en los primeros folios. Ex-Colecc. D. Matías Errázuriz con su Ex-Libris. Enc. en pleno pergamino de época (No citado en Brunet, Palau ni Ticknor). 1 V.
- 481 SENILLOSA, F. Mayol de: “PAYADOR. *Aventuras de un catalán en la Argentina*”. Barcelona, Tipogr. Vda. de L. Tasso, 1916. In-8°. Ilustr. de Medina Vera y caricaturas del célebre tenor Enrico Caruso. Buen estado s/abrir, intonso. Rústica. 1 V.
- 482 SERRANO, Antonio: “MANUAL DE LA CERÁMICA INDÍGENA”. Córdoba, Edit. Assandri, 1958. In-8° may. 160 pp. + 1 f. bl. + 60 pp. (lám.) + 1f. bl. Profusamente ilustr con 65 grab. en el texto y 60 lám. Importante estudio de la cerámica indígena argentina. Ejem. en muy buen estado. Enc. tela de edit. c/dor. y sobrecubierta ilustr. 1 V.
- ROJAS, Ricardo: “SILABARIO DE LA DECORACIÓN AMERICANA”. Bs. As., J. Roldán, Impr. Madrid – Galo Saez, 1930. Peq. In-4°. 250 pp. + 2 ff. s/n°. Con numerosas ilustr. en su mayoría del Museo de la Plata y Etnográfico de Bs. As. Ejem. en muy buen estado. Enc. tela de edit., plato sup. ilustr. 1 V.
Total: 2 V.
- 483 SHAKESPEARE: “GALERIE des PERSONNAGES de SHAKESPEARE. *Reproduits dans les principales scènes de ses pièces. Avec une analyse succincte de chacune des pièces de Shakespeare et la reproduction en anglais et en français de scènes auxquelles se rapportent les quatre-vingt gravures dont cet ouvrage est orné par Amadée Pichot. Précédée d’une notice biographique de Shakespeare par Old Nick*”. París, Baudry, 1849. In-4°. Buen estado, salvo manchas. Enc. en tela azul lomo c/décor. dor., platos c/filetes y orla a seco, motivos centrales distintos en dor., cortes dor. 1 V.
- 484 “SHAKESPEARE DES DAMES. *Galerie des trente principales héroïnes inspirés par les oeuvres dramatiques de Shakespeare*”. París, A. Dupont-Rittner et Goupil, 1838. In-4°. Ilustrado con 30 retratos grab. por los mejores artistas de Inglaterra. Buen estado,

algo manchado. Enc. romántica en pleno cuero, lomo decor. dor., platos: filetes a seco, orla c/entrelazos dor. y motivo central representando al autor dor., cortes dor.

1 V.

- 485 SILVA, Feliciano de: "*La tercera parte de la Coronica del muy excelente Principe do Florifel de Nquea...*". Colofón: "...*Impressa en la ynfigne ciudad de Evora en casa de los erederos de Andrés de Burgos*". s/fecha (c. 1550). Carac. góticos. 2 Col. 45 líneas (44 en "A"). 3 ff. s/nº + 284 ff. Con muchos errores de numeración, último f. mal numerado 285. Portada impresa en rojo y negro, figura ecuestre grab. iniciales. Ejem. en buen estado, salvo: K2; Cc1; Ff5; Hh3 defec. c/ligera pérdida de texto y restaur.; B4; R8; S5; Hh2 ligeramente defectuosos, márg. restaur.; H8 c/peq. perf.; N8 y Hh6 mal intercalados Ejem. raro de la cuarta edic.; de la primera no se tiene noticias; de la segunda Palau no conoció ningún ejem.; de la tercera, solo cita uno en la Bibl. Mazarina.

1 V.

"*LA PRIMERA PARTE DE LA QVARTA DE LA CHORONICA DE EL excellentissimo Principe don...*". Colofón: "*Aqui fenescce el libro primero de la quarta parte de la Coronica... y figuese luego el segundo libro. Impresso en Çaragoça por Pierrez de la Floresta Año de 1568*". Carac. romanos. 2 Col. 46 líneas. 6 ff. s/nº + 130 ff. Portada impr. en rojo y negro con figura ecuestre y soldado. Buen estado, salvo: portada c/margen rest. y f A2 c/peq. rest sin afectar texto. Seguido de:

"*SEGVNDO LIBRO De la quarta parte...*". Colofón: "*Impresso en Çaragoça por Pierres de la Floresta, Año de 1568*". Carac. romanos. 2 Col. 45 líneas. 174 ff. Portada impr. en rojo y negro (distinta ante.). Buen estado, salvo: algunos ff. escasos de másg. sup.; f87 perforado afec. 4 letras, f165 restaur. marg. afect. 2 letras; f. 52, 104 y 164 c/peq. perf. s/afec. texto; f24, 99, 124 y 127 restaur. marg s/afec. texto; f47, 64, 105 y 107 c/peq. pérd. marg.

1 V.

Son en total: 1 Vol. para la tercera parte, y 1 Vol. para la cuarta; comp. este último por dos libros; o sea 3 TS. en 2 Vols. In-Fº (251 mm. x 184 mm.). Estos 3 libros forman el Undécimo libro del Amadis de Gaula; es muy difícil encontrarlos reunidos y de tan buena proced. Ex-Colecc. Sir Thomas Phillips (ver Cat. Sotheby 26/11/946. L. 299). Según la portada, el texto en griego de Galersis fue traducido al latín por Filastes Campanco y volcado al romance castellano por Feliciano de Silva. Según Brunet esto no es real, es una ficción del autor. Enc. iguales en pleno marroquí granate, lomo c/decor. dor., platos c/doble recuadro y fil. dor., cantos dor., puntilla int. dor., corte dor., lomo algo desteñido, plato del segundo Vol. algo frotado y un tiro de polilla. (Palau I-64 - Brunet I-214).

2 V.

- 486 SLOCUM, Captain Joshua: "*SAILING ALONE AROUND THE WORLD BY...*". London, Sampson Low Marston & Co., s/fecha (c. 1900). In-8º. Numerosas ilustr. y mapas. Fue el primero que solo, circunnavegó el globo. Interesantes notas de: Río de Janeiro, Montevideo, Bs. As., Costa Patagónica, Estrecho de Magallanes, etc. Es posiblemente una de las primeras edic. de su libro, hoy muy raro. Enc. tela de edit., frotada.

1 V.

SLOCUM, Víctor: "*THE LIFE AND VOYAGES OF CAPTAIN JOSHUA SLOCUM*". London, Hart-Davis, 1952. In-8º. Obra del hijo, de interés sudamericano. Ilustr. y mapas. Buen estado. Enc. tela, sobrecubierta ilustr. conserv.

1 V.

Total: 2 V.

- 487 SOBRAL, José M.: "*DOS AÑOS ENTRE LOS HIELOS 1901-03*". Bs. As., Impr. J. Tragant y Cía., 1904. In-8º. Ilustr. con 5 retratos, 110 fotograbados y 2 mapas.

- Ejem. en buen estado de esta primera edic., cub. conserv. Obra rara y agotada. Enc. $\frac{3}{4}$ tela. 1 V.
- AGOSTINI, Alberto de: *"TREINTA AÑOS EN TIERRA DEL FUEGO"*. Bs. As., Peuser, 1956. In-8°. Con numerosas ilustr. fotográficas del autor. Buen estado. Enc. cartonnage ilustr. de edit., guardas reproduc., mapa de la región, c/sobrecubierta igual. 1 V.
- CASAMIQUELA, Rodolfo M.: *"RECTIFICACIONES Y RATIFICACIONES HACIA UNA INTERPRETACIÓN DEFINITIVA DEL PANORAMA ETNOLÓGICO DE LA PATAGONIA..."*. Bahía Blanca, Univ. del Sur. Edic. Cuadernos del Sur, 1965. In-8°. Con mapas. Buen estado. enc. rústica. 1 V.
Total: 3 V.
- 488 SOFFICI: *"ARLECCHINO"*. Firenze, "Lacerba", 1914. In-8°. Varias obras en prosa recopiladas. Buen estado, cub. conserv. Enc. $\frac{1}{2}$ cuero, lomo c/dor. 1 V.
- PANZINI, Alfredo: *"SANTIPPE..."*. Milano, Fr. Treves, 1915. In-12°. Segundo millar de la edic. orig. Buen estado. Enc. tela. 1 V.
- ANÓNIMO: *"POEMA PARADISÍACO 1891-1892"*. Sin lugar, impr. ni fecha. Peq. In-12°. 226 pp. Buen estado c/peq. manchas. Enc. raso c/2 tiros de polilla. 1 V.
- SAN FRANCESCO: *"I FIORETTI DI... e IL CANTICO DEL SOLE"*. Milán, U. Hoepli, 1915. Peq. In-8°. Introducc. de Adolfo Padovan. Ilustr. c/8 lám. Ejem. en buen estado, salvo anotaciones y marcas de lápiz. Cub. conserv. Enc. tela c/tiro de polilla. 1 V.
Total: 4 V.
- 489 SOLER, Luis: *"HISTORIA DEL COCHE"*. Madrid, Edit. Cigüeña. Tipograf. Blass, s/fecha (1952). In-F°. 192 pp. + 1 pp. (Índice). Profusamente ilustr. Prólogo del Direct. de la Real Academia de la Historia, Sr. Duque de Alba. Buen estado. Enc. de edit. en tela, c/dor., algo dañada. 1 V.
- 490 SOULACROIX, J. A.: *"RABELAIS EN FRANÇAIS MODERNE"*, París Libr. Universelle. Impr. E Arrault, 1905. 6 Vols. In-12°. Profusamente ilustr. por Félix Jobbe-Duval y R. de la Néziere. Comentario de Emile Faguet. Buen estado, salvo pág. 317 a p. 322 del II Vol.: sueltas. Enc. $\frac{1}{2}$ cuero, lomo c/decor. en dor. 6 V.
- 491 STEIN, Gertrude: *"PICASSO par..."* París, Floury, 1938. Peq. In-8°. Ilustr. c/63 reprod.; 8 de ellas en colores. Ejem. en buen estado, cub. conserv. Enc. tela. 1 V.
- UHDE, W.: *"PICASSO ET LA TRADITION FRANÇAISE"*. París, Quatre-Chemins, 1928. In-8° Traduc. d A. Ponchont. Ilustr. c/48 reproduc. de artistas de la época. Ejem. N° 305 de 1500 tirados. Buen estado, salvo 1 lám. suelta y posiblem. falten 2 ff. preliminares, cub. conserv. Enc. $\frac{1}{2}$ marroquí, c/filetes dor., cabeza dor. 1 V.
Total: 2 V.
- 492 STERNE, Laurent: *"VOYAGE SENTIMENTAL suivi des LETTRES D YORICK A ELIZA"*. A París et A Amsterdam, J. E. Gabriel Dufour, Impr. Didot le jeune L'An VII (1799). 3 Ts. en 1 Vol. In-12°. Ilustr. con 6 grab. de Le Villain según Monsiau. Texto bilingüe: francés e inglés enfrentados. Este mismo editor, el mismo año, hizo la edic. de lujo en 2 Vol. Gran In-4°, la primera versión francesa; ésta es la económica con los mismos grab. de aquella pero reducidos. Ejem. en buen estado,

- con sus cub. de época conserv. aunque algo manchado. Enc. bradel en pleno marroquí, en buen estado. (Brunet V-533). 1 V.
- 493 STIGELII (DE GOTHA), JOANNIS: *"POEMATVM. EX RECENSIONE ADAMI SIBERI..."*. Ienas (Jena), D. Richtzenhan, 1577. Peq. In-8°. Caract. romanos y cursivos. 330 pp. (numeradas 282 a 612 c/portada comprendida). 2° tomo únicamente. Portada c/viñeta grab. y marca del impr. en el colofón. Ejem. en buen estado, salvo tiros de polilla en ff. finales. Ex-Colec. D. Matías Errázuriz c/su Ex-Libris y otro c/escudo de armas no identificado. ENCUADERNACIÓN bonita, alemana del siglo XVI, posibl. sajona, tapas de madera recubiertas de cuero de chanco blanco estampado a seco c/restos de cierres en bronce, c/tiros de polilla. Está formada por 4 placas c/las artes liberales, dispuestas en ambos platos de 2 en 2, y rodeadas de arabescos y medallones. Plato sup. c/figuras de la Gramática, Dialéctica, Retórica y Aritmética. Plato inf.: Música, Danza, Geometría y Astronomía; la de la Música lleva la fecha de 1568. Es sabido que los cuños que servían para hacer estas enc. fueron usadas durante años; de ahí que en un libro impr. en 1577, pueda encontrarse un cuño anterior. (No figura en Brunet. Ver CF. Goldschmidt II, f.240). 1 V.
- 494 SUARES, André: *"PEGUY"*. París, Emile Paul Fr., 1915. Peq. In-8°. Posiblemente edic. orig. Buen estado. Enc. tela. 1 V.
- "IDEES ET VISIONS"*. París, Emile Paul Fr., 1913. Peq. In-8°. Ejem. N° 514 de la edic. orig. Buen estado, cub. conserv. Enc. tela, lomo desteñado. 1 V.
- "VOYAGE DU CONDOTTIERE. VERS VENISE"*. París, Emile Paul Fr., 1917. Peq. In-8°. Únicamente 1er. Tomo. Ejem. N° 2462. Buen estado, salvo primeros ff. sueltos, cub. conserv. Enc. ½ cuero, lomo c/dor. 1 V.
- Total: 3 V.
- 495 SUPERVIELLE, Jules: *"CHOIX DE POEMES"*. Bs. Aires, Francisco Colombo, 1944. In-8° may. Ejem. N° II de 45 en papel Whatman impr. espec. para el Sr. Oliverio Girondo, co-director junto con el Sr. Eduardo J. Bullrich de esta edic., con el manuscrito original corregido por el autor del poema dedicado al Sr. O. Girondo: "Le Mort en peine" y 1 retrato en fototipia. Ejem. en perfecto estado, intonso, sin encuadernar, en estuche de editor. 1 V.
- 496 SUPERVIELLE, Jules: *"Gravitations" – "Les Amis Inconnus"*. París, N.R.F., 1923-34. 2 Vols. Peq. In-8°. Ejem. del mismo año de la edic. original, con primera obra dedicada por el autor al Sr. O. Girondo. Ejem. en muy buen estado, cub. y lomos conserv. Enc. ½ cuero, lomos c/dor., 1er. Vol. c/cabeza dor. 2 V.
- "OLORON SAINTE-MARIE"*. Marseille, Les Cahiers du Sud, 1927. Peq. In-8°. Retrato por ANDRE LHOTE. Ejem. N° 236 de 475 en papel "Alfa". Colecc. "Les Poetes". Dedicado al Sr. O. Girondo. Ejem. en buen estado, cub. y lomo conserv. Enc. pleno cuero flexible, cabeza dor. c/alguna peq. mancha. 1 V.
- Total: 3 V.
- 497 SUPERVIELLE, Jules: *"L'Enfant de la Haute Mer" – "La Belle au Bois"*. París, N.R.F., 1931-32. 2 Vols. Peq. In-8°. Dedicado por el autor al Sr. O. Girondo. Ejem. en buen estado, cub. y lomo conserv. Enc. ½ cuero, lomos c/dor. 2 V.
- 498 SUPERVIELLE, Jules: *"L'HOMME DE LA PAMPA"*. París, N.R.F., 1923. Peq. In-8°. Ejem. del mismo año que la edic. original. Con larga dedicatoria por el autor

- al Sr. O. Girondo. Cub. conserv. Buen estado. Enc. tela c/bandas negras en mosaico, filetes dor. 1 V.
- “URUGUAY”. París, Emile-Paul Fr., 1928. In-8°. Frontispicio de DARAGNES. Ejem. N° 833 de 1500 sobre papel “Vélin Lafuma”. Colecc. “Ceinture du Monde”. Buen estado, c/peq. manchas en p. 40-41 y 68-69. Cub. y lomo conserv. Enc. pleno cuero, lomo c/dor., platos c/filetes dor. 1 V.
Total: 2 V.
- 499 SUPERVIELLE, Jules: “TROIS MYTHES. Avec un bois de PIERRE FALKE en frontispice”. Madrid-París-Bs. As., Agrup. Amigos del Libro de Arte, 1929. In-4°. Ejem. N° 37 impreso para el Sr. O. Girondo de 300 tirados en papel Vidalon blanco. Muy buen estado. Rústica en estuche de edit. 1 V.
- “LE PETIT BOIS et Autres Contes. Illustrés par RAMON GAYA”. México, Renaissance. Edic. Quetzal, 1942. In-8° may. Ejem. N° 215 de 1000 en papel Malinche de San Rafael, que constituye la edic. orig. Dedicado por el autor al Sr. O. Girondo, en muy buen estado. Rústica. 1 V.
- “UNE METAMORPHOSE ou l'époux exemplaire”. Montevideo, La Galatea, 1945. In-F°. Edic. orig. de homenaje de los editores al autor. Ejem. N° 145 de 300 tirados sobre papel Offset. Plaqueta en buen estado. Rústica, ff. sueltos. 1 V.
Total: 3 V.
- 500 SWIFT, Jonathan: “VOYAGES DE GULLIVER dans des contrées lointaines”. París, Furne et Cie. Impr. H. Fournier, 1838, 2 Ts. en 1 Vol. In-8°. Ilustr. por GRANDVILLE, 2 frontispicios, 1 en negro y otro en color, 7 lám. fuera de texto, 5 lám. a plena pág. y más de 450 viñetas todas ellas coloreadas. Ejem. de la primera tirada, uno de los pocos en color. Nota biográfica y literaria por Sir Walter Scott. Ejem. en buen estado aunque con algunas peq. manchas, pág. I y VII-VIII c/margen int. dañado s/dañar texto, frontispicios sueltos y el que está en color c/peq. rotura. Ex-Libris: F. Olivier. Enc. de época en ½ marroquí grano alargado, lomo c/hierros en dor. (Carteret III-578 - Brivais 385 - Sander 660 - Brunet V-603). 1 V.
- 501 TAINÉ, H.: “Vie et Opinions de M. Frédéric – Thomas Graïndorge. Notes sur Paris...” - ROCHEFOUCAULD, François de la: “Réflexions ou Sentences et Maximes Morales de...” - BARBEY D'AUREVILLY, J.: “Les Diaboliques...”. París, G. Crès, 1914-20-12. 3 Vols. Peq. In-8°. 1era. obra: retrato y decor. tipográfica por P. Vibert. Ejem. N° 197 de 1245 en papel Vergé de Rives Teinté. 2da. obra: retrato en 2 estados, grab. al buril por Decaris y decor. tipográf. de Colkowski, G. Aubert y P. Vibert. Ejemp. N° 47 de 50 en papel “Gran Velin de Rives”. 3era. obra: retrato y decor. tipográf. de P. Vibert. Ejem. N° 1055 de 1074 sobre papel “Rives” Colecc. “Les Maîtres du Livre”. En buen estado, intonsos, cub. y lomos conserv., algunos c/muy peq. manchas. Enc. ½ cuero rojo, lomo c/dor. 3 V.
- 502 T'AO TS'ÏEN.: “LES POEMES DE... Traduits du chinois par LLIANG TSONG TAI. Préface de PAUL VALÉRY...”. París, Lemarquet, Impr. Coulouma, 1930. In-F°. Retrato del Poeta grab. según Hwang Shen y 3 aguafuertes originales de Sanyu. Ejem. N° 245 de 290 tirados en papel “velin d'arches à la forme” de esta edic. orig. Ejem. en muy buen estado, intonso. Rústica. 1 V.
- 503 TESTAMENTO: “NOVVM TESTAMENTVM GRAECE, CVM VVLGATA INTERPRETATIONE Latina Graeci contextus lineis inferta...”. Amberes, Chrifft, Plantin, 1583. In-4°. (187 mm. x 115 mm.). 371 ff. + 5 ff. s/n°. Car. griegos, cursivos y romanos, alguno hebreo. Portada con marca del impresor grabada.

- Buena impresión de Plantin; en parte ha sido traducida al latín por Benito Arias Montano, destacado humanista de la época, con comentarios, prólogo y anotaciones del mismo. Buen estado. Ex-Libris: Matías Errázuriz. Enc. de la época, seguramente del taller de Plantin, tapas de madera recubiertas de cuero castaño, decorado a seco con pieza central y adornos de ángulo; esquineros y cierres de bronce cincelados, posiblemente 1 de los cierres de época posterior, cortes dor. y gofrados. Interesante encuadernación, aunque con lomo restaurado. (Brunet V-738; Palau I-110). 1 V.
- 504 TAILHADE, Laurent: "*AU PAYS DU MUFLE*". Paris, Edouard-Joseph, 1920. In-12° cuadr., Colec. "Petites Curiosités Litteraires". Edit. definit. c/obras inéditas; ilustr. c/11 grab. en madera, dib. y esculp. por A. Gleizes. Ejem. N° 183 de 800 tirados en "vergé d'Arches". En muy buen estado, intonso, cub. y lomo conservados. Enc. pleno cuero, platos c/recuadros e hierros de áng. en dor., lomo decor. c/dor., cabeza dor. firmada: F. Hauttecoeur. 1 V.
- "*LES SAISONS & LES JOURS*". Paris, Crès & Cie., 1917. In-12°, cuadrado. Edic. orig. Ejem. N° 7 de 15 tirados en papel china, 5 de ellos fuera de comercio. Se tiraron en otros papeles en muy limitado n°. Ejem. en muy buen estado, salvo peq. manchas, cub. conserv. Enc. ½ marroquí, lomo c/dor. 1 V.
- "*VITRAUX*". Paris, A. Lamerre, 1894. Peq. In-12°, alargado. Buen estado, cub. conserv. Ex-Colec. Carlos Alfredo Becú con su firma. Ejem. de la 1era. edic., raro en esta condición. Enc. pleno cuero, platos y lomo c/filetes dor., cabeza dor. 1 V.
- Total: 3 V.
- 505 TAILHADE, Laurent: "*POEMES ARISTOPHANESQUES*". Paris, Mercvre de France, 1915. Al final: "...*Six juin 1904*". Peq. In-8°. Ejem. N° 4711, posiblemente 5° tiraje de la edic. orig. En muy buen estado, cub. conserv. Enc. ½ marroquí, lomos c/dor. 1 V.
- "*QUELQUES FANTOMES DE JADIS*". Paris, Edit. Francaise Ilustr., 1920. Peq. In-8°. Frontispicio. Ensayo sobre los más importantes hombres de la época. Buen estado, cub. conserv. Enc. tela firmada Toppelberg. 1 V.
- "*OMAR KHAYYAM ET LES POISONS DE L'INTELLIGENCE*". Paris, Ch. Carrington, 1905. In-8°. Primera edic. de la obra, en buen estado. Enc. pleno cuero, filetes a seco y en dor., cabeza dor. 1 V.
- Total: 3 V.
- 506 "*THÉÂTRE DES DAMES ou CHOIX de FOLIES. Scènes tirées du Répertoire du Vaudeville*". Paris, Le Fuel. Impr. F. Didot, s/fecha. Peq. In-12°. Portada c/viñeta y 8 lám. Buen estado c/alguna mancha. Enc. fondo dor., c/planchas sobre seda, lomo c/motivos florales y platos c/figura central enmarcada c/personajes, cisnes, etc., en varios colores, cortes dor. 1 V.
- "*ALBUM DES MUSES*". Paris, Marcilly, Impr. Eberhart, s/fecha (1828). Peq. In-12°. Portada c/viñeta y 6 grabados en colores. Obra precedida por calendario del año 1828, seguida de: partituras de algunas de las obras y de: "Souvenirs des Dames". Portada en color y 12 viñetas coloreadas correspondientes a los meses. buen estado c/algunas manchas. Enc. ½ cuero, lomo c/dor., platos del cartonnage orig. conserv., aunque frotada, cortes dor. 1 V.
- "*ESPRIT ANACREONTIQUE DES POETES FRANCAIS*". Paris, Le Fuel et Delaunay, Impr. J. Eberhart, s/fecha (1810). Peq. In-12°. Portada c/viñeta y 8 lám.

por Charlin. Buen estado. Enc. cartonnage moderno.

1 V.

Total: 3 V.

- 507 TRINCHERIA, Manuel: *"PASMOSA VIDA, HEROYCAS VIRTUDES Y SINGULARES MILAGROS DEL ABRAHAN DE LA LEY DE GRACIA, PATRIARCA, Y FUNDADOR DE LA SAGRADA RELIGIÓN HOSPITALARIA EL GLORIOSO SAN JUAN DE DIOS..."*. Madrid, Joaquín Ibarra, 1773. In-4°. 2 f. s/n° + XX pp. + 490 pp. + 1 p. s/n° (fe erratas). Frontispicio grabado por Palomino, y 34 lám. por P. de Villafranca, J. de Noort, Diego Rodríguez, Ricarte, etc. Edición dedicada y dirigida por Diego Navarro y Aguirre. Enc. en pleno pergamino antiguo. (Palau VII - p. 70). Ejem. en buen estado con algunas manchas. 1 V.
- 508 TSCHIFFELY, A. F.: *"ANS ENDE DER WELT. 7000 Meilen durch Patagonien und Feuerland"*. Zurich, Albert Müller, 1940. In-8°, may. 274 pp. + 3 ff. s/n°. Ilustr. con 56 grab. Primera edic. en alemán, es desconocida la versión castellana del relato de Tschiffely de su viaje a la Patagonia y Tierra del Fuego. Ejem. en buen estado, salvo peq. manchas. Enc. tela, guardas ilustr. 1 V.
- 509 UZANNE, Octave: *"LE MIROIR DU MONDE. NOTES ET SENSATIONS DE LA VIE PITTORESQUE"*. París, Maison Quantin, 1888. In-4°. Portada impr. en 3 tonos con viñeta grab., 10 grabados a plena pág., algunos en colores; numerosas viñetas, iniciales, culs-de-lampes, algunos en colores por PAUL AVRIL. Ejem. N° 799 de 2.000 tirados en papel Holanda. En buen estado. Cub. orig., dibujo de P. Avril en color, y lomo conserv. Enc. marroquí rojo, lomo c/dor., platos c/fondo en cuero marrón repujado (con grab. sobre relieve). Enmarcado con filetes dor., corte dor. 1 V.
- 510 UZANNE, Octave: *"L'OMBRELLE, LE GANT-LE MANCHON"*. París, A. Quantin, 1883. In-4°. Portada impr. en 3 tonos con viñeta grab., viñetas, iniciales, culs-de-lampes y numerosos dibujos de PAUL AVRIL grab. por Gillot. Texto enmarcado. Cub. orig. grabadas en color y lomo conserv. Enc. muy buena en marroquí azul, platos con filetes y puntillas dor., lomo decorado con dor., cantos dor., cabeza dor., guardas en seda rosa con dibujos de Paul Avril grabados por Gillot. Firmada Riviere & Son. 1 V.
- 511 UZANNE, Octave: *"SON ALTESSE LA FEMME PAR..."*. París, A. Quantin, 1883. In-4°. 2 ff. bl. + 2 ff. s/n° + XII pp. + 312 pp. + 2 ff. s/n° + 1 f. bl. Portada impr. en tres tonos con viñeta grab. 10 grab. a plena pág. en colores por Felicien Rops, Adrian Moreau, A. Lynch y otros, numerosas viñetas, iniciales, culs-de-lampes, etc., grabadas e impresas, algunas en colores. Cub. conserv. ilustr. por Fraipont. Edic. original de un libro típico de fines del siglo XIX. Ej. en buen estado. Rústica en carpeta de editor, con cintas de seda impr. en dor. deterioradas. 1 V.
- 512 VALENTIN, F.: *"Histoire de Venise"* – LEMERCIER, Adrien: *"Les derniers jours de Pompei..."* – Mme. M. R. S.: *"Aline et Marie ou Les jeunes Parisiennes en Suisse"*. Tours, Mame et Cie. 3 V. Peq. In-8°. "Bibliot. de la Jeunesse Chrétienne" Ilustr. c/u. con: frontispicio, viñeta en la portada y 2 lám., el último Vol. en colores. Buen estado, pero c/algunas manchas. Enc. romántica, cartonnage de edit.: 1 V. Plato sup. c/ilustr. en colores representando paisaje de Venecia con góndolas; fondo blanco c/decor. en tres tonos de azul y dorado; 2° V. plato sup. ilustr. c/vista de Pompeya y 7 personajes; fondo blanco c/decor. en dor. en relieve, verde y rosa c/motivos florales; 3° V.: plato sup. ilustr. en colores c/paisaje y 7 personajes, fondo blanco c/decor. en dor. en relieve y verde, rojo, c/motivos florales. 3 V.

- 513 VALERY, Paul: *“LA SOIREE AVEC MONSIEUR TESTE”*. París, Bonvalot-Jouve, editeur, 15 rue Racine, 1906. In-8°. Edición original rarísima, fuera de comercio, fue hecha como tirada aparte del texto aparecido en “Vers et Prose”, T° IV - Dic. 1905. Esta edición original de la “Soirée” contiene una corrección del texto de 1896. Se creyó que esta edic. orig. no existía más que el ejem. de R. Davis, en el que escribió Valery que la tirada había sido totalmente destruida. Después se han encontrado unos poquísimos ejem. Este es uno de ellos, en óptimo estado, lo que da idea de su rareza. Ex-Colecc. Eduardo J. Bullrich. Enc. en pleno marroquí negro c/decor. en mosaicos con cueros de varios colores, de estilo cubista, diseñada por E. J. Bullrich, interiores con mosaico en marroquí amarillo, grano grueso, guardas, interior en seda negra mate en estuche enmarcado negro, tapas amarillas con forro ídem, interior gamuzado, firmada: Leprêtre (David & Simonson. Bib. des Oeuvres de P. Valery, Plaisir de Bibliophile, 1925, N° 3, p. 166). 1 V.
- 514 VALERY, Paul: *“LE CIMETIERE MARIN”*. París, Emile Paul Fr., 1920. Peq. In-4°. Ejem. N° 139 de 500 s/papel “du Mattineague-mill”. Edic. orig. Raro y buscado. Ejem. en buen estado. Enc. pergamino c/peq. tiros de polilla. 1 V.
- 515 VALERY, Paul: *“EL CEMENTERIO MARINO”*. Madrid-París-Buenos Aires, Agrupación de Amigos del Libro de Arte, 1930. In-F°. (331 mm. x 253 mm.). Traduc. en verso por J. Guillen. Ilustr. con dibujos de G. Severini grab. al boj por P. Dubreuil. Ejem. N° 37 de una tirada de 300 en papel “d’Arches” impr. por Léon Pichon en París para O. Girondo, en muy buen estado, salvo peq. manchas. Enc. rústica en carpeta ½ tela encartonada de edit. 1 V.
- 516 VALERY, Paul: *“REMARQUES EXTERIEURES”*. París, Cahiers Libres, 1929. In-12°. Retrato del autor por L. J. Soulas. Edic. orig. Ejem. N° 995 de 975 en Vélín Lafuma. Buen estado. Cub. conserv. Enc. tela. 1 V.
- “AUTRES RHUMBS”*. París, N. R. F. Impr. Brujes, Sainte Catherine, 1934. In-12°. Ejem. N° 1117 de 4000 en papel “Blanc d’Alfa”. Ejem. en muy buen estado. Cub. conserv. Enc. ½ cuero, lomo c/dor. 1 V.
- “MONSIEUR TESTE”*. París, N. R. F., 1929. In-12°. Buen estado. Cub. y lomo conserv. Enc. cuero rojo, lomos y filetes dor., cabeza dor. 1 V.
- Total: 3 V.
- 517 VAN LOON, Hendrik Willem: *“LAS ARTES”*. Barcelona, L. Miracle, s/fecha (1944). In-8°, grueso. Traduc. del inglés por Mario Ruiz Ferrán. Texto y numerosas ilustr., algunas en colores por el autor. Enc. tela de edit. c/sobrecubierta. 1 V.
- 518 VARGAS, Bernardo: *“Don Cirongilio. Los quatro libros del valorofo cauallero don Cirongilio de Tracia y Macedonia hijo del Rey Elesfron”*. Colofón: “...Los quatro Libros del muy efforçado y inuencible cauallero... Imprimiofe en Seuilla por Jacome Cröberger. Acabofe a diez y fiete dias de Deziembre... Año... mil y d. y xlv. Años ” (1545). In-F° (279 mm. x 199 mm.). Caract. góticos. 2 Col. 48 líneas. Portada + 3 ff. s/n° + ccxviii ff. Portada facsímil impr. en rojo y negro, c/grab. del caballero y su comitiva, al final del Libro Primero se repite, en su misma dimensión, el grab. de la portada. Libro Tercero: portada c/recuadro grab. enmarcando título y el grab. representando la figura ecuestre de Cirongilio, c/su armadura, precedido de un soldado a pie y seguido de otra fig. ecuestre, al fondo paisaje c/castillo. Libro Cuarto: portada c/igual recuadro del anterior, aunque c/distinto grab., numerosas iniciales grab. Única edición conocida. Libro extremadamente raro. Ex-Colec.: Sir Thomas Phillipps (Sotheby 26/11/46. L. 329) y de E. V. Utterson. Los 3 ff. preliminares defectuosos rest., en parte remarginados; f. 1 a viii c/rest. marg. menores; f. ix a xxxi dañados por polilla

- rest.; f. xxxii a f. lx c/muy peq. daños por polilla en marg. sup. s/afectar texto. El resto en muy buen estado. Enc. en pleno marroquí verde, lomo decor. dor., platos c/filetes, hierros de ángulo y recuadros dor., en el centro monograma en dor.: E.V.U. (Utterson), cantos dor., puntilla int. dor., cortes dor.; firmada: J. Wright. (Palau VII-115 - Brunet V-1087). 1 V.
- 519 VEDIA Y MITRE, Mariano de: *"EL DEÁN FUNES"*. Bs. As., Kraft, 1954. Peq. In-8°. Ilustr. con retratos, reproduc. de autógrafos. Buen estado. Rústica. 1 V.
- KORNER, Karl W.: *"EL CÓNSUL ZIMMERMANN, SU ACTUACIÓN EN BUENOS AIRES 1815-37"*. Bs. As., Separata del Boletín del Inst. de la Hist. Arg., Dr. E. Ravignani, 1964. In-8° may. 166 pp. Buen estado. Rústica. 1 V.
- FURLONG CARDIFF, P. Guillermo: *"DOMINGO MURIEL"*. Bs. As., Peuser, 1934. In-8° may. Public. del Institut. de Investig. Hist. de la Fac. de Filosof. y Letras. Retrato. Buen estado. Rústica. 1 V.
- LÓPEZ, Vicente Fidel: *"LOS JESUITAS EN CORRIENTES. EL COLEGIO FLUENTINO"*. Corrientes, Impr. del Estado, 1931-IN-8°. 70 pp. Ilustr. Buen estado. Rústica. 1 V.
- Total: 4 V.
- 520 VEGA CARPIO, Lope F. de: *"LA CIRCE CON OTRAS RIMAS Y PROSAS..."*. Madrid, Bibliot. Nueva, 1935. In-8°. Edic. facsimilar de la original de 1624. Se han agregado: *"Carta autógrafa del autor"*, *"El Castigo sin Venganza"* (1634) y *"Obras son amores"* (autógrafo). Con unos apéndices y notas de Miguel Artigas. Buen estado. Enc. de editor tipo española antigua, en pleno cuero c/decor. en dor., cabeza dor. 1 V.
- "CRÓNICA DEL REY ENRICO OTAVO DE INGALATERRA..."*. Madrid, A. Durán, 1874. In-8°. Edic. "Libros de Antaño". Obra por primera vez impresa, con introduc., notas y apéndices por el Marqués de Molins (Mariano Roca de Togares). Buen estado. Enc. de editor en tela c/sobrecubierta. (Palau IV-239). 1 V.
- Total: 2 V.
- 521 VEGA CARPIO, Lope Félix de: *"LA FILOMENA con otras diuerfas Rimas, Profas, y Verfos de..."*. Madrid, Biuda de Alonso Martín a costa de Alonso Pérez, 1621. In-4°. (199 mm. x 145 mm.) 4 ff. s/n° (incluso portada) + 212 ff. (por error numerado 220). Primera edic. Además de la Filomena se hallan: "La Fortvna de Diana" – "Descripción de la Tapada" – "La Andromeda" – "Epiftolas" – "El Iardin de..." – "Discurso de la Nueva Poefia", etc. Portada grab., iniciales figuradas y marmosetes. Ejem. en buen estado, salvo f. 70 y f. 201 c/márgenes restaurados, y numerosos errores de numeración. Enc. pleno pergamino. (Palau VII-134). 1 V.
- 522 VEGA CARPIO, Lope Félix de: *"S. ISIDRO. POEMA CASTELLANO, POR... En que se escribe la vida del... san Ifidro..."*. Madrid, Imprenta del Reyno. A. Pérez, 1638. Peq. In-8°. (144 mm. x 100 mm.), 8 ff. s/n° + 207 ff. + 7 ff. s/n°. Portada c/viñeta grab. Ejem. en buen estado, algo escaso de márgenes. Enc. pleno pergamino. (Palau VII-133). 1 V.
- 523 VEGA, Inca Garcilaso de la: *"COMENTARIOS REALES DE LOS INCAS" – "HISTORIA GENERAL DEL PERÚ (Segunda parte de los Comentarios Reales de los Incas)"*. Bs. As. Emecé, 1945-44. 5 Vols. In-8°. may. Public. bajo la dirección de A. Rosenblat. Prólogo de la 1ra. obra por Ricardo Rojas y elogio y examen de la 2da. obra por José de la Riva Agüero. Cada una de ellas con un glosario de voces indígenas. Buena edic., agotadas y raras de estas obras tan importantes; ilustr. con

- lám., mapa plegado y numerosas iniciales, marmosetes y otros adornos grab. Ejem. en muy buen estado. Enc. tela de edit. roja. 5 V.
- 524 VEGA, Garcilaso de la: "OBRAS DE...". Madrid, Antonio de Sancha, 1788. Peq. In-12°. Frontispicio con retrato del autor de Ximeno por Selma, portada c/marca del impresor. Segunda edic. de: Advertencias, Prólogo y Notas de D. José Nicolás de Azara. Ejem. en buen estado. Enc. española, posiblemente del edit., en pleno cuero, lomo c/dor., tejuelo rojo, plato c/filetes secos, cortes rojos. (Palau VII - p. 126 - A. Rodríguez Moñino 523). 1 V.
- QUEVEDO, Francisco de y GONGORA, Luis de: "POESÍAS ESCOGIDAS". Madrid, Impr. de Sancha, 1821. Peq. In-12°. Retrato de Quevedo por Michon. Con noticias de ambos autores. Buen estado. Enc. ½ cuero, lomo c/dor. (Ticknor - 293). 1 V.
- RIOJA, Francisco de: "POESÍAS DE...". MADRID, Miguel Ginesta, 1875. In-32°. (78 mm x 52 mm.). Portada c/marca de impr. Cuidada edic. en miniatura en buen estado. Enc. ¾ marroquí, platos y lomo c/filetes dor., cabeza dor., cantos dor. (Palau VI - p. 285). 1 V.
Total: 3 V.
- 525 VÉLEZ DE GUEVARA, Luis: "El Diablo Cojuelo" - GUEVARA, Sr. Antonio de: "Menosprecio de Corte y Alabanza de Aldea" - VILLEGAS, Esteban de: "Eróticas o Amatorias" - TIRSO DE MOLINA: "Teatro. El Vergonzosi en Palacio - El Burlador de Sevilla y Convidado de Piedra" - QUEVEDO, Francisco de: "Los Sueños". Madrid, Edic. La Lectura, 1922-13-10-17-16. 6 Vols. In-8°. Enc. pleno cuero, filetes dor. 6 V.
- 526 VÉLEZ SARFIELD, Dalmacio: "PROYECTO DE CÓDIGO CIVIL PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA. Trabajado por encargo del Gob. Nacional por...". Bs. As., Impr. P. Coni, 1869-66-68-69, 4 V. In-F°. Edic. orig. del Código de Vélez Sarsfield. El 1er. V., fue impreso por "La Nación Argentina" en 1865. (1era. edic.). Su autor descontento, entregó los otros libros a la Impr. Coni, y luego hizo reimprimir el 1er. V., en esta misma imprenta, lo que justifica las fechas de esta impresión. Recién en 1870 se imprime en New York la 1era. edic. "Oficial" de esta Código. Conjunto muy raro, en buen estado, sin abrir c/sus márgenes orig. y c/sus cub. Rústica, 1er. V.: suelta; 3er. V.: lomo descosido. 4 V.
- 527 VÉLEZ SARFIELD, Dr. D. Dalmacio: "RELACIONES DEL ESTADO EN LA IGLESIA EN LA ANTIGUA AMERICA ESPAÑOLA POR EL...". Bs. As., Impr. La Tribuna, 1871. In-4°. 1 f. bl. + 156 pp. Obra rara, sobre derecho público Eclesiástico, en buen estado; salvo manchas y últimos 2 ff. c/peq. tiros de polilla marg., como así también la portada. Ejem. que perteneció a "José Buteler", con su firma en la portada y otras en la cub. orig. sup., conserv., algo dañada. 1 V.
- 528 VERHAEREN, Emile: "QUINZE POEMES... Illustrés de 57 gravures sur bois, dessinées et gravées par Frans Masereel et suivis d'un souvenir à Verhaeren par Octave Uzanne". París, Crès & Cie., 1917. In-4°. Ejem. n° 1463 de 1350 tirados en papel "anglais" de la 1era. edic. ilustr. Enc. ¾ marroquí, lomo c/filetes en seco y dor., cabeza dor. 1 V.
- 529 VERLAINE, Paul: "FETES GALANTES". París, L. Varnier, 1891. Evreux. Impr. Ch. Herisey. Peq. In-8°. (192 mm. x 120 mm.). Ejem. con cub. conserv., intonso. Ex-colec. Matías Errázuriz c/su Ex-Libris. Buena edic. con una dedicatoria muy sugestiva e interesante: "A Robert Caze Souvenir d'un vieux pinson, mourant de

- faim qui siffle encore! Paul Verlaine 1891". Raro en esta condición. Enc. marroquí granate. (Van Bever et Monda, p. 12.). 1 V.
- 530 VERLAINE, Paul: "FETES GALANTES. *Portrait d'Après FANTIN-LATOURE. Avertissement d'ERNEST DELAHAYE*". París, A. Messein, 1920. Peq. In-4°. (213 mm. x 161 mm.). 2 ff. bl. + 5 ff. s/n°. (Incluso retrato en papel China) + 27 ff. + 3 ff. bl. Colec.: "Les Manuscrits des Maîtres". Edic. buscada y escasa, facsimilar del manuscrito. Ejem. en muy buen estado con las cub. conserv. N° 58 de 950 tirados en papel vitela. Enc. en pleno marroquí, platos y lomo c/filetes dor., cabeza dor. (Van Bever et Monda, p. 13.). 1 V.
- 531 VERLAINE, Paul: "LES UNS ET LES AUTRES. *Comédie en un acte et en vers*". París, L. Vanier, 1891. Peq. In-8°. (180 mm. x 113 mm.). Edición original. Ejem. en buen estado. Cub. conserv. Enc. ½ marroquí, lomo c/dor., cabeza dor. 1 V.
- 532 VERLAINE, Paul: "POEMES SATURNIENS". París, L. Vanier, 1890. Peq. In-8°. Ejem. en muy buen estado de esta 2da. edic. Cub. conserv. Enc. pleno cuero, lomo y platos c/dor., cabeza dor. 1 V.
- 533 VERLAINE, Paul: "QUINZE JOURS EN HOLLANDE. *LETTRES A UN AMI. Avec un portrait de L'Auteur par PH. ZILCKEN*". La Haye, Maison Blok et París, L. Vanier s/fecha (1893). Peq. In-4°. (212 mm. x 170 mm.) 3 ff. s/n° (incluso retrato) + 108 pp. Edición original rara. Ejem. en muy buen estado en papel verjurado de Holanda con sus cub. conserv. Enc. pleno marroquí, platos y lomo c/filetes dor., cabeza dor. 1 V.
- 534 VERLAINE, Paul: "ROMANCES SANS PAROLES – *ARIETTES OUBLIEES – PAYSAGES BELGES – BIRDS IN THE NIGHT – AQUARELLES. Edition nouvelle*". París, L. Vanier, 1891. Evreux, Impr. Ch. de Herissey. Peq. In- 8°. (187 mm x 119 mm.). Ejem. enriquecido con una serie de 16 acuarelas originales en colores de A. FAUVEROL, algunas a toda pág.; tiene además agregada una extensa e interesante carta de Verlaine dirigida con toda seguridad a Huysmans. En ella da cuenta, Verlaine, de las obras que tiene en proyecto y de algunas que ha mandado ya a su editor Vanier, así como de sus necesidades económicas. Un ejem. lleno de sugestión y cuyo solo autógrafo es de un interés evidente. Ex-Colec. Matías Errázuriz con su Ex-Libris. Cub. y lomo conserv., intonso. Enc. moderna de mar. castaño en que se ha aplicado sobre las tapas, las de una encuadernación del siglo XVII tipo "fanfare" tardía; de las ejec. por Le Gascon, Badier o Ruette; comp. de fil. curvos y rectos llenos de peq. hierros "au pointillé"; lomo dor. en el mismo estilo; punt. int. dor., cab. dor. firmada A. Kauffmann con estuche (Van Bever et Monda p. 18). 1 V.
- 535 VERLAINE, Paul: "SAGESSE... *Avertissement d'Ernest Delahaye. Portrait d'après Eugène Carrière*". París, Albert Messein, Evreux, Impr. Paul Herissey. 10 Juillet 1913. Peq. In-4° (212 mm. x 168 mm.). 3 ff. s/n° + 28 pp. + 106 ff. Edic. rara, facsimilar del manuscrito, colecc.: "Les Manuscrits des Maîtres" Ejem. en buen estado con cub. conserv. N° 677 de 922 tirados en papel vitela rayado. Los folios están numerados por el autor, llevando algunos los nombres de los tipógrafos. Enc. en pleno marroquí, platos y lomo c/filetes dor., cabeza dor. (Carteret II-422 - Van Bever et Monda p. 23). 1 V.
- 536 VERLAINE, Paul: "VOYAGE EN FRANCE PAR UN FRANÇAIS. *Publié d'après le Manuscrit inédit. Préf. de Louis LOVIOT*". París, L. Vanier, A. Messein Succ., 1907. Peq. In-8°. (180 mm. x 114 mm.). Edición original. Cub. conserv. Enc. ½ cuero c/dor., cabeza dor. 1 V.

- 537 *“VERBE – REVUE ARTISTIQUE ET LITTERAIRE... 1^{er}. Année N° 1”*. París, Dic. 1937. In-F°. Primer número de esta importante revista, contiene litografías de: Fernand Leger, Joan Miró y otros, numerosas reproduc. de los más grandes artistas: Picasso, Matisse, Bonnard, etc. Texto de: A. Gide, F. García Lorca, etc. Ejem. en buen estado, al final c/peq. manchas. Rústica. 1 V.
- 538 *“VERBE – REVUE ARTISTIQUE ET LITTERAIRE. Vol. 1 - N° 4”*. París, Nov. 1938. In-F°. Importante revista con litografías de: H. Matisse, A. Derain, etc. y otras numerosas reproduc. de los más grandes artistas: Degas, Toulouse-Lautrec, Rembrandt, Tintoreto, etc. Textos de: P. Sartre, Supervielle, Valery, etc. ejem. en buen estado c/peq. manchas al final. Cub. ilustr. conserv. Enc. tela c/mosaicos en varios colores, c/un tiro de polilla. 1 V.
- 539 *“VERBE – REVUE ARTISTIQUE ET LITTERAIRE. Vol. IV. N° 13”*. París, Nov. 1945. In-F°. Importante revista dedicada este n° a Henri Matisse bajo el título “De la Couleur”. Reúne las obras ejecutadas por este artista durante los cuatro años anteriores. Textos de: Adrienne Monnier, A. Rouveyre y del pintor, c/numerosas reproduc. Buen estado. Enc. en cartonnage, sobrecubierta ilustr. de edit. 1 V.
- 540 VEUILLOT, Louis: *“Agnès de Lauvens ou Mémoires de Soeur Saint-Louis”*. (2 V.); GUERMANTE, Claire: *“Cecile de Rainy...”*; BERNIER, Mme. L.: *“Amelie...”*. Tours, Mame et Cie., 1847/51/54. 4 Vols. Peq. In-8°. “Bibliot. de La Jeunesse Chrétienne”. Ilustr.: 1era. obra: Frontispicio, portadas c/viñetas y 4 lám. de K. Girardet por Th. Ruhierree; 2da. obra: frontis. y 5 lám. de K. Girardet por Delannoy; 3ra. obra: frontis. y portada c/viñeta y 2 lám. de K. Girardet por Blanchard. Buen estado, c/algunas manchas. Enc. románticas, cartonnage de edit., plato sup. ilustr. en colores c/distintos grab., fondos bl. c/decor. en dor. y azul; plato sup. ilustr. en colores c/personajes, fondo bl. c/decor. en dor., azul, verde y rosa, c/motivos florales; plato sup. c/ilustr. en colores representando a la protagonista, fondo bl. c/decor. en rosa y oro, c/motivos florales. 4 V.
- 541 VICIANA, Martín de: *“Libro tercero de la Chronyca dela inclita y coronada ciudad de Ualencia y de su reyno: copilada por... Impreffa con licencia de la fancta Inquificiõ. Año de M.D.L.XIII...”*. Colofón: *“...Viernes que se contauan Xiiij dias andados del mes de Abril: año del nacimiento de Christo Jezu... se acabo de imprimir en Ualencia en casa de Joan Nauarro impressor de libros: que fue el mesmo dia que fu magestad entro enesta su muy noble ciudad de Ualencia 1564”*. In-F° (289 mm. x 204 mm.). Caract. góticos. 2 Col. 47 líneas. 4 ff. s/n° +178 ff. Portada con escudo grab. en madera; profusamente ilustr.: 86 grab. en el texto, 7 escudos, 10 iniciales, 6 de ellas figuradas. Ejem. en buen estado, aunque c/algunas rest. marginales de polilla, c/peq. pérdida de texto, y algunos folios rasgados, a pesar de ello es un buen ejem., sumamente raro. Fueron 4 libros los impresos, aunque según Palau del primero “nadie lo ha visto”; el ejem. de Salvá solo tenía el 2do. en manuscrito, el 3ero. impreso y el 4to. en manuscrito. Esta obra fue suprimida con tanto rigor que sólo han llegado ejem. sueltos. Enc. en pleno marroquí, lomo c/filetes y florones dor., platos c/filetes a seco y en dor., hierros de esquina dor., filetes int. dor., cantos y cortes dor., firmado: F. Bedford. (Palau VII-167 - Salvá 169 - N° 3219 - Heredia 3212). 1 V.
- 542 VIDAL, Emeric: *“PICTURESQUE ILLUSTRATIONS OF BUENOS AYRES AND MONTEVIDEO...”*. London, Ackermann, 1820. (Bs. As., Viau, 1943). Gran In-4°. Reimpresión de esta obra. Ejem. N° 3276, en muy buen estado, con las 24 lám. en colores y traducción del texto. Enc. rústica. 1 V.
- 543 VIGNALE, P. J.: *“LA CASA REAL DE MONEDA DE POTOSÍ”*. Bs. As., Edic. “Albatros”. Impr. Peuser, 1944 In-F°. Frontispicio grabado de Ernesto Lanziutto,

- 63 lám., 6 planos: uno de ellos fuera de texto de la planta, grab. de la Casa Real de Moneda. Ejem. en buen estado, salvo manchas en últ. ff. c/dedicatoria a Norah y Oliverio Gironde. Enc. cartonnage de edit. c/tiro de polilla. 1 V.
- 544 VIGNY, Alfred de: *"POESIES COMPLETEES DE..."*. París, G. Crès, 1920. In-4º may. Retrato del autor grab. por P. Baudier y c/otras lám. y composiciones decorativas, grab. en madera, por Louis Jou. Prefacio, notas y comentarios de A. van Bever. Ejem. N° 115 de 795 en "grand Vélin de Rives". Muy buen estado, intonso, sin abrir, aunque c/peq. manchas. Rústica. 1 V.
- 545 VILLAR, Amado: *"MARIMORENA 33 POEMAS"*. Bs. As., "El Ateneo", 1934. Peq. In-8º. Ejem. N° IV de 12 tirados en papel "Whatman", especialmente impr. para el Sr. Oliverio Gironde con dedicatoria de su autor. Ejem. de la primera edic. en muy buen estado, intonso, cub. y lomo conserv. Enc. pleno marroquí marfil, filetes dor., cabeza dor., c/un tiro de polilla en el lomo. 1 V.
- 546 VILLARROEL, Joseph: *"POESÍAS SAGRADAS, Y PROFANAS, QUE EN VARIOS METROS COMPUSO..."*. Madrid, Andrés Ortega, 1761. In-8º. 8 ff. s/nº + 264 pp. Portada c/grab. Ejem. en buen estado. Enc. pleno pergamino de época, algo dañada (Palau VII-199; Heredia IV-5677). 1 V.
- VILLAVICIOSA, Joseph de: *"LA MOSQUEA, POÉTICA INVENTIVA, EN OCTAVA RIMA, COMPUESTA POR DON..."*. Madrid, Antonio de Sancha, 1777. Peq. In-8º. XVI (pro XLVIII, faltan 32 pp. preliminares) + 351 pp. (faltan p. 1 y 2). Retrato del autor de A. Carnicero por Moreno Tejada. Ejem. en buen estado. Enc. pleno pergamino. (Palau VII-201; Ticknor p. 403). 1 V.
Total: 2 V.
- 547 VILLE, Antoine De: *"LES FORTIFICATIONS DV CHEVALIER... THOLOSAIN, AVEC L'ATAQUE & LA DEFENCE DES PLACES"*. Lyon, Phillippe Borde, 1641. In-Fº. (355 mm. x 226 mm.) 6 ff. s/nº + 441 pp. (de 1 a 441) + 36 pp. s/nº (de lám.) + 1 p. bl. + 6 ff. s/nº (tablas). Ilustr. con: 1 frontispicio, 1 retrato del autor a plena pág. y 53 lám., 10 de ellas dobles grabadas por el autor, iniciales, culs-de-lampes y otros grab. menores. Interesante obra de este ingeniero militar de Richelieu. Ejem. en buen estado, salvo peq. tiros de polilla marg. Enc. antigua en pleno cuero gamuzado, frotada. 1 V.
- 548 VILLEGAS, Esteban M. de: *"LAS ERÓTICAS DE... Y TRADUCCIÓN DE BOECIO"*. Madrid, Impr. de Sancha, 1797. 2 Vols. In-8º. (XXXIX pp. + 435 pp.) y (XXIV pp. + 224 pp.). Frontispicio de C.D.L.T. grab. por M. S. Carmona, portadas c/marca del impresor, retrato del autor grab. por Moles. El 2º Vol. contiene "Los Cinco Libros de la Consolación de Severino Boecio...". Ejem. en buen estado. Enc. pasta española de época, lomo c/dor., cortes rojos. (Palau VII-203; Heredia IV - N° 5683). 2 V.
- 549 VINCI, Leonardo de: *"EL TRATADO DE LA PINTURA Y LOS TRES LIBROS QUE SOBRE EL MISMO ARTE ESCRIBIÓ LEÓN BAUTISTA ALBERTI, TRADUCIDOS E ILUSTRADOS CON ALGUNAS NOTAS POR DIEGO ANTONIO REJON DE SILVA..."*. Madrid, Impr. Real, 1784. In-4º. frontispicio por J. Castillo, retrato y 39 planchas grab. por J. Barcelon. Obra estimada. Ejem. en buen estado, salvo algunas manchas. Enc. pleno cuero, lomo c/dor., frotada. (Palau VII - p. 205). 1 V.
- 550 VIRGILIO: *"DELLA ENEIDE DI... DETTA IN OTTAVA RIMA DA M. VINCENTIO MENNI"*. Perugia, Andre Bresciano, 1560-70. 6 Ts. en 1 V. In-12º.

Únicamente los 6 1eros. libros portada c/grab. iguales, falta la del primero y tercer libro. Ejem. manchado pero curioso, no figura en Brunet ni en Palau. Dada la fecha posiblemente fueron los únicos libros impr. de esta versión, de los 12 libros de la Eneida. Enc. de la época, en pleno pergamino. 1 V.

MARCIAL, Marc Val: "...EPIGRAMMATA DEMPTIS OBSCENIS. ADDIT ANNOTATIONES ET INTERPRETATIONEM JOSEPHUS JUVENCIUS". Venecia, Nicolás Pezzana, 1728. In-16° alarg. 1 f. bl. + 5 ff. s/n° + 685 pp. + 26 pp. s/n° (Tablas). Ejem. manchado; pág. 277 a 280 rotas, c/pérd. del texto. Enc. pergamino de época. (Palau V-50). 1 V.

Total: 2 V.

551 VOLTAIRE, Francois-Marie Arouet de: "*ALZIRE ou LES AMERICAINS, TRAGEDIE DE M... REPRESENTEE A PARIS POUR LA PREMIERE FOIS LE 27 JANVIER 1736*". París, J. B. C. Bauche, 1736. In-8°. 11 ff. prelim. s/n° + 79 pp. + 1 p. s/n°. Edic. orig. rara de esta tragedia que se desarrolla en Lima y Potosí, y cuyo tercer acto fue considerado obra maestra de la escena francesa. Este ejem. en buen estado es de la Colec. H. de Backer, presidente de la Soc. Bibliófilos de Bélgica. (Cat. 2da. Vta. L. 1166, mayo de 1926). Enc. moderna en pergamino, lomo c/dors. cortes rojos. (Bengesco N° 106). 1 V.

552 VOLTAIRE, F. M. Arouet de: "*L'INGENU. ILLUSTRATIONS de Berthommé Saint-André*". París, Edit. de La Bonne Etoile, 1934 In-4°. Frontispicio, portada c/viñeta y 14 lám. en colores y culs-de-lampes en negro por Berthommé Saint-André. Ejem. N° 1053 de 2500. Los clichés utilizados para esta edic. fueron posteriormente destruidos. Muy buen estado, cub. ilustr. y lomo conserv. Enc. ¾ marroquí rojo. 1 V.

553 VOLTAIRE, Francois-Marie Arouet de: "*ROMANS DE... Edition stereotype d'après le procédé de Firmin Didot*". París, P. y F. Didot, an VIII (1800). 3 Vols. In-12°. Ejem. en buen estado, algunas manchas. Enc. pleno cuero de época, lomo c/dor., platos con filetes dor., cantos y cortes dor., puntillas interiores; algo frotadas. (Brunet V-1363). 3 V.

"*THÉÂTRE*". París, Jovavst, 1887. In-12°. 1 Vol. de las "Oeuvres Choiesies" publicadas por G. Bengesco. Ejem. con manchas. Enc. ½ cuero, cabeza dor. 1 V.

Total: 4 V.

554 WATERLOT, Em. G.: "*LES BAS RELIEFS DES BATIMENTS ROYAUX D'ABOMEY (DAHOMÉY)*". París, Institut d'Ethnologie, 1926. In-8°, may. Ilustr. c/23 planchas, en su mayoría en color. Interesante trabajo hecho por la Univ. de París. Ejem. en buen estado. Enc. tela de edit. lomo c/dor. 1 V.

555 WILDE, O.: "*DE PROFUNDIS*". París, Mercvre de France, s/fecha. Peq. In-8°. Precedido de cartas desde la prisión por O. Wilde a Robert Ross. seguido de: "La Ballade de la Geole de Reading". traduc. de Henry D. Davray. Buen estado, cub. conserv. Enc. ½ cuero, lomo c/dor. 1 V.

WILDE, O.: "*THÉÂTRE I: Les Drames*" – "*THÉÂTRE II: Comedies I*". París, Stock, 1910 – s/fecha. 2 Vol. Peq. In-8°. Traduc. de A. Savine. Colec. "Bibliot. Cosmopolite". 1er. V.: contiene: "Vera ou Les Nihilistes" y "La Duchesse de Padoue". Buen estado, pero falta: portada y ff. preliminares c/la vida del autor. 2do. V.: con: "L'Eventail de Lady Windermere", "Une femme sans importance" y un prefacio a propósito de las Comedias del autor por el traduc. Buen estado, cub. conserv. Enc. tela. 2 V.

- THOMAS, Louis: "L'ESPIRIT D'OSCAR WILDE". París, Crès et Cie. 1920. Peq. In-8°. Buen estado, cub. conserv. Enc. tela. 1 V.
- RANSOME, Arthur: "OSCAR WILDE". París, Mercvre de France, 1914. Peq. In-8°. Traduc. de G. de Lautrec y H. D. Davray. Ejem. N° 262. Buen estado. Enc. tela. 1 V.
Total: 5 V.
- 556 WILLARD, Marcel: "TOUR D'HORIZON. DESSINS DE RAOUL DUFY". París, P. Birault, 1920. Peq. In-8°. Ilustr. c/5 litografías orig. de este importante artista. Ejem. N° 113 de una tirada de 353, Vergé d'Arches. En muy buen estado, cub. y lomo orig. conserv. Enc. en pleno marroquí verde, lomo c/dor., platos c/filetes dor., cabeza dor. 1 V.
- GOLL, Claire et Ivan: "POEMES D'AMOUR". París, J. Budry et Cie., 1925. Peq. In-8°. Collec. Surrealiste. Ilustr. c/4 litogr. de MARC CHAGALL. Ejem. 86 de 600 en papel Vergé. Ejem. algo manchado. Cub. y lomo conserv. Enc. cuerina roja, cabeza dor. 1 V.
Total: 2 V.
- 557 WOILLEZ, Mme: "Edma et Marguerite ou Les Ruines de Châtillon D'Azergues" – "Le dévouement Fraternel – Episode du Siege de Saragosse" - "Nouveaux Souvenirs d'une Mere de Famille" - "L'Orpheline de Moscou ou Jeune Institutrice". Tours, Mame et Cie., 1852-58-51-47. 4 Vols. Peq. In-8°. Ilustr. los 3 primeros, c/u. con: frontispicio y 5 lám. fuera de texto de K. Girardet por F. Delannoy y Pigeot; el último con frontispicio y viñeta en la portada y 2 lám. s/firma. Ejem. de la "Bibliot. de la Jeunesse Chrétienne". Buen estado, c/algunas manchas. Enc. románticas en cartonnages de edit. 1° V.: plato sup. ilustr. en colores repr. a los protagonistas y un tercer personaje, fondo blanco c/decor. en celeste, verde, rosa y oro, c/motivos florales. 2° V.: plato sup. c/paisaje central ilustr. en colores c/decor. en dorado, azul, rojo y verde c/motivos florales. 3° V.: aterciopelada bordeaux, c/decor. en dor. 4° V.: fondo verde y gris c/decor. florales en dor. en relieve. 4 V.
- 558 WOLFW, Bertram D.: "DIEGO RIVERA. Su vida, su obra y su época". Santiago de Chile, Edic. Ercilla, 1941. Grueso In-8°. Primera edic. de la versión castellana de Inés Cane Fortecillas. Colec. Cóndor. Ilustr. con numerosas reproduc. de sus obras. Enc. de edit. en tela con sobrecubierta, ilustr. 1 V.
- 559 YOUNG, Walter H. (Tarapacá): "A MERRY BANKER IN THE EAST and South America". London, John Lane, 1921. Peq. In-8°. 3 ff. s/n° + 279 pp. Curiosas aventuras de un banquero inglés en China, las Filipinas, Bolivia, Chile y Patagonia. Buen estado, intonso. Enc. tela de edit. frotada. 1 V.
- 560 YRIARTE, Tomas de: "LITERARY FABLES, FROM THE SPANISH OF... BY RICHARD ANDREWS". London, Smith Elder and Co., 1835. In-8°. XVI pp. + 128 pp. + 8 f. Primera edic. de la versión inglesa de las fábulas de Tomas de Yriarte. Ejem. en buen estado, salvo algunas peq. manchas, intonso. Enc. tela. 1 V.
- 561 ZAPATA QUESADA, René: "LA INFIDELIDAD DE PENÉLOPE, MEMORIAS AUTOBIOGRÁFICAS D. DON ENRIQUE HENARES". Bs. As., Mercatali, 1924. Peq. In-8°. Edic. original de una tirada de 530 ejem., ésta con una larga dedicatoria del autor al Sr. O. Girondo. Ejem. en buen estado. Cub. orig. por Sirio, y fe de erratas conserv. Enc. ½ cuero, lomo c/dor., platos c/filetes dor., tiro de polilla. 1 V.

"UN LIBRO SATURNIANO". Bs. As., Otero y Cía., 1913. Peq. In-8°. Edic. orig. agotada dedicada por el autor al Sr. Girondo. Ejemplar en muy buen estado, cub. conserv. y fe de erratas. Enc. ½ cuero, lomo c/dor., platos c/filetes dor., tiro de polilla. 1 V.

Total: 2 V.

- 562 ZERVOS, Christian: "*HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN*". París, "Cahiers d'Art", 1938. In-F°. 447 pp. + 2 ff. s/n° (faltan 2 ff. del Prefacio). Ilustr. con más de 460 reproduc. de las obras. Prefacio de Henri Laugier. Ejem. en buen estado, salvo algunas pp. c/manchas y peq. deterioros por haberse pegado. Enc. encartonado de editor. c/tiro polilla, sobrecubierta c/estuche. 1 V.
- 563 ZERVOS, Christian: "*L'ART DE LA MESOPOTAMIE...*". París, Edit. Cahiers d'Art, 1935. In-F° (319 mm. x 246 mm.). Importante obra sobre el arte primitivo desde 4.000 años antes de J. C. hasta el siglo XV, Elam, Sumer, Akkad, etc. Ilustr. con mapa y más de 220 reproduc. fotográficas de H. Cóppola. Ejem. en muy buen estado. Enc. encartonado de edit. c/sobrecubierta, lomo algo deteriorado c/tiros de polilla. 1 V.
- 564 ZOLÁ, Emile: "*NOUVEAUX CONTES A NINON*". París, Conquet, Impr. Renaudet, 1886. 2 Vols. In-8° (2 ff. s/n° + IV pp. + 184 pp. + 1 f. s/n°) y (2 ff. s/n° + 195 pp. + 1 p. bl. + 1 f. Tablas). Ilustr.: 1er. V.: frontispicio y 12 viñetas; 2do.: 18 viñetas, todas grab. al aguafuerte por Ed. Rudaux. Primera edic. ilustr. que se tiró sólo 300 ejemp. siendo éste el N° 170 sobre papel vitela de tina "du Marais". Muy buen ejemp. con peq. manchas, cub. impr. conserv. que perteneció a OSCAR WILDE con su curioso Ex-Libris grabado en madera y el de D. Matías Errázuriz. Enc. francesa de época en pleno marroquí limón, tres filetes y bonita guirnalda de hojas y flores dor. y el mosaico en los platos, lomo dor., cantos dor., puntilla int. dor. cortes dor. firmada: PAGNANT. (Carteret I-489. Cat. Errázuriz L. 203). 2 V.
- 565 "ZULOAGA, IGNACIO PAR GIULIO DE FRENZI". Roma, G. Garzoni Provenzani, 1912. In-F°. Ilustr. 118 reproduc. de la obra del artista incluso retratos de los Sres.: José y Antonio Santamarina, Girondo; Sra. L. Acosta de Santamarina, Carlos Reyles, Sra. Quintana de Moreno, etc. Este ejem. tiene agregado 1 fotografía del cuadro que perteneciera a la colec. Girondo, 2 prospectos de la obra sueltos y numerosos recortes de diario del año 1917. Ejem. en buen estado, aunque manchado. Descosido. Rústica, tapas sueltas. 1 V.

DOCUMENTOS

- 566 ALSINA, Valentín: Dos documentos manuscritos, relación de sumas adeudadas por Francisco A. Letamendi por los asuntos promovidos por los Sres. Echeverría y otros. Se citan a Soler, Dorrego, etc. Al pie recibos firmados por Alsina. Fechados: Abril 1° y Agosto 29 de 1830. 2 D.
- 567 ARGERICH, Dr. Francisco: Recibo en concepto de honorarios por la atención del Dr. Juan Antonio Merlo, fechado en Buenos Ayres el 10 de Marzo de 1779 y con la firma de este insigne médico. 1 D.
- 568 AVELLANEDA, Nicolás: Carta manuscrita dirigida al Cnel. MANUEL OBLIGADO. Fechada: Mayo 28 (¿1874?). En ella se habla de las elecciones y votos con que se contarían. 1 carilla en papel con su membrete y firma. 1 D.

- Carta manuscrita dirigida: *"Mi estimado Coronel"* (Seguramente M. Obligado).
 Fechada: Octubre 26 de 1867. En papel con membrete: *"Presidente de la República Argentina"* en azul. Interesante carta en la que se tocan temas políticos y electorales.
 Se cita al Gral. ROCA, en esos momentos culminando la Campaña del Desierto. 2
 carillas con su firma. 1 D.
 Total: 2 D.
- 569 *"BOLETO RENOVADO DE REGISTRO DE MARCAS PARA EL AÑO 1862"*. (Nos. 121 y 122). En papel sellado, varios sellos y grabados de: lanar, equino y vacuno. Al dorso firmas de funcionarios: Fermín Rodríguez, Rufino Echenique, etc. 2 D.
- 570 ÍDEM ANTERIOR (Nos. 125 y 126). 2 D.
- 571 ÍDEM ANTERIOR (Nos. 127 y 128). 2 D.
- 572 COBO DE LA TORRE, Pedro: Documento manuscrito por el que se da recibo a Jacinto de la Torriente, la suma de \$ 717 en plata de contado y la entrega de un esclavo negro, maestro panadero, para que trabaje a beneficio de ambos. Doc. comercial fechado: Buenos Ayres, Agosto 1º de 1763. Fdo. por Pedro Cobo de la Torre y los testigos: Luis de Aguirre y Juan de la Fuente. Nota aclaratoria, sin fecha, adjunta. 1 D.
- 573 *"Cuenta de división y participación de los Bienes... de D. JUAN JOSÉ CASTRO. Buenos Ayres a 16 de Abril de 1808"*. Documento manuscrito de 16 ff., algo manch. Se citan a Juan de Lezica, Juan José de Rocha, escribano y otros. Contienen el inventario de bienes de los herederos; en él figuran también los esclavos, al final firma: Pablo Lázaro de Beruti. 1 D.
- 574 DÍAZ VÉLEZ, Eustaquio Antonio: Carta manuscrita dirigida a JUAN JOSÉ ROCHA. Adjuntando una suma de dinero. Fechado: 29 de Julio de 1810. El firmante E. A. Díaz Vélez se distinguió en la guerra de la Reconquista, en la toma de la casa del Virrey. 1 D.
- Recibo firmado por EUSTAQUIO ANTONIO DÍAZ VÉLEZ de la suma entregada por el habilitado: Francisco Pedriel *"A cuenta de los sueldos de mi Compañía, Buenos Ayres 26 de Febrero de 1809"*. Abajo otra firma: Pico. 1 D.
 Total: 2 D.
- 575 DORREGO, Manuel: Dos cartas manuscritas, copias impresas, son facsimilares de la época. Carta dirigida: *"Mi querida Angelita"*. Enviada poco antes de su fusilamiento, perdonando a sus enemigos. Papel con filigrana del año 1823. S/fecha, de una carilla. Esquela dirigida a Don Juan José Castro: *"...mándame hacer funerales sin fausto..."*. Fda.: *Tu Manuel*. Sin fecha en papel de la época, algo deteriorado y con mancha rojiza que ha afectado 2 palabras del texto. 2 D.
- 576 ESCALADA, Francisco A., Alcalde de Primer Voto: Documento manuscrito de 2 ff. en papel sellado con escudo real, correspondiente a los años 1784-85. se presenta: Carlos de Sandoval y Merlo el 3 de Febrero de 1784 en carácter de apoderado del Tte. de Infantería Manuel de Sandoval y Merlo. Con la firma del primero, sigue luego las firmas de: Francisco Antonio Escalada, Alcalde de Primer Voto; José Francisco Echaburu, escribano público. Algo afectados por humedad. 1 D.
- 577 GUAYAQUIL: Muy importante doc. manuscrito. Firmado por el Gral. JOSÉ GABRIEL PÉREZ, Secretario de Bolívar. 3 ff., 2 de ellos con el encabezamiento impr.: *"República de Colombia. Secretaría General. Cuartel General en..."*. Fechadas en

Guayaquil a 30 de Marzo de 1823. Dirigido al señor Secretario de Estado y del Despacho de la Guerra y Marina (del Perú). En esta larga nota da cuenta de los movimientos de tropas del ejército de Bolívar y su aparente falta de comunicación con las fuerzas de Chile y Argentina, expone diferencias de opiniones en cuanto a la conducción futura, se queja de la escasez de víveres, y armas que no han sido enviadas en suficiente cantidad. Este doc. lleva sellos: Emilio G. de Quintanilla – Historiador – Lima. 1 D.

578 GUIDO, Gral. Rufino: Dos cartas manuscritas dirigidas al famoso historiador chileno DIEGO BARROS ARANA, fechadas en Buenos Aires el 12 de Junio y el 1° de Agosto de 1874, en papeles con el escudo argentino en relieve. En ellas, entre otras cosas, solicita se hagan los trámites necesarios a fin de obtener la pensión correspondiente a su grado militar (o a alguno inferior) que fuera obtenido en las guerras de la Independencia y que el Soberano Congreso de Chile acordara. 2 D.

579 “LA PRENSA PERUANA”. N° 90. 16 de Octubre de 1828. Imprenta de José María Masías. Impreso de 3 ff. Reproduce: “MANIFIESTO DEL CONGRESO DEL PERÚ... en contestación al que ha dado el Gral. Bolívar, sobre los motivos que tiene para hacerle la guerra”. Importante edición en la que se critica la conducta de Bolívar. 1 D.

580 LEGAJO: “*Contra Daniel Campbell por su conducta pública en la imbasión que hicieron los Salvages Unitarios a Yerúa*” (Entre Ríos). Es un largo expediente; se transcriben las actuaciones, declaraciones de testigos, numerosas cartas, escritos, etc., firmados por: Gral. Justo José de Urquiza, Manuel Urdinarrain, Campbell, Mac Lean, José Roque Pérez, Cárcova, Cap. J. J. Acuña, Eustaquio Torres, etc.; figuran también el Gral. Lavalle, el Ministro Plenipotenciario Británico Mendeville, Vicente Zapata, Felipe Arana, Brig. Pascual Echagüe, Garrigós, B. Victorica. Intervienen a raíz de este interesante proceso figuras militares y políticas de la época. La mayoría de los ff. llevan sellos: “*Mueran los Salvages Unitarios – Vivan los Federales*”. Se inicia en 1840, durando 10 años, hay cartas agregadas c/fechas anteriores, 1836, etc. Se ha subdividido en tres partes:

A) Parte compuesta por los 91 primeros ff. terminando con las firmas de Pérez y Agrelo. Contiene: carta de Manuel A. Urdinarrain c/su firma; la transcrip. de la iniciación del juicio; carta del Gral. Urquiza al Gob. Gral. Pascual Echagüe, fechada: “*Campamento sobre la costa del Gualaguaychú. Enero 10 de 1841*”. Dando su opinión de la conducta de Campbell c/relación a las fuerzas Unitarias comandadas por Lavalle; carta de Vicente Zapata, Gob. Delegado de Entre Ríos, a Felipe Arana, en la que se citan a Paz, Rivera y otros; siguen doc. propios del expediente. Fdo.: Garrigós, Torres, Agrelo, etc. 1 D.

B) Parte compuesta por 64 ff. Desde el f. de reposición N° 101, tachado, hasta el f. N° 152 inclusive, que termina al verso c/las firmas de: Torres, Guillermo Wilson, firma ilegible y por último la de Marcos León Agrelo, Escribano Público. Son: 2 ff. (reposición) + 30 ff. + 13 ff. bl. (reposición) + 19 ff. Continúa el proceso con las actuaciones, fda.: Cárcova, Torres y otros. Sigue una constancia extendida por el Ministro Plenipotenciario Británico Mendeville c/su firma y sello en lacre, en la que certifica la autenticidad de una copia de la carta extendida por Lavalle. Luego hay 2 cartas del Gral. Urquiza dirigidas al Sr. Campbell, fechadas 14 de Marzo de 1839 y 15 de Sep. 1840, en las que comenta la situación política y le autoriza a trasladar su familia al Estado Oriental y a enarbolar la bandera británica en su campo. Continúan otras cartas, varias de Urdinarrain, una de Cipriano Urquiza, J. M. Galán, etc. 1 D.

C) Parte compuesta de 177 ff., desde el f. s/n° de título: “Viva la Federación, 1er. quaderno, años 1840 y 41”, hasta el N° 329 folio final, son: 74 ff. + 44 ff. bl. (reposición) + 2 ff. + 2 ff. bl. (reposición) + 55 ff. Luego del título se encuentra una carta fda. Urdinarraín a Urquiza, en la que hace conocer la dificultad que ha tenido con Campbell por la requisita de caballos; contesta Urquiza refiriéndose al mismo motivo, en carta fechada en Gualeguaychú el 19 de Oct. de 1840. Siguen otras cartas de Luciano Lazaga, Urdinarraín, y otros; doc. y declaraciones referentes al proceso.

1 D.

Total: 3 D.

- 581 LÓPEZ, Vicente Fidel: Ocho cartas, con sus firmas, dirigidas a JOSÉ Ma. LOZANO. Fechadas: Montevideo 26 de Marzo al 20 de Junio de 1866. 8 D.
- 582 LÓPEZ, Vicente Fidel: Ocho cartas, con su firma, dirigida a JOSÉ Ma. LOZANO. Fechadas: 28 de junio al 23 de agosto de 1866. 8 D.
- 583 LÓPEZ, Vicente Fidel: Siete cartas, con sus firmas, dirigidas a JOSÉ Ma. LOZANO. Fechadas: 6 de octubre al 21 de diciembre de 1866. Dos de ellas tienen adjuntas 2 órdenes de pagos del Bco. de Mauá & Co., en papel azul c/grab. también firmadas por Vte. F. López. 7 D.
- 584 MENDOZA: Tierras del Convento de Santo Domingo. Documento manuscrito de 4 ff., el primero de ellos en papel sellado con escudo real de Carlos III, correspondiente a los años 1788-89. “*En la ciudad de Mendoza diez y nueve días del mes de Noviembre de mil setecientos y un años, para efecto de conferir los religiosos de nuestro Padre Santo Domingo de esta ciudad ciertos tratados...*”. Se trata de una lista referente a la posesión de tierras donde está ubicado el Convento de Santo Domingo a las puertas de dicha ciudad, citándose al Padre Superior Prior Fr. Thomas Obredor, Padre Fray Antonio Jacinto Gómez, Fray Fernando Morales, Fray Matías Castillo, etc. por la venta de tierras, que fueran de Alonso de la Estrella y otros. Testimonio Fdo. por el Escribano Público y de Real Hacienda: Josef de Porto y Mariño. 1 D.
- 585 OBLIGADO, Pastor: Dos cartas manuscritas dirigidas a: “*Querido Manuel*” (¿Obligado?) desde Europa. Fechadas: 14 de Junio y 15 de Julio de 1890. En ellas se hace referencia a la Revolución del 90, a la renuncia de Roca y a otros acontecimientos del país. 2 D.
- 586 PARTIDA DE NACIMIENTO: Doc. expedido en Saint-Maló, Francia, el 11 de Marzo de 1850, firmado por el Alcalde y el Presidente del Tribunal Civil de dicha ciudad, en papel sellado (1 en relieve, 1 en rojo y otro en azul). En el se da constancia del nacimiento de Paul Emile Coni el 30 de Noviembre de 1826 y otros datos de sus familiares. Este Sr. fue luego el fundador de la famosa editorial y librería de Bs. As. Papel oficio manchado. 1 D.
- PASAPORTE: Expedido en Saint-Maló, por el Imperio Francés, a favor de Paul Emile Coni, el 19 de Noviembre de 1861, a fin de viajar a Buenos Aires. Firmas del interesado y de numerosos funcionarios. Gran folio, manchado, con recuadro grabado y sellos de la policía de la ciudad de Saint-Maló, de la “*Prefecture de la Gironde*”, y otros de la ciudad de Burdeos y del Consulado Francés en Buenos Aires. 1 D.
- Total: 2 D.
- 587 PASAPORTES: Dos formularios de pasaportes concedidos por el Gobernador de la Provincia de Corrientes a D. Pablo Coni con fechas: 1° de Dic. de 1859 y 18 de Marzo de 1862. Para pasar libremente a Buenos Aires, con las firmas de los jefes del

- Departamento de Policía: Sres. Silbano Blanchart y Antonio Cabral. Grandes folios, con el escudo provincial y recuadro grabados; y sellos de la Colecturía General. 2 D.
- 588 PICHINCHA: Dos doc. manuscritos dirigidos al Ilustrísimo Señor Ministro de la Guerra y Marina Don TOMÁS GUIDO. 2 ff. de la Comandancia General. Prov. de Guayaquil. Cuartel Principal en Guayaquil, fechados 14 y 24 de Junio de 1822. Firmado por el Mariscal JOSÉ DE LA MAR. El primer doc. da noticias de la batalla de Pichincha y la rendición española en esa capital y departamento, aunque sin confirmación oficial. El segundo envía los partes del Coronel ANDRÉS SANTA CRUZ. Estos dos doc. importantes llevan ellos: Emilio G. de Quintanilla – Historiador – Lima. 2 D.
- 589 PICHINCHA: Dos doc. manuscritos dirigidos al Ilustrísimo Señor Ministro de la Guerra y Marina: Don TOMÁS GUIDO, FECHADOS EN Guayaquil, 5 de Junio de 1822. Firmadas por el Mariscal JOSÉ DE LA MAR. El primero solicita el destino de la División del Coronel ANDRÉS SANTA CRUZ, que ya se retiró de Quito; en el segundo doc. notifica dicho retiro e indica el embarque de la Infantería y la orden a la Caballería para que se dirija a Trujillo. Estos doc. se refieren a las fuerzas auxiliaoras que por orden de San Martín fueran a apoyar a Bolívar y a su Gral. Sucre a fin de librar la batalla de Pichincha. Importante doc. de las fuerzas libertadoras de Ecuador. Con sellos: Emilio G. de Quintanilla – Historiador – Lima. 2 ff. 2 D.
- 590 PINAZO, Maestre del Campo Manuel: Pliego de 2 ff. con sello de Carlos III correspondientes a 1786-87. Solicita al Gral. retirado la certificación de sus servicios hechos al Rey y a la Patria, c/carácter de Jefe de la Expedición de 1787 en busca de sal al “País de los Infieles” (Salinas). Firmado y fechado, Buenos Aires, 21 de Febrero de 1788. Pasa luego al informe de los Diputados. Fdo.: Warne, Saenz, Erezcano, Lezica, Mansilla, Castilla y otro, que proveen y rubrican el decreto, ante el escribano Blas Zamorano, c/su firma, quien notifica a Manuel Pinazo. Continúa luego con fecha del 29 de Febrero del mismo año, una interesante descripción de la Expedición con las firmas de: Manuel Joaquín Zapiola, y Josef M. Martínez de Hoz. Se otorga lo solicitado. Doc. algo afectado por humedad, con vidrio a doble faz, en marco de madera c/dor. 1 D.
- 591 REGISTRO DE MARCAS: “Partido Gral. Las Heras... Don José Plomer. Ha enterado en este juzgado... por la señal que ha puesto á la majada...”. Sello del Juzgado de Paz y de la Municipalidad de Gral. Las Heras. Firmas de los funcionarios: Ramón Dumont, Rufino Echenique, Edmundo Wernicke. Doc. fechados: Mayo 29/1865. 8 D.
- 592 RIVADAVIA, Bernardino: Carta firmada y dirigida a su tío D. José Rodríguez, fechada en Mercedes el 13 de julio de 1835, nueve años después de abandonar la presidencia; en ella se queja por la falta de entrega de algunos pedidos y manifiesta su falta de recursos. Papel ligeramente dañado en su pliegue. 1 D.
- 593 ROCHA, Sucesión: Minuta testamentaria en papel sellado con escudo real de Carlos IV. Año 1794-95. Presentación del Dr. Josef Beruti en representación de la familia Rocha, con su firma y la del Dr. Carvallo, luego las firmas de (Martín de) Álzaga, Alcalde de Primer Voto, Pérez de Saravia y otros, incluso la de Tomás José Boyro (cabildante de 1810). Sigue la tasación de la testamentaria de Don Manuel Rocha, firmada por José Pereira de Luzena, fechada: Buenos Ayres 8 de Octubre de 1795. 3 ff. manuscritos. 1 D.

Minuta testamentaria, similar a la anterior, con la firma del Albacea testamentario D. Juan José de Rocha y de Ldo. Mantilla, (Martín de) Álzaga, Mansilla, Tomás José Boyro y otros. 1 ff.

1 D.

Total: 2 D.

- 594 ROCHA, Juan José de: Minuta testamentaria, oficio manuscrito de 2 carillas en papel sellado del año 1794-95. En la que se solicita, con fecha del 3 de Noviembre de 1795, la pronta tramitación de la Sucesión de su padre Martín; a pedido del Dr. José Veruti; al dorso figuran 2 de sus firmas y luego la de (Martín de) Álzaga y Pérez de Saravia, Juan José de Rocha fue cabildante de 1810 y Martín de Álzaga Alcalde de Primer Voto.

1 D.

Doc. similar anterior. Con las firmas de: María Nicolasa Rocha; Dr. Ezguerrenea, Pérez de Saravia, Álzaga y otros.

1 D.

Total: 2 D.

- 595 ROCHA, Juan José: Dos cartas manuscritas dirigidas a J. J. Rocha. La primera firmada por: Pedro Muñoz..., en la que se habla del uniforme de su hijo y solicita el préstamo necesario. Al pie de ella, acusa recibo: Rafael Muñoz del préstamo concedido. Fechado en Buenos Ayres octubre 14 de 1806. Se refiere al uniforme de Patricios Voluntarios. La segunda carta cita a José Thomas de Aguiar. Fechada: Saladero de Lavarden, Diciembre 5 de 1808. Luego se extiende recibo de fondos entregados al soldado: Feliciano Burgos, y firma: Pedro Manuel Pardo.

2 D.

- 596 ROCHA, Juan José: Dos cartas manuscritas de EUSEBIO ALMIRON, fechadas en Montevideo 9 y 21 de Octubre de 1807 a él dirigidas. Aunque de índole comercial son interesantes pues citan al Cuerpo de Húsares de Pueyrredón y nombran a Juan Peralta, Antonio Falcón y otros, hablándose de revueltas y dificultades por falta de fondos.

2 D.

- 597 ROCHA, Cap. Juan José de: Tres documentos manuscritos. Altas de Soldados: José Mariano Montenegro, Juan Elías Ledesma Salvatierra y Antonio Rodríguez. Legión de Patricios Voluntarios. Segundo Batallón, 6º Compañía. Fechadas: Julio 26, Agosto 25 y Octubre 20 de 1808. Firmadas por su Capitán J. J. de Rocha y conformadas con las firmas del Gral. VIAMONTE.

3 D.

- 598 ROCHA, Cap. Juan José de: Tres documentos manuscritos. Altas de Soldados: Jacinto Lucero, Santiago Azturillo y Juan Sánchez. Legión Patricios Voluntarios. Segundo Batallón. 6º Compañía. Fechadas: Agosto 18, Octubre 21 y Noviembre 28 de 1808. Firmadas por su Capitán J. J. de Rocha y conformadas con las firmas del Gral. VIAMONTE.

3 D.

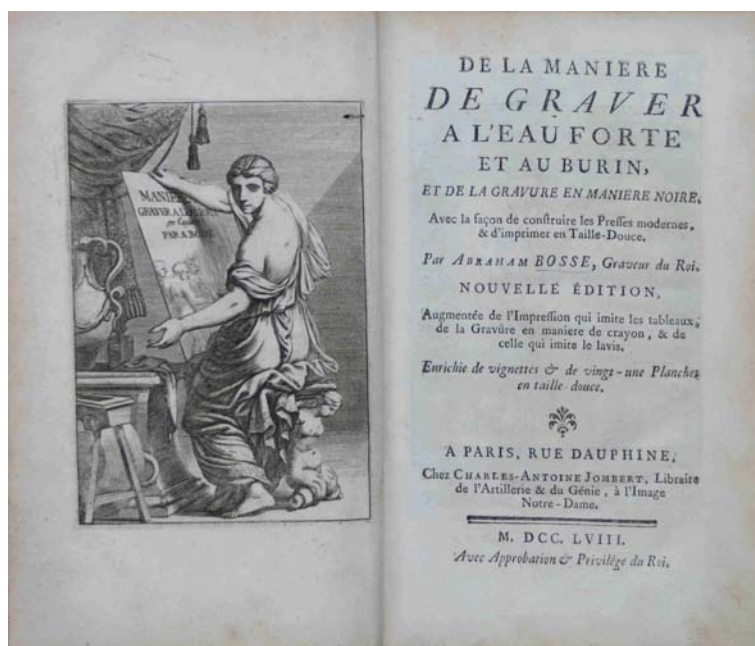
- 599 ROSAS, Juan Manuel de: *"MENSAGE A LA DÉCIMA-QUINTA LEGISLATURA. ¡VIVA LA FEDERACIÓN!"*. Buenos Aires, Diciembre 27 de 1837. Folleto de 40 pp., en mal estado, algunas sueltas, afectado por humedad, con pérdida de texto en la segunda pág. así como las pp. 39 y 40, faltando posiblemente un folio más al final. Impreso en rojo, sin pie de imprenta, posiblemente en el último folio faltante. En la portada lleva el escudo nacional grabado. Mensaje raro.

1 D.

- 600 ROSAS, Juan Manuel de: *"MENSAGE DEL GOBIERNO DE BUENOS AYRES A LA DÉCIMA-SÉPTIMA LEGISLATURA 1839"*. Buenos Aires, Imprenta del Estado. Folleto de 32 pp. + 1 f.bl. Impreso en papel rosa, algo deteriorado por

efecto de humedad, con manchas, hojas sueltas. En la portada tiene el escudo nacional rodeado por las banderas provinciales, y título: Confederación Argentina, grabado. Mensaje raro.

1 D.



Capítulo II

Listado de libros donados a la Biblioteca del Museo de Arte Hispanoamericano “Isaac Fernández Blanco” por la Señora Norah Lange de Girondo¹²

¹² “Libros donados a la Biblioteca del Museo de Arte Hispanoamericano ‘Isaac Fernández Blanco’ por la Señora Norah Lange de Girondo”, [ca. 1970]. Los libros indicados con un asterisco “*” no pudieron ser localizados en la Biblioteca del Museo.

ABRIL, Xavier, *Breve antología de la poesía moderna hispanoamericana*, Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur, Extensión Cultural, 1959. [48]

Dedicatoria (D): “A Oliverio Gironde, en estas páginas y en la total masmédula, su descubrimiento de hueso adentro: su veraz espejo. Con admiración y afecto. Xavier Abril, Buenos Aires, 15 de octubre de 1960.”

ACEVEDO DÍAZ, Eduardo. *El paso de los Andes: camino a través de 4 cordilleras. Conferencia pronunciada el 17-8-1948, precedida por el Discurso Director del Museo Histórico Nacional Prof. Dr. Antonio Apraiz*, Buenos Aires, Talleres Gráficos Vigor, 1948. [110]

Actes du XXVIIIe Congrès International des Américanistes, Paris, 1947, Au Siège de la Société des Américanistes – Musée de L’Homme, Palais de Chaillot, 1948. [258]

ADAM, Leonhard, *Nordwestamerikanische indianerkunst*, Berlin, Verlag Ernst Wasmuth, 1923. (Orbis Pictus, Band 17)*

ADELIN, Jules, *Vocabulario de términos de arte, traducido / escrito en francés por J. Adeline; traducido, aumentado con más de 600 voces y anotado por José Ramón Mélida...*, Madrid, La Ilustración Española y Americana, 1887. [353]

Adolfo d’Hastrel: (1805-1875) septiembre de 1945, Buenos Aires, Sociedad de Acuarelistas y Grabadores, Peuser, [1945]. [309]

AITA, Antonio; Ibarguren, Carlos; Vignale, Pedro Juan, *El paisaje y el alma argentina: descripciones, cuentos y leyendas del terruño*, Buenos Aires, Comisión Argentina de Cooperación Intelectual, 1938. [38]

ALBERDI, Juan Bautista, *Cartas sobre la prensa y la política militante en la República Argentina, estudio preliminar de Horacio Zorraquín Becú*, Buenos Aires, Estrada, 1845. [72]

ALBERTI, Rafael, *13 bandas y 48 estrellas: poema del Mar Caribe / por Rafael Alberti*, Madrid, Imprenta de Manuel Altolaguirre, 1936. [477]

D: “A Oliverio Gironde, su próximo amigo. Rafael Alberti, Madrid 1936”.

ALTAMIRA, Rafael, *Manual de historia de España*, Buenos Aires, Sudamericana, 1946. [64]

AMBROSETTI, Juan B., *Notas de arqueología Calchaquí*. Buenos Aires, *Boletín del Instituto Geográfico Argentino*, XVII-XX: varias series, 1896-1899 [465]*

AMBROSETTI, Juan B., *Los pucos pintados de rojo sobre blanco: del valle de Yocavil*, Buenos Aires, Separata Anales del Museo Nacional de Buenos Aires, Tomo IX, Facultad de Filosofía y Letras, 1903. [206]

AMEZAGA, Carlos G., *La leyenda del caucho, El Señor de los milagros por Carlos G. Amézaga, La literatura peruana: publicación semanal de obras selectas de los más notables autores peruanos*, Lima, Perú, 4 de julio de 1923, a. 1, v. 13. [44]

Anales del Museo Nacional de Arqueología: enero y febrero, México, Imprenta del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, 1923. [195]

Anales Gráficos. Publicación Oficial del Instituto Argentino de Artes Gráficas. 1 folleto [431]*

Anales Gráficos. Publicación Oficial del Instituto Argentino de Artes Gráficas, Buenos Aires, a. 29, n. 6. [433]*

ANSON, Georges, *Voyage autour du monde : fait dans les années MDCCXL, I, II, III, IV, Genève, Chez Henri Albert Gosse, 1750*. [10]*

Anteproyecto de estatuto del trabajador intelectual, Buenos Aires, Junta Nacional de Intelectuales, Ministerio de Educación, Subsecretaría de Cultura, El Ministerio, 1949. [198]

- Anuário do Museu Imperial*, Ministério da Educação e Saúde, Petrópolis, 1942. [345]
- ARANGO, Luis Ángel (prol.), *80 masterpieces from the Gold Museum*, Bogotá, Banco de la República, 1954. [330]
- ARCINIEGAS, Germán, *América mágica: los hombres y los meses*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1959. [53]
- ARCINIEGAS, Germán, *El continente de siete colores: historia de la cultura en América Latina*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, Colección Ensayos, [1965]. [157]
- ARCINIEGAS, Joaquín, *El alma de la América Latina: historia de América, desde el descubrimiento hasta la época actual por Joaquín Arciniegas, edición de gran lujo con ilustraciones en colores*, San José de Costa Rica, Tipografía Nacional, 1907. [194]
- ARCINIEGAS, Rosa, *Pedro Sarmiento de Gamboa: el Ulises de América*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1956. [489]
- ARENALES, José Ildefonso, *Segunda campaña a la Sierra del Perú en 1821, prólogo de don Pedro de Angelis; noticia bibliográfica de Juan Canter (hijo)*, Buenos Aires, Administración General Vaccaro, 1920. [118].
- Argentine-Chilean Boundary Report presented to the Tribunal Appointed by Her Britannic Majesty's Government 'To consider and report upon the differences which have arisen with regard to the frontiers between the Argentine and Chilean Republics' to justify the Argentine claims for the boundary in the summits of the Cordillera de los Andes, according to the Treaties of 1881 & 1883*, 5 volúmenes,¹³ London, William Clowes and Sons Limited, 1900. [259]*
- ARTAUD, M., *Le Chevalier, Italie, par M. le chevalier Artaud; Sicile, par M. de La Salle*, Paris, Firmin Didot Frères, fils et Cie., 1857. [346]
- Arte africano*, Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, [s.f.]. [365]
- ASCASUBI, Hilario, *Aniceto el Gallo: Gacetero prosista y gauchi-poeta argentino: Extracto del periódico de este título publicado en Buenos Aires el año de 1854 y otras "Poesías inéditas"*, París, Paul Dupont, 1872. [399]
- ASCASUBI, Hilario, *Paulino Lucero: o los gauchos del Río de la Plata cantando y combatiendo contra los tiranos de las Repúblicas Argentina y Oriental del Uruguay: 1839-1851*, París, Paul Dupont, 1872. [400]
- A short guide to the American antiquities in the British Museum*, Oxford, University Press, 1912. [320]
- ASTESANO, Eduardo, *Contenido social de la Revolución de Mayo: la sociedad virreinal*, Buenos Aires, Problemas, 1941. [176]
- AUDIN, Marius, *Histoire de l'Imprimerie par l'image*, Paris, Henri Jonquières, 1929. [422]*
- AZAROLA GIL, Luis Enrique, *El batllismo y la enseñanza militar*, Buenos Aires, Azarosa Gil, 1924. [207]
- D: "Al gran Oliverio, cuándo almorzamos juntos? Azarola. Bs. Aires, abril 1924".
- BABELON, Jean, *A la gloire de... Cervantes*, Paris, Editions de la Nouvelle Revue Critique, 1939. [308]
- BABELON, Jean; Georges BATAILLE y Alfred MÉTRAUX, *L'Art Précolombien*, Paris, Cahiers de la République des Lettres, des Sciences et des Arts, 1928. [76]*

¹³ En el Listado de donación, se menciona la existencia de sólo 2 volúmenes.

BAJARLÍA, Juan Jacobo, *El vanguardismo poético: en América y España*, Buenos Aires, Editorial Perrot, 1957. Colección Nuevo Mundo. [49]

D: “A Oliverio Girono, en la siempre inacabada batalla por el vanguardismo. [Firma ilegible]. Feb. 1958.”

BANDEIRA, Manuel, *Apresentação da poesia brasileira, seguida de uma pequena antologia*; Prefacio de Otto Maria Carpeaux, Rio de Janeiro, Colección de Estudios Brasileiros da C.E.B. (Casa do Estudante do Brasil), 1946. [59]

D: “A Oliverio e Norah con [?] e admiração. M. Manuel. Río, 3-XII. 1947 [?]”

BANDEIRA, Manuel, *Crônicas da província do Brasil*, Rio de Janeiro, Civilização brasileira, 1937. [469]

D: “A Oliverio Girono y Norah Lange cordialmente [?] o provinciano Manuel Bandeira, 1943.”

BARALT, Rafael María, *Diccionario de galicismos, ó sea de las voces, locuciones y frases de la lengua francesa, que se han introducido en el habla castellana moderna, con el juicio crítico de las que deben adoptarse, y la equivalencia castiza de las que no se hallan en este caso, por Rafael María Baralt con un prólogo de Juan Eugenio Hartzenbusch*, Madrid, Librería de Leocadio López Rojas Hermanos, 1906. [26]

BARREIRO, José P., *La libertad de prensa y de pensamiento en la Argentina durante el siglo XIX*, Buenos Aires, Colegio Libre de Estudios Superiores, 1949. [208].

D: “a Oliverio Girono, a Norah Lange, dos poetas dos espíritus hermosos. J.P. Barreiro.”

Basílica de Luján, Museo Devocional, Buenos Aires, [s.n.], [s.f.] [369]*

BASLER, Adolphe y Ernest BRUMMER, *L'Art précolombien, par Adolphe Basler et Ernest Brummer*, Compiègne, Imprimerie de Compiègne; Paris, Libraire de France, 1928. [298]

BÉCQUER, Gustavo Adolfo, *Obras completas*. [383]* [el registro se encuentra tachado].

BECÚ, Teodoro, *Catálogo de la exposición del libro que se celebra en la ciudad de Buenos Aires bajo los auspicios del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública para conmemorar el Quinto Centenario de la invención de la Imprenta por Teodoro Becú*, Buenos Aires, Talleres Gráficos de Guillermo Kraft, 1940. [Ej. 1] [451]

D: “Para Oliverio Girono siempre amigo. [Firma ilegible]”

BECÚ, Teodoro y José TORRE REVELLO, *La colección de documentos de Pedro de Angelis y el diario de Diego de Alvear, por Teodoro Becú*, Buenos Aires, Jacobo Peuser, 1941. Facultad de Filosofía y Letras, Publicaciones del Instituto de Investigaciones Históricas n. 75. [142]

D: “Oliverio! Un libro más? Un [?] Teodoro Becu.”

BECÚ, Teodoro, *Notas bibliográficas*, Buenos Aires, Losada, 1944. [426]

BELGRANO, Mario, *Rivadavia y sus gestiones diplomáticas con: España (1815-1820)*, Buenos Aires, Librería de A. García Santos, 1933. [107]

BELGRANO, Mario, *La Francia y la monarquía en La Plata: (1818-1820). La política del duque Richelieu. Misiones Le Mogne y Valentín Gómez – Candidatura del duque al trono de Buenos Aires*, Buenos Aires, Librería de A. García Santos, 1933. [104]

BENNETT, Wendell Clark, 1905-1953, *Ancient arts of the Andes. With an introd. by René d'Harmoncourt*. The Museum of Modern Art, New York, in collaboration with the California Palace of the Legion of Honor, San Francisco [and] the Minneapolis Institute of Arts. [New York, The Museum of Modern Art, 1954]. [287]

BENOT, Eduardo, *Arquitectura de las lenguas, por Eduardo Benot*, Madrid, Juan Muñoz Sánchez, [s.f.]. 2 Tomos. [28]

BENOT, Eduardo, *Diccionario de asonantes y consonantes*, Madrid, Juan Muñoz Sánchez, s.f. [21]

BENOT, Eduardo, *Diccionario de ideas afines y elementos de tecnología, compuesto por una sociedad de literatos bajo la dirección de D. Eduardo Benot*, Tomo primero, Madrid, Mariano Núñez Samper, editor, [s.f.]. [19]

BERUETE Y MORET, Aureliano de, *Catálogo del Museo del Greco de Toledo* / [por Aureliano de Beruete y Moret y El conde de Cedillo], Madrid: [s.n.], 1912. [341]

BERUETE Y MORET, Aureliano, *Goya: pintor de retratos por A. de Beruete y Moret*, Madrid, Blass y Cía., 1916. [366]

BESOUCHET, Lidia y Newton FREITAS, *Literatura del Brasil*, versión revisada por Raúl Navarro, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, [1946]. [124]

D: “Para Norah y Oliverio o mais encantador casal destes campos. —oferecen Newton e Lidia. Buenos Aires, Natal de 1946.”

BESSON, Maurice, *Les “Frères de la Coste” Filibustiers et Corsaires*, Paris, Duchartre & Van Buggenhoudt, 1928. [161]

Bibliotheca Americana, suplemento N° 1, 1881. [425]*

Bibliotheca Americana, suplemento N° 2, 1887. [425]*

BLANCO VILLALTA, Jorge Gastón, *Conquista del Río de la Plata: historia novelada, ilustraciones de Raúl Soldi*, Buenos Aires, Editorial Claridad, 1943. [168]

D: “Para Oliverio Gironde, en homenaje a su extraordinario talento y a su [aliviado?] espíritu de poeta. Blanco Villalta, 1944. (s/c Belgrano 240)”

BLANCO y SÁNCHEZ, Rufino, *Tratado elemental de lengua castellana por D. Rufino Blanco y Sánchez*, Madrid, Revista de Archivos Bibliotecas y Museos, 1919. [29]

BONILLA Y SAN MARTÍN, Adolfo, *Libros de caballería. Primera parte: ciclo artúrico – ciclo carolingio, por Adolfo Bonilla y San Martín*, Madrid, Bailly Bailliére e Hijos Editores, 1907. [390]

Books printed in Spain and Spanish books printed in other countries, London, Paris, Maggs Bros, 1927. [455]

BOMAN, Eric, *Antiquités de la région andine de la République Argentine et du Désert d'Atacama*, Paris, Imprimerie Nationale, 1908. [255]*

BOSSE, Abraham, Graveur du Roi, *De la manière de graver à l'eau-forte et au burin et de la gravure en manière noire*, Paris, Charles-Antoine Jombert, 1758. [354]

BOSSI, Bartolomé, *Viage pintoresco por los ríos Paraná, Paraguay, San Lorenzo, Cuyabá y el Arino tributario del grande Amazonas con la descripción de la Provincia de Mato Grosso bajo su aspecto físico, geográfico, mineralógico y sus producciones naturales por el C. Bartolomé Bossi*, París, Librería Parisiense - Dupray de la Mahérie, 1863. [260]

BOUTERWEK, Friedrich, *Historia de la literatura española / Friedrich Bouterwek; traducido del alemán al castellano y adicionado por José Gómez de la Cortina y Nicolás Hugalde y Mollinedo*, Madrid, Imprenta Eusebio Aguado, 1829. [405]

BRÉHIER, Émile, *Historia de la filosofía: la antigüedad y la edad media, traducción por Demetrio Nández, prólogo de José Ortega y Gasset*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1942. [370]

- BRISSA, José, *Parnaso español contemporáneo: antología completa de los mejores poetas, esmeradamente seleccionada por José Brissa*, Buenos Aires, Maucci Hermanos, 1914. [36]
- BUFFO, Guido, *El Menbir: de la figura coronada de "El Mollar". Tafí*, Buenos Aires, Compañía Impresora Argentina, 1940. [221]
- BULLRICH, Eduardo J., *Catálogo de la Biblioteca de Matías Errázuriz*, prologado, anotado y ordenado por Eduardo J. Bullrich para la venta que ha de realizarse los días 10 y 11 de septiembre en Buenos Aires – 1942. [440]
- BUSTILLO, Manuel J., *Colección Laura Girondo Uriburu de Paulin*, Buenos Aires, [s.n.], 1936. [324]
- CALLE, Jorge A., *José Félix Aldao: Monje Dominicano y General de la Santa Federación. Historia sencilla de su vida y estampas de la época*, Buenos Aires, Domingo Viau y Cía, 1938. [244]
- CÁMARA CASCUDO, Luiz da, *Antología do folclore brasileiro: a marcha do espirito*, São Paulo, Livraria Martins Editora, 1943. [293]
- CANAL FEIJÓO, Bernardo, *Ensayo sobre la expresión popular artística en Santiago*, Buenos Aires, Compañía Impresora Argentina, 1937. [292]
- CANALS FRAU, Salvador, *Las poblaciones indígenas de la Argentina: su origen, su pasado, su presente*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1953. [238]
- Cancionero de romances impreso en Amberes sin año, edición facsimil con una introducción por R. Menéndez Pidal, nueva edición*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas 1945. [458]
- CANÉ, Luis, *Cancionero de Buenos Aires y demás tierras de estas provincias, portada de María Angélica Candiotti*, Buenos Aires, Talleres Gráficos de Porter Hermanos, 1937. [74]
- D: “A Oliverio Girondo, con la cordial amistad de M. Cané. XI – 937”
- CANTÚ, César, *Historia Universal*, París, Librería de Garnier Hermanos, 1873, 10 t. [12]
- Carpeta Garamond. [484]*
- CARRANZA, Adolfo S., *¿Alberdi fue traidor?, por Adolfo S. Carranza*, Tucumán, Biblioteca Alberdi de Tucumán, 1920. [183]
- CARRIZO, Juan Alfonso, *Cancionero folklórico norteco – Cancionero popular de Tucumán, recogido y anotado por Juan Alfonso Carrizo*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Tucumán, A. Baiocco y Cía, 1937. Tomo II. [300]
- CARRIZO, Juan Alfonso, *Cancionero popular de Tucumán, recogido y anotado por Juan Alfonso Carrizo*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Tucumán, A. Baiocco y Cía Editores, 1937. [300]
- CARRIZO, Juan Alfonso, *Cancionero popular de Jujuy, recogido y anotado por Juan Alfonso Carrizo*, Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, Miguel Violetto, 1934. [302]
- CARRIZO, Juan Alfonso, *Cancionero popular de La Rioja, recogido y anotado por Juan Alfonso Carrizo*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Tucumán, A. Baiocco y Cía, 1942. [303] (3 tomos)
- CASAIS, José, *Un turista en el Brasil, prólogo de Antenor Nascentes*, Rio de Janeiro, Franz Timon, 1940. [274]
- CASAIS, José, *Congonhas do Campo*, José Casais; tradução do texto inédito espanhol por Aires da Matta Machado Filho, Rio de Janeiro, F. Timon, 1942. [352]

CASAL, Julio J. (comp.), *Exposición de la poesía uruguaya, desde sus orígenes hasta 1940*, Montevideo, Claridad, 1940. [379]

CASAS, Bartolomé de las, Fray, *Historia de las Indias, escrita por Fray Bartolomé de las Casas, Obispo de Chiapa, ahora por primera vez dada a luz por el Marqués de la Fuensanta del Valle y D. José Sancho Rayón*, Madrid, Imprenta de Miguel Ginesta, 1875-1876. (4 tomos) [71]

CASO, Alfonso, *La religión de los aztecas*, México, Imprenta Mundial, 1936, [234].

CASTRO, Adolfo de, *Poetas líricos de los siglos XVI y XVII, colección ordenada por don Adolfo de Castro*, Madrid, Imprenta de los Sucesores de Hernando, 1911. Tomo I. Biblioteca de autores españoles desde la formación del lenguaje hasta nuestros días. [393]

CASTRO, Américo, *La peculiaridad lingüística rioplatense y su sentido histórico*, Buenos Aires, Editorial Losada, 1941. [46]

Catálogo de la Exposición de Artes Populares Americanas realizada con motivo del primer centenario de la Universidad de Chile, auspiciada por la comisión chilena de Cooperación Intelectual, organizada por la Universidad de Chile, Santiago Chile, Museo de Bellas Artes, abril a mayo, 1943. [331]

Catálogo de libros americanos: historia, geografía, viajes, arqueología, lingüística, mapas y vistas, Buenos Aires, L'Amateur, s.f. [450]

Catálogo de libros de arte: pintura, escultura, arquitectura, decoración, trajes, costumbres, música, teatro, Catálogo N. 24, Buenos Aires, Librería L'Amateur, [s.f.]. [445]

Catálogo del Museo de Arte Decorativo, Buenos Aires, Comisión Nacional de Cultura, 1947. Ejemplar n. 32, impreso especialmente para Oliverio Gironde, Donante del Museo Nacional de Arte Decorativo. [340]

Catálogo del Museo Colonial e Histórico de la Provincia de Buenos Aires, Luján: Guía Descriptiva, 2ª edición corregida y aumentada. Buenos Aires, Talleres Gráficos Isely y Cía., 1926. [344]

D: “Al distinguido publicista D. Oliverio Gironde con afecto. Enrique Udaondo.”

Catálogo general de tipos y elementos tipográficos, Buenos Aires, Compañía Impresora Argentina, 1936. Contiene: *Catálogo general de tipos y elementos tipográficos- Suplemento*, 1938. [Existencia: 2 ejemplares del catálogo y su suplemento]. [456]

Catalogue de l'Exposition: Chefs-d'œuvre de L'Amérique précolombienne, Paris, Musée de L'Homme, 1947. [332]

Causa criminal seguida contra el ex-gobernador, Juan Manuel de Rosas ante los tribunales ordinarios de Buenos Aires, Buenos Aires, Imprenta “La Tribuna”, 1864. [Existencia : 2 ejemplares]. [170].

CAZAMIAN, Louis, *Anthologie de la Poésie Anglaise, choix, traduction et commentaires par Louis Cazamian*, París, Editions Stock, 1946.

CELLINI, Benvenuto, *Œuvres complètes de Benvenuto Cellini: Orfèvre et sculpteur florentin, trad. par Léopold Leclanché*, Paris, Garnier Frères Libraires-Éditeurs, [1908]. 2 v. [350]

CHARBONNEL, Raoul, *El baile: cómo se baila y cómo se bailaba*, París, Garnier, 1901. [34]

CHARNAY, Désiré, *Les anciennes villes: du nouveau monde voyages d'explorations au Mexique et dans l'Amérique Centrale*, Paris Hachette, 1885. [150]

Códice Sierra: fragmento de una nómina de gastos del pueblo Santa Catarina Texúpan (mixtero baja, Estado de Oaxaca) en geroglífico popoloca y explicación en lengua nahuatl, 1550 a 1564, se publica bajo la dirección y corrección del Profesor de Etnología del Museo Nacional de México, Dr. M. León, [s.l.], [s.n.], 1906. [14]

Colección de tratados celebrados por la República Argentina con las naciones extranjeras, Publicación oficial, Buenos Aires, Imprenta y Litografía de Bernheim y Boneo, 1863. [84]

Colección Francisco Llobet: pintura moderna 1830 – 1924: Julio, 1924, Buenos Aires, Sociedad Amigos de Arte, 1924. [318]

COMETTA MANZONI, Aída, *El indio en la poesía de América española*, Buenos Aires, Joaquín Torres, 1939. [55]

Comisión Honoraria de Reducciones de Indios, *Publicación N° 1: La situación actual de los indios Argentinos frente a los decretos N° 240 de la Junta Provisional Gubernativa de las Provincias Unidas del Río de la Plata – septiembre 1° de 1811, N° 436 de la Asamblea General Constituyente, 3/12/1813, confirmados por el Congreso Nacional de Tucumán, sesión de agosto 5 de 1816 e involucrados por la Constitución de la Nación Art. 67 inc. 15*, Comunicación de la Sociedad de Americanistas de París al Excelentísimo. Señor Presidente de la Nación Argentina, París, Ministerio del Interior, 1935. (2ª edición) [184]*

CONCOLORCORVO, *El lazarillo de ciegos caminantes: desde Buenos Aires hasta Lima 1773, guía de forasteros del Virreynato de Buenos Aires 1803*, Buenos Aires, Compañía Sudamericana de Billetes de Banco, 1908. [175]

CONDE, José Antonio, *Historia de la dominación de los Árabes en España, sacada de varios manuscritos y memorias arábicas por el Doctor Don José Antonio Conde*, Madrid, Marin y Compañía, 1874. Biblioteca de Historiadores Españoles. [127]

Contra el asesinato en masa: Convención Internacional para la prevención y castigo del genocidio. Antecedentes y documentos, Buenos Aires, Instituto Judío Argentino de Cultura e Información, agosto de 1940. [106]

CÓRDOVA ITURBURU, Cayetano, *La pintura argentina del siglo XX*, Buenos Aires, Atlántida, 1958. [116]

D: “Norah y Oliverio. Son Uds. amigos excepcionales, excepcionales artistas y personas excepcionales. Me es muy difícil, por eso, decirles, en las palabras forzosamente escasas de una dedicatoria, cuánto los quiero, cuánto los admiro y cuánto agradezco al destino la fortuna de que sean Uds. mis amigos. Los abraza. Policho. Bs.As., Oc. 15/958.”

CORREA, Antonio M., *Geografía general de la provincia de Tucumán*, Buenos Aires, Coni, 1925. [141]

CORTÁZAR, Augusto Raúl, *El carnaval en el folklore Calchaquí*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1949. [295]*

CORTÉS, Hernán, *Cartas de relación: de la conquista de Méjico*, Madrid, Calpe, 1922. [139] Tomo 1 y 2. [Dos ejemplares de cada uno]

CORVALÁN POSSE, E. T., *Rosas y la verdad histórica: destruyendo leyendas y calumnias (primera serie)*, por R. T. Corvalán Posse, Publicaciones del Instituto de Investigaciones Históricas Juan Manuel de Rosas, Colección Actualidades n. 2, Buenos Aires, Editorial del Renacimiento Argentino, 1940. [171]

COSSÍO, Manuel B., *El Greco / por Manuel B. Cossío*, Madrid, Victoriano Suárez, 1908. [356].

Cuadernos: del congreso por la libertad de la cultura, Francia, julio-agosto, 1956, n.19. [número extraordinario] [386]

DAIREAUX, Max, *Panorama de la Littérature Hispanoaméricaine*, Paris, Editions Kra, Les Documentaires, 1930. [123]

DANZEL, Theodor-Wilhelm, *Mexiko I. Textteil: Grundzüge der altmexikanischen Geisteskultur. Bildteil: Altmexikanische Bilderschriften*, Hagen i.W. & Darmstadt, Folkwang-Verlag, 1922. [279]*

DARÍO, Rubén, *Cantos de vida y esperanza: los cisnes y otros poemas*, Barcelona – Madrid, F. Granada y Cia, 1907. [471]

DEBENEDETTI, Salvador, *Ars Americana II: L'ancienne Civilisation des Barréales du Nord-ouest argentin. La Ciénega et la Aguada, d'après les collections privées et les documents de Benjamin Muniz Baretto, par Salvador Debenedetti*, Paris, G. Van Oest, 1931. [248]

DEGAND, León, *Langage et signification de la peinture en figuration et en abstraction*, Boulogne, Seine, Éditions de « L'Architecture d'aujourd'hui », 1956. [362]

DE PEDRO, Valentín, *América en las letras españolas del Siglo de Oro*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1954. [374]

Descriptions of three miniatures, four manuscripts and ten printed books of the first importance, London, Bernard Quaritch Ltd., 1948. [441]

DEVILLE, Étienne, *La reliure française: I. des origines à la fin du XVIIe siècle*, Architecture et Arts décoratifs. Collection publiée sous la direction de M. Louis Hauteceur, Paris et Bruxelles, Les éditions G. Van Oest, 1930. [448]

DÍAZ DE VIVAR, Justo, *Las luchas por el federalismo: Pedro Ferré, Don Juan Manuel...*, Buenos Aires, Viau y Zona, 1936. [65]

Diccionario de modismos. [18]*

Diccionario enciclopédico de la lengua española, con todas las voces, frases, refranes y locuciones usadas en España y las Américas españolas, en el lenguaje común antiguo y moderno; las de ciencias, artes y oficios; las notables de historia, biografía, mitología y geografía universal, y todas las particulares de las provincias españolas y americanas, Madrid, Impr. y Libr. De Gaspar, 1878, 2 v. [2]

DIEGO, Gerardo, *Poesía española: antología 1915-1931, Unamuno ... [et al.]; selección de sus obras publicadas e inéditas por Gerardo Diego*, Madrid, Editorial Signo, 1932. [415]

10 pliegos sueltos con Romances. [391]*

DI LULLO, Orestes, *Cancionero popular de Santiago del Estero, recogido por Orestes Di Lullo; con prólogo y notas de Juan Alfonso Carrizo*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Tucumán, A. Baiocco y Cía. Editores, 1940. [301]

Documentos de Arte Argentino, Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1939-1947, n. I a XXV.¹⁴ [476]*

DOLL, Ramón y Guillermo CANO hijo, *Las mentiras de Sarmiento. Por qué fue unitario*, Buenos Aires, Publicaciones del Instituto de Investigaciones Históricas Juan Manuel de Rosas, Ediciones del Renacimiento Argentino, 1939. [187]

DOMÍNGUEZ, Luis L., *Historia argentina*, Buenos Aires, Imprenta del Orden, 1861.¹⁵ [167]

¹⁴ El Listado de donación consigna, bajo el número 476, “Cuadernos de Arte Argentino”, publicados por la Academia Nacional de Bellas Artes y la existencia de 25 cuadernos; debe tratarse de los *Documentos de Arte Argentino*, publicados por la misma Academia. Aquí consignamos las fechas que abarcan los primeros veinticinco números de la serie.

¹⁵ Existe una segunda edición de este libro, publicada en 1870; como el Listado no indica la edición, hemos optado por consignar la primera de 1861.

D'ONOFRIO, Arminda, *La época y el arte de Prilidiano Pueyrredón*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1944. [351]

DOZY, R., *Historia de los musulmanes españoles hasta la conquista de Andalucía por los Almorávides: 711-1110, traducida y anotada por F. de Castro*, Madrid, Librería de Victoriano Suárez, 1877-1878, (Tomos: II, III y IV). [179]

DRAGO, Mariano, J.; Houssay, Abel; Mayer, Jorge M., *El concepto jurídico de beligerancia y el estado de guerra interno, memorial presentado en la Corte Suprema de Justicia de la Nación por los defensores del Capitán de Fragata, don Guillermo J. Rawson, en el recurso de queja interpuesta contra la sentencia del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas que rechazó la excepción de incompetencia de jurisdicción*, Buenos Aires, [s.n.], 1955. [210]

DRAGO, Mariano J., *El desenvolvimiento del liberalismo*, Buenos Aires, [s.n.], 1952. [173]

D: "A mi doble colega Oliverio Gironde, con simpatía y afecto, [Firma ilegible]. Bs. As., agosto 4/953."

DRAGO, Mariano J., *El juicio político como instrumento de opresión, Memorial presentado al H. Senado de la Nación, constituido en tribunal, por el defensor del Dr. D. Benito A. Nazar Anchorena, en el juicio político promovido por la Cámara de Diputados contra los ministros de la Corte Suprema de Justicia y el Procurador General de la Nación*, Buenos Aires, [s.n.], 1946. [147]

D: "A Oliverio Gironde, afectuosamente su amigo, M. Drago. Bs. As., marzo 8 / 947."

DURÁN, Agustín D. (recop.), *Romancero general ó colección de romances castellanos: anterior al siglo XVIII, recogidos, ordenados, clasificados y anotados por Don Agustín Durán*, Madrid, Imprenta de los Sucesores de Hernando, 1916. [457]

DURANT, Will, *El Renacimiento: Historia de la civilización en Italia de 1304 a 1576*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, [1962?]. (2 vol.)¹⁶ [134]*

DURANT, Will, *César y Cristo: historia de la civilización romana y del cristianismo desde sus comienzos hasta el año 325 d. de C.*, traducido por Luis Tobío, Tomo II, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1948. [130]

DURANT, Will, *La civilización del Extremo Oriente*, traducción de C. A. Jordana, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1953. [131]

DURANT, Will, *La edad de la fe*, traducción de C. A. Jordana, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1956. [Tomos: I, II y III] [181]

DURANT, Will y Ariel DURANT, *La edad de la razón: sus comienzos*, traducción de Miguel de Hernani. Historia de la Civilización europea en el período de Shakespeare, Bacon, Montaigne, Rembrandt, Galileo y Descartes (1558-1648). Tomo I y II. Buenos Aires, Sudamericana, 1969. [136]

DURANT, Will, *La vida en Grecia: historia de la civilización griega desde sus orígenes y de la del Cercano Oriente desde la muerte de Alejandro hasta la conquista romana, con una introducción sobre la cultura prehistórica de Creta*, Traducción de Luis Tobío, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1945. (2 tomos)[132]

EGUILAZ YÁNGUAS, Leopoldo de, *El Hadits de la Princesa Zoraida, del Emir Abulhasan y del Caballero Aceja: Relación romancesca del siglo XV ó principios del siglo XVI en que se declara el origen de las Pinturas de la Alhambra, sácala a luz D. Leopoldo de Eguilaz Yáguas*, Granada, Imprenta de la Vda. é hijos de P. V. Sabatel, 1892. [407]

¹⁶ El Listado de donación, indica un único volumen.

El Argos de Buenos Ayres, Buenos Aires, miércoles 9 de febrero, 1825, n. 120. Imprenta de los Expósitos. [348]

El gabinete numismático del Museo Histórico Nacional, Buenos Aires, Museo Histórico Nacional, 1949. Ministerio de Educación, Subsecretaría de Cultura, Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos, serie 1, n. 2. [Material acompañante: La Dirección, *El gabinete numismático del Museo Histórico Nacional*, Buenos Aires, 1950.] [321]

ELLAURI OBLIGADO, Gontran, *Ricardo Gutiérrez: ensayo crítico-biográfico (conteniendo las más celebradas composiciones del inmortal poeta: El poeta y el soldado, La hermana de caridad, La oración y el misionero)*, Buenos Aires, Establecimiento Tipográfico Kosmos, 1912. [251]

D: “Al doctor Oliverio Gironde. Fraternalmente S. afmo. Amigo G. Ellauri Obligado.”

El Museo Histórico Nacional en su cincuentenario: 1889–1939, Buenos Aires, Publicaciones del Museo Histórico Nacional, Ministerio de Justicia e Instrucción Pública; Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos, 1939. [338]

El norte de la Patagonia (mapas) [263]*

ELY, Roland T., *Cuando reinaba su majestad el azúcar: estudio histórico sociológico de una tragedia latinoamericana: el monocultivo en Cuba orígenes y evolución del proceso*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1963. [180]

Encyclopédie Française, tome XVIII, dirigé par Julien Cain: La civilisation écrite, Société de Gestion de L'Encyclopédie Française, Paris, Librairie Larousse, [1939?]. [421]

Entrega al Excmo. Sr. Embajador Británico de la Colección de maderas argentinas para el S.A.R. Príncipe de Gales, Boletín de la Academia Nacional de Medicina de Buenos Aires, sesión Extraordinaria, 14-Nov.-1934, Buenos Aires, Las Ciencias, 1935. [328]

Épreuves des caractères: Biesta, Laboulaye & Cie., successeurs de Firmin Didot, Molé, Tarbé, Crosnier, Éverat, Laboulaye Frères, Paris, Fonderie Générale des Caractères Français et Étrangers, 1843. [442] [tiene dos portadas, la otra es: *Expositions des produits de l'industrie nationale, médailles d'or, F. Didot 1801 – Molé 1823 – Trabé 1839*, Paris, Biesta et Laboulaye, 1844.]

Escultura tarasca. [291]*

ESTRADA, José Manuel, *Obras completas de José Manuel Estrada. Tomo IV: La política liberal bajo la tiranía de Rosas*, Buenos Aires, Librería del Colegio de Pedro Igón y Cía., 1897. [99]

Exposición de antigüedades de la provincia de Salta: moblaje, pintura, escultura y platería, Buenos Aires, Amigos del Arte, 1942. [306]

Exposición de Arte Gótico y Renacimiento, prólogo de Martín Noel, Buenos Aires, Galería Müller, Peuser, 1944. [333]

Exposición de arte religioso retrospectivo, Buenos Aires, Congreso Eucarístico Internacional, 1934. [305]*

Exposición de Carlos Morel: 1813-1894, prólogo de Alejo González Garaño, Buenos Aires, Amigos del Arte, 1933. [312]

Exposición de la Dirección de Antropología sobre la población del Valle de Teotihuacán, representativa de las que habitan la meseta central, sus antecedentes históricos, su estado actual y medios de mejorarla física, intelectual y económicamente, Tacubaya, D. F. México, Secretaría de Agricultura y Fomento, Imprenta de la Dirección de estudios Geográficos y Climáticos, 1922. [217]

Exposición de las obras de Bacle existentes en la Colección de Alejo B. González Garaño: Bacle Litógrafo del Estado 1828-1838, Buenos Aires, Amigos del Arte, 1933. [313]

- Exposición de Juan León Pallière 1823-1887*, Buenos Aires, Amigos del Arte, 1935. [310]
- Exposición de tallas iberoamericanas: imaginería y cocobolos (Colecciones particulares)*, Buenos Aires, Amigos del Libro, Salón Kraft, 1949. [307]*
- Exposición de objetos coloniales e indígenas* Buenos Aires, Asociación Amigos del Arte, s.f. [317]*
- Exposición de obras maestras. Colección Paula de Koenigsberg, auspiciada por la Asociación para la Lucha contra la Parálisis Infantil, en los salones del Museo Nacional de Bellas Artes, gentilmente cedidos por el Ministerio de Justicia e Instrucción*, Buenos Aires, Asociación para la Lucha contra la Parálisis Infantil, 1945. [316]*
- Exposición en homenaje a Pedro Figari. Obras de colecciones particulares*, Buenos Aires, [Amigos del Libro], 1951. [322]
- EZCURRA, Ricardo Font, *La unidad nacional*, Buenos Aires, Optimus, 1939. [101]
- FERNÁNDEZ DE COSTANTINA, Juan, *Cancionero*, Madrid, Sociedad de Bibliófilos Madrileños, 1914. [81]
- FABIÉ, Antonio María, *Vida y escritos de Don Fray Bartolomé de las Casas: Obispo de Chiapa*, Madrid, Imprenta de Miguel Ginesta, 1879. Tomo II. [463]
- FEIJÓO, Samuel, *Cuentos populares cubanos, recopilación y prólogo de Samuel Feijóo*. Tomo I. La Habana, Departamento de Investigaciones Folklóricas, Talleres Tipográficos de Úcar, García S.A., 1960. [86]
- FEIJÓO, Samuel, *Diarios de viajes: montañeses y llaneros (1939-46)*, [La Habana], Universidad Central de las Villas, Departamento de Relaciones Culturales, 1958. [349]
- FEIJÓO, Samuel, *Los Trovadores del Pueblo: búsqueda, selección y prólogo de Samuel Feijóo*. Tomo I. Santa Clara, Cuba, Dirección de Investigaciones Folklóricas, Universidad Central de las Villas, 1960. [387]
- FERNÁNDEZ MORENO, Baldomero, *El viaje, ilustración y viñeta de Raúl Lozoya*, Buenos Aires, Adíáfora, 1942. [459]
- FERRATER MORA, José, *Diccionario de filosofía*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, [c.1951]. [23]
- FERREIRA DE LOANDA, Fernando, *Antologia da nova poesia brasileira*, Rio de Janeiro, Livros de Portugal, 1965. [50]
- D: "Para Oliverio Gironde, afectuosa homenagen do seu admirador Fernando Ferreira de Loanda 5.6.65. Rió."
- Figari, con un texto de Jorge L. Borges*, Buenos Aires, Ediciones Alfa, Colección Nuevos Valores Plásticos de América N° 1, 1930. [Ejemplar numerado: N° 610] [311]
- FISHER, H. A. L., *Historia de Europa*, traducción de P. Bosch-Gimpera y C. Bosch-García, Buenos Aires, Sudamericana, 1946. (Tomos: I, II y III) [389]
- FITTS, Dudley (org.), *Antología de la poesía americana contemporánea, selección y compilación de Dudley Fitts – Anthology of Contemporary Latin-American Poetry, edited by Dudley Fitts*, Norfolk, Conn., New Direction Book, 1942. [32]
- FITZMAURICE KELLY, James, *Historia de la literatura española: desde los orígenes hasta el año 1900 por Jaime Fitzmaurice-Kelly, traducida del inglés y anotada por Adolfo Bonilla y San Martín, con un estudio preliminar por Marcelino Menéndez y Pelayo*, Madrid, La España Moderna, Biblioteca de Jurisprudencia, Filosofía e Historia, [s.d.]. [406]

FLAKE, Otto, *Le Marquis de Sade, traduit de l'allemand par Pierre Klossowski*, París, Éditions Bernard Grasset, 1933. [376]

Fonderies Deberny et Pegniot, *Le caractère français dit de tradition. Comprend: le Romain, l'Italique, le Champlevé et les Grandes Initiales. Composé et dessiné par Bernard Naudin*, París, Fonderies Deberny et Pegniot, 1924. [432]

Cartas de Martín Miguel de Güemes (fotocopias) [216]*

French Dramatic Literature and the History of the French Stage, including an outstanding collection of books by and about Molière. The Library of the late Professor Bert E. Young with some additions, Catalogue N. 21, New York, Pierre Berès, Inc., [s.f.]. [453]

FREITAS, Newton, *Alós afro-brasileños*, Buenos Aires, Emecé, Colección Buen Aire, 1942. [296]

FUHRMANN, Ernst, *Afrika. Sakralkulte. Vorgeschichte der Hieroglyphen. Verfasser: Ernst Fuhrmann*, Hagen i. W., Folkwang-Verlag, 1922. Kulturen der Erde, 6 [278]

FUHRMANN, Ernst, *Peru II. Verfasser: Ernst Fuhrmann*, Kulturen der Erde, 2, Hagen i. W., Folkwang, 1922. [277]

FUHRMANN, E., *Tlinkit u. Haida. Indianerstämme der westküste von Nordamerika. Kultische Kunst und Mythen es Kulturkreises*. Hagen i.W., Folkwang-Verlag, 1922. [281]

FUHRMANN, Ernst, *Mexico III, Verfasser: Ernst Fuhrmann*, Hagen i. W. und Darmstadt, Folkwang-Verlag, 1922. Kulturen der Erde, Material zur Kultur- und Kunstgeschichte aller Völker, Band XIII: Mexico III. [280]*

FUHRMANN, Ernst, *Reich der Inka, Textteil: Sprache und Kultur im ältesten Peru, Bildteil, Keramik, Weberei und Monumentalbau. Verfasser: Ernst Fuhrmann*, Hagen i. W., Folkwang-Verlag, 1922. Kulturen der Erde, Material zur Kultur- und Kunstgeschichte aller Völker, Band I: Reich der Inka. [276]

FURT, Jorge M., *Cancionero popular rioplatense: lírica gauchesca*, Buenos Aires, Librería La Facultad de J. Roldán, 1923-1925. Tomo I y II. [304]

Galerías Layetanas: La Basílica, Barcelona, [Oliva de Vilanova impresor], [s.f.]. [327]

GÁLVEZ, José, *Una Lima que se va: [crónicas evocativas]*, Ciudad de los Reyes del Perú, Euforion, 1921. [52]

GAMIO, Manuel, *La población del Valle de Teotihuacan: el medio en el que se ha desarrollado, su evolución étnica y social. Iniciativas para procurar su mejoramiento*, México, Secretaría de Educación Pública, Tomo I., Volumen I: Primera parte: Ambiente Físico-Biológico; Segunda Parte: La Población Prehispánica, Volumen II: Tercera parte: La Población colonial; Cuarta parte: La Población del Siglo XIX, 1922. [254]

GAMIO, Manuel, *Las Excavaciones del Pedregal de San Ángel y la cultura Arcaica del Valle de México*, México, [s.n.]. *American Anthropologist*, Vol. 22. N° 2 April-June, 1920. [108]

GANDUGLIA, Santiago, *Dignidad del trabajo*, [Buenos Aires], Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia de la Nación, [1950?]. [204]

GARCÍA CALDERÓN, Ventura, *Parnaso peruano, ordenado por V. García Calderón*, Buenos Aires, Maucci Hermanos, [1907?]. [381]

GARCÍA CUBAS, Antonio, *Memoria para servir a la Carta General del Imperio Mexicano y demás naciones descubiertas y conquistadas por los españoles durante el siglo XVI en el territorio perteneciente hoy a la República Mexicana*, México, Oficina Tipográfica de la Secretaría de Fomento, 1892. [16]

GAYANGOS, Pascual de, *Escritores en prosa anteriores al siglo XV / recogidos e ilustrados por Pascual de Gayangos...*, Madrid, Sucesores de Hernando, 1922. [392]

GESTOZO Y PÉREZ, José, *Catálogo de las Pinturas y Esculturas del Museo provincial de Sevilla / por Don José Gestaño y Pérez*, Madrid, [s.n.], 1912. [342]

GHIRALDO, Alberto, *Antología americana: volumen primero*, Madrid, Renacimiento, 1923. [382]

D: “A Oliverio Girono, poeta. En [ilegible] de simpatía y amistad. Alberto Ghirardo, Madrid, 1923.”

GILLESPIE, Alexander *et al.*, *Buenos Aires: visto por viajeros ingleses 1800 – 1825*, Selección de Luis M. Baudizzone, Buenos Aires, Emecé, Colección Buen Aire 1, 1941. [163]

GIRONDO, Oliverio, *Espantapájaros: (al alcance de todos)*, Buenos Aires, Sociedad Editorial Proa, 1932. Ejemplar identificado por su autor en lápiz graso rojo: “Correcciones”. [396]

GIRONDO, Oliverio, *Interlunio, aguafuertes de Lino Spilimbergo*, Buenos Aires, Sur, 1937. [388]

GOBLENTZ, Stanton A. (comp.), *Modern american lyrics an anthology compiled by Stanton A. Goblentz*, New York, Minton, Balch & Company, 1924. [58]

GOLLÁN, José Santos (h.) y Rogelio B. LÓPEZ, *Pájaros sudamericanos, láminas de Axel Amuchástegui*, Buenos Aires, Codex, 1947. Colección dirigida por Adolfo D. Holmberg. [299]

GONZÁLEZ GARAÑO, Alejo B., *Carlos E. Pellegrini: 1800-1875*, Buenos Aires, Imprenta Busnelli, 1939. [314].

D: “A Oliverio Girono afectuosamente A. B. González Garaño 24-12-939.”

GOSTKOWSKI, G., *Exposition Universelle Internationale de 1900. Au Mexique, études, notes et renseignements utiles au capitaliste, à l'immigrant et au touriste, par G. Gostkowski*, Paris, M. de Brunoff, [s.d.]. [270]

GRACIÁN, Baltazar, *Páginas escogidas*, Selección y notas de Luys Santa Marina, Barcelona, Luis Miracle, 1932. [93]

GRACIÁN, Lorenzo, *El críticón por Lorenzo Gracián, edición transcrita y revisada por Julio Cejador*, Buenos Aires, Renacimiento, 1913-1914. (2 volúmenes). [94]

GRAHAM, Robert Bontine Cunninghame, *El Río de la Plata: selección de relatos publicados por Hispania*, Buenos Aires, Joaquín Gil, 1938. [66]

Gramática de la lengua castellana por la Real Academia Española; nueva edición, Madrid, Perlado, Páez y Compañía, 1913. [27]

Gran venta de objetos de arte antiguo perteneciente a la galería Ugo Jandolo: reconstrucción de ambientes de época con muebles y objetos de arte antiguo, realizada por Humberto Paolini, Buenos Aires, J. C. Naón, 1925. [319]

Guía de forasteros en Madrid para el año 1863, Madrid, Imprenta Nacional, 1863. [61]

Guía descriptiva [Museo Colonial e Histórico de la Provincia de Buenos Aires, Luján], Buenos Aires, Talleres Gráficos Isely, 1926. [344]

Guía para visitar el museo histórico de La Plata. [339]*

GÜEMES, Luis, *Esquema de la actualidad institucional de la República*, Buenos Aires, [s.n.], 1957. [209]

GÜIRALDES, Ricardo, *Seis relatos con un poema de Alfonso Reyes y una fotografía*, Buenos Aires, Proa, 1929. Cuadernos del Plata. [80]

HAUSENSTEIN, Wilhelm, *Barbaren und klassiker: ein buch von der bildneri exotischer völker*, München, Verlag, R. Piper & Co., 1923. [286]

HAWKESWORTH, John, *Relation des voyages entrepris par ordre de Sa Majesté britannique pour faire des découvertes dans l'hémisphère méridional et successivement exécutés par le commodore Byron, le capitaine Carteret, le capitaine Wallis et le capitaine Cook. Rédigée d'après les journaux tenus par les différents commandants et les papiers de M. Banks par Hawkesworth, docteur en droit. Traduit de l'anglais par Suard*, Paris, Saillant et Nyon et Panckoucke, 1774. [8]*

HAWKESWORTH, John, *Cartes et figures des voyages entrepris par ordre de Sa Majesté britannique : pour faire des découvertes dans l'hémisphère méridional, et successivement exécutés par le commodore Byron, le capitaine Carteret, le capitaine Wallis & le capitaine Cook, dans les vaisseaux le Dauphin, le Swallow & l'Endeavour ; rédigés d'après les journaux tenus par les différents commandants & les papiers de M. Banks*, Paris, Saillant et Nyon, 1774. [9]

HELIODORO VALLE, Rafael, *Cómo era Iturbide*, México, Imprenta del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, 1922. [243]

HENRIQUEZ UREÑA, Max, *Panorama histórico de la literatura dominicana, (Conferencias dictadas en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Brasil)*, Rio de Janeiro, Companhia Brasileira de Artes Gráficas, 1945. [47]

D: "A mis buenos amigos Oliverio y Nora, con mi simpatía intelectual y mi cordial afecto. Max Henriquez Ureña. S/c 1386."

HEREDIA, Ricardo, *Catalogue de la bibliothèque de M. R Heredia, comte de Berrabais*, Paris, E.M. Paul, L. Hauard et Guillemin, 1891-1894. (4 tomos) [419]

HERNÁNDEZ, José, *El gaucho Martín Fierro - La vuelta de Martín Fierro*, folleto. [397]*

HERNÁNDEZ, José, *El gaucho Martín Fierro*, folleto [398]*

HIDALGO, Alberto, Vicente HUIDOBRO y Jorge Luis BORGES, *Índice de la nueva poesía americana*, Buenos Aires, Sociedad de Publicaciones El Inca, Ediciones especiales, 1926. [413]

HIELSCHER, C., *L'Espagne inconnue: les monuments, les paysages, les habitants par C. Hielscher*, Paris, Librairie des Arts Décoratifs, 1922. [153]

Histoire générale des voyages, ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre qui ont été publiées jusqu'à présent dans les différentes langues de toutes les nations connues, Paris, Didot, 1746-1770. [3]*

HOLME, Charles, *L'art du livre. Etude sur quelques-unes des dernières créations en typographie, ornementation de textes, et reliure exécutées en Europe et en Amérique*, Numéro spécial du Studio de printemps 1914. [437]*

HUDSON, Damián, *Recuerdos históricos: sobre la provincia de Cuyo*, Buenos Aires, Juan A. Alsina, 1898. [185]

HUDSON, William Henry, *El naturalista en el Plata, prólogo de Ezequiel Martínez Estrada*, Buenos Aires, Emecé Editores, 1953. [401]

HUDSON, William Henry, *Un vendedor de bagatelas, traducción de Francisco Urriburu*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1946. [378]

Huella, Buenos Aires, n. 1, marzo de 1941. [460]

IGUINIZ, Juan B., *La imprenta en la Nueva España*, México, Enciclopedia Ilustrada Mexicana, Porrúa Hermanos y Cía, 1938. [438]

IRAZUSTA, Julio y Rodolfo IRAZUSTA, *La Argentina y el imperialismo británico: los eslabones de una cadena, 1806 – 1833*, Buenos Aires, Editorial Tor, Colección el mundo del hoy. Vol. VIII, [1939]. [245]

IRAZUSTA, Julio, *Vida política de Juan Manuel de Rosas a través de su correspondencia, 1793-1835*, Buenos Aires, Editorial Albatros, 1941. Tomo I y V. [117]

IRIARTE, Tomás, *Ataque y defensa, y juicio sumario de las: memorias del general Paz*, Buenos Aires, Impr. Americana, 1855. [67]

IRIZAR Y AVILÉS, Pedro de, *Sinónimos: repertorio de palabras usuales castellanas de sentido análogo, semejante o aproximado, segunda edición aumentada por Homero Serís*, Barcelona, Seix Barral, 1932. [31]

D: “Para Oliverio Gironde con la simpatía intelectual de Norah Lange.”

ISAACS, Jorge, *María: novela americana por Jorge Isaacs, ilustrada por Alejandro Riquier; con grabados al zinc de Thomas*, Barcelona, Biblioteca Arte y Letras, 1882. [91]

Itinerario de una vida admirable: Simón Bolívar, Buenos Aires, Embajada de Venezuela, 1951. [68]

JIMÉNEZ, Juan Ramón, *Poesías escogidas (1899-1917) de Juan Ramón Jiménez*, New York, The Hispanic Society of America, 1917. [472]

D: “A Nora y Oliverio en esta casa que me atrae como un imán, y con la que soñaré hasta que vuelva, con un cariño [acumulador?]. Juan Ramón. B. A. ag., 48.”

Journal de la Société des Américanistes. 6 vol.¹⁷ [257]*

KÜHN, Franz, *Fundamentos de fisiografía argentina*, Buenos Aires, Preusche, 1922. [262]

L'Art d'aujourd'hui, 1 tomo [113]*

LAFITAU, Joseph-François, *Moeurs des sauvages américains comparées aux mœurs des premiers temps, par le P. Lafitau*, Paris, Saugrain l'aîné et Ch. E. Hochereau, 1724. [4]*

LAFOND, Paul, *La sculpture espagnole*, Paris, Alcide Picard, 1905. [367]

LEFORT, Paul, *Francisco Goya: Étude biographique et critique*, Paris, Henri Loones, 1877. [129]

LAFUENTE ALCÁNTARA, Miguel, *Historia de Granada, comprendiendo la de sus cuatro provincias Almería, Jaén, Granada y Málaga, desde remotos tiempos hasta nuestros días*, Granada, Imprenta y Librería de Sáenz, 1843. [89]

D: “A D. Gabriel García Fasana, para memoria de su amigo Miguel Lafuente Alcántara.”

LAGO, Tomás, *Tres poetas chilenos: Nicanor Parra, Victoriano Vicario, Oscar Castro, prólogo, selección y notas de Tomás Lago*, Santiago de Chile, Cruz del Sur, 1942. Colección de Autores Chilenos. [60]

LANGE, Norah, *Discursos*, Buenos Aires, C.A.Y.D.E., 1942. [98] [dos ejemplares]

LANGEAC, (M. le Chevalier de), *Colomb dans les fers, à Ferdinand et Isabelle, après le découverte de l'Amérique; épître qui a report le prix de l'Académie de Marseille: Précédée d'un précis historique sur Colomb*, London, s.e, 1782. [95]*

¹⁷ El *Journal de la Société des Américanistes* inició su publicación en 1896 y continúa hasta el presente; en el Listado de la donación sólo se indica la existencia de 6 volúmenes.

La transacción "Modesto González" con la provincia de Santiago del Estero: informe de la comisión investigadora, Santiago del Estero, Edición Oficial, 1944. [145]

D: "A Oliverio Gironde con todo aprecio. Enero de 1945. F. della Paolera."

LATIF, Miran M. de Barros, *As Minas Geraes, a aventura portuguesa, a obra paulista, a capitania e a provincia*, Rio de Janeiro, A Noite, [1940]. [275]*

LAURENT, F., *Études sur l'histoire de l'humanité*, Bruxelles, A. Lacroix, v. 9, 1863. [88]

LAUTRÉAMONT, Conde de, (Isidore Ducasse), *Obras completas: los cantos de Maldoror poesías, cartas; introducción, traducción y notas de Aldo Pellegrini*, Buenos Aires, Ediciones Boa, 1964. [412]

LECLERC, Ch., *Bibliotheca Americana: catalogue raisonné d'une très précieuse collection de livres anciens et modernes sur l'Amérique et les Philippines classés par ordre alphabétique de nomes d'auteurs, rédigé par Ch. Leclerc*, Paris, Maisonneuve & Cie., 1867. [424]

LEHMANN, Walter, *Altmexikanische Kunstgeschichte, ein Entwurf in Umrissen von Walter Lehmann*, Berlín, Weltkunst-Bücherei, Bd. 8, Ernst Wasmuth, [s.f.]. [282]

LEHMANN, Walter, *Historia del arte del antiguo Perú, por Walther Lehmann... con la colaboración del Dr. Heinrich Doering [vertida del alemán al castellano por Dr. Máximo Ajenjo y Comandante J. C. Guerrero]*, Barcelona, Publicación del Instituto Etnológico del Museo Etnográfico, Gustavo Gili editor, 1926. Ejemplar N° 42. [487]

LEÓN, Luis de, Fray, *Poesías, Fray Luis de León; selección y prólogo de Rafael Alberti*, Buenos Aires, Editorial. Pleamar, 1943. [418]

D: "A Oliverio Gironde de Norah Lange, Rafael Alberti. Buenos Aires, 1943, oct."

LEÓN, Nicolás, *Los tarascos: notas históricas, étnicas y antropológicas*, México, Imprenta del Museo Nacional, 1904. [231]

Le peignot: caractère dessiné par A. M. Cassandre, Paris, Deberny et Pegniot, 1937. [428]

LESAGE, Alain-René, *Historia de Gil Blas de Santillana / obra escrita en francés por Mr Lesage; y traducida al castellano por el Padre Isla; anotada por Sr. D. Adolfo de Castro y precedida de un prólogo del Ilmo. Sr. D. Manuel Cañete de la Real Academia Española; edición monumental, adornada con grabados y riquísimas oleografías*, Barcelona, Espasa y Comp^a, edits., [s.f.]. [464]

Les Arts Anciens de L'Amérique: exposition organisée au Musée des Arts Décoratifs, Mai-juin 1928, Paris, Les Editions G. Van Oest, 1928. [323]

Les arts et les techniques graphiques, Paris, Editions Arts et Métiers Graphiques, 1937. Material acompañante: *Le papier, l'imprimerie, les arts et les métiers graphiques, classe 51 bis – classe 51 ter, visite du Groupe X, Exposition Internationale*, Paris, l'imprimerie Henry Maillet, 1937. [430]

LESSON, P., *Voyage autour du monde entrepris par ordre du gouvernement sur la corvette « La Coquille », par P. Lesson*, Paris, P. Pourrat frères, 1838-39. [11]*

Letras. 1536-1936. Número oficial de la Comisión del IV Centenario. [454]

Les Trésors du Pérou, [Préface d'André Chamson. Période précolombienne, par Jorge C. Muelle. Traduction d'Isabelle Cassou. De la conquête espagnole à nos jours, par Juan Manuel Ugarte Eléspuru.], Paris, Petit Palais, 1958. [315]

LEVILLIER, Roberto, *El licenciado Matienzo: (oidor de la Audiencia de Charcas 1561-1579). Inspirador de la segunda fundación de Buenos Aires*, Madrid, Imprenta de Juan Pueyo, 1919. [199]

LEVILLIER, R., *Las Casas: conférence prononcée à la Sorbonne le 10 mars 1932*, Extrait de la Revue d'Histoire Moderne n. 3, Paris, [Universitaires de France-Vendôme], 1932. [201]

LEVILLIER, Roberto, *Les origines argentines: la formation d'un grand peuple*, Paris, Charpentier et Fasquelle, 1912. [92]

LEVILLIER, Roberto, *Nueva crónica de la conquista de Tucumán: documentada en los Archivos de Sevilla, Madrid, París y Londres y en los XXX volúmenes de publicaciones históricas de la Biblioteca del Congreso Argentino editados o en vía de editarse bajo la dirección del autor*, Tomo II: 1563-1763, Buenos Aires, Nosotros, 1930. Material acompañante, folleto: LEVILLIER, Roberto, *Nueva crónica de la conquista de Tucumán*, Vol. II: 1563-1573, París, Librairie "Cervantes", 1930. Vient de Paraître. [250]

D: "A Oliverio. Pibe bárbaro, con un afectuoso abrazo [?]"

LÉVY-BRUHL, Lucien, *La mentalidad primitiva, traducción y prólogo de Gregorio Weinberg*, Buenos Aires, Lautaro, 1945. [159]

LINNÉ, S., *Darien in the past: the archaeology of Eastern Panamá and North-Western Colombia by S. Linné*, Göteborg, Elanders Boktryckeri Aktiebolag, 1929. [230]

List of publications of the Bureau of American Ethnology with index to authors and titles, Washington DC, Smithsonian Institution, Bureau of American Ethnology, 1894-1971.¹⁸ [211]*

LITTRÉ, E., *Dictionnaire de la langue française, contenant: 1° pour la nomenclature..., 2° pour la grammaire..., 3° pour la signification des mots..., 4° pour la partie historique..., 5° pour l'étymologie..., par É. Littré*, Paris, Librairie Hachette, 1885, 4 v. [1]

LITTRÉ, E., *Dictionnaire de la langue française par E. Littré: Supplément renfermant un grand nombre de termes d'art, de science, d'agriculture, etc., et de néologismes de tous genres appuyés d'exemples..., Ce supplément est suivi d'un dictionnaire étymologique de tous les mots d'origine orientale, par Marcel Devic*, Paris, Librairie Hachette et Cie, 1886. [1 : tomo suplementario del anterior]

Livres anciens: des dix-septième et dix-huitième siècles provenant principalement de la bibliothèque du duc de Chartres, Catalogue 44, Paris, Pierre Berés, s.f. [443]

Livres anciens et modernes: littérature française, classiques, livres illustrés, voyages, sciences naturelles, histoire, Catalogue 58, Paris, Pierre Berés, s.f. [436]

Livres anciens, rares et curieux, livres romantiques et modernes, en belles reliures d'époque: précieux autographes, dessins et gravures, livres documentaires, Paris, Georges Andrieux, 1930. [449]

Livres avec riches reliures historiques des XVIe, XVIIe et XVIIIe Siècles, Paris, Librairie Théophile Belin, 1912. [429]

Livres romantiques & modernes 1800-1948, Catalogue 42, Paris, Pierre Berés, s.f. [435]

LIZONDO BORDA, Manuel, *Tucumán indígena: diaguitas, lules, y tonocotes. Pueblos y lenguas: siglo XVI, prólogo de Juan B. Terán*, Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán. Departamento de Investigaciones Religiosas. Instituto de Historia, Lingüística y Folklore, 1938. [227]

LÓPEZ, Vicente Fidel, *Debate histórico: refutación a las comprobaciones históricas sobre la historia de Belgrano, por Vicente Fidel López*, Buenos Aires, Librería de La Facultad, de Juan Roldán, 1916. Biblioteca Argentina. [87]

LÓPEZ, Vicente Fidel, *Manual de la historia argentina: (período colonial)*, Buenos Aires, Imprenta y Librería de Mayo, 1896. [73]

¹⁸ El Listado sólo indica el título y describe un folleto, por eso hemos optado por consignar las fechas en que apareció esta publicación seriada.

LÓPEZ-REY, José, *Goya y el mundo a su alrededor por José López-Rey*, Buenos Aires, Edit. Sudamericana, 1947. [357]

Los poetas gauchescos, Buenos Aires, Editorial Losada, 1940. [380]

L.R.A.: Radio Nacional. 15 números. [perteneiente a Norah Lange] [480]

LYNCH, Ventura R., *Cancionero bonaerense: reimpresión de "La provincia de Buenos Aires hasta la definición de la cuestión capital de la República", con introducción de Vicente Forte*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Instituto de Literatura Argentina, 1925. [473]

MADARIAGA, Salvador de, *Hernán Cortés*, Buenos Aires, Sudamericana, 1941. [140]

MADARIAGA, Salvador de, *Cuadro histórico de las Indias: introducción a Bolívar*, Buenos Aires, Sudamericana, 1945. [78]

MADRAZO, Pedro de, *Catálogo de los cuadros del Museo del Prado*, Madrid, Imprenta y Fototipia de J. Lacoste, 1910. [335]

MALARET, Augusto, *Diccionario de americanismos*, Buenos Aires, Emecé, 1946. [20]

MALRAUX, André, *Las voces del silencio*, Buenos Aires, Emecé, 1956. [83]*

MANSILLA, Lucio V., *Mis memorias: infancia – adolescencia*, París, Garnier Hermanos, [1904]. [126]

MANTOVANI, Juan, *Los museos y la realidad histórica*, Santa Fe, Publicación del Ministerio de Instrucción Pública y Fomento, 1939. [343]

Mapa de bolsillo. [271]*

MARIANA, Juan de, *Historia general de España / compuesta, enmendada y añadida por el Padre Juan de Mariana, de la Compañía de Jesús, con el Sumario y Tablas. -- Decimaquarta impresión.* [S.l.], [s.n.], 1780, 2 v. [6]

MARIANA, Juan de, *Historiae de rebus Hispanie libri*, Toleti, typis P. Roderici, 1592, [7]

MARTELLI, Juan Carlos, *Ciudad de Buenos Aires*, Buenos Aires, Imprenta Carbonatto, 1955. II Colección Los Días. [203]

D: "Para Oliverio Girondo poeta al fondo [ilegible] Juan Martelli, 1956. Lavalle 391."

MARTÍ, José, *Bolívar, tres héroes (Bolívar)*, Buenos Aires, Embajada de Venezuela, 1953. [97]*

MARTÍNEZ ESTRADA, Ezequiel, *Radiografía de La Pampa*, Buenos Aires, Babel, 1933. [35]

MEJÍA DE FERNÁNDEZ, Abigaíl, *Historia de la literatura castellana: estudio histórico crítico que comprende la literatura hispano-americana, por su autora*, Barcelona, Editorial Araluce, 1933. [377]

MELIÁN LAFINUR, Álvaro, *Desventura y grandeza de Pellegrini*, Buenos Aires, Jockey Club, 1959. [190]

MENA, Ramón, *Churubusco-Huitzilopochco*, México, Departamento Universitario y de Bellas Artes. Dirección de Talleres Gráficos, 1921. [224]

MENDIETA Y NÚÑEZ, Lucio, *El Derecho precolonial*, México, Porrúa Hermanos, 1937. [235]

MENÉNDEZ Y PELAYO, D. Marcelino, *Antología de poetas líricos castellanos: desde la formación del idioma hasta nuestros días, ordenada por D. Marcelino Menéndez y Pelayo*, Madrid, Librería de Perlado Pérez y Cía., Sucesores de Hernando, 1907 – 1909, Tomos: I - II – III. [467]

MENÉNDEZ Y PELAYO, D. Marcelino, *Antología de poetas líricos castellanos: desde la formación del idioma hasta nuestros días, ordenada por D. Marcelino Menéndez y Pelayo*, Madrid, Librería de la Viuda de Hernando, 1894 – 1896, Tomos: V - VI. [467]

MENÉNDEZ Y PELAYO, D. Marcelino, *Antología de poetas líricos castellanos: desde la formación del idioma hasta nuestros días, ordenada por D. Marcelino Menéndez y Pelayo*, Madrid, Librería de Hernando, 1898, Tomo: VII. [467]

MENÉNDEZ Y PELAYO, D. Marcelino (ord.), *Romances Viejos Castellanos (primavera y flor de Romances)*, publicada con una introducción y notas por D. Fernando José Wolf y D. Conrado Hofmann, tomos I y II. *Antología de poetas líricos castellanos: desde la formación del idioma hasta nuestros días, ordenada por D. Marcelino Menéndez y Pelayo*: tomos VIII y IX, Madrid, Librería de Hernando y Cia., 1899. [467]

MENÉNDEZ Y PELAYO, D. Marcelino (ord.), *Romances Populares, recogidos de la Traducción Oral, (Suplemento a la Primavera y Flor de Romances de Wolf)*, tomo III. *Antología de poetas líricos castellanos: desde la formación del idioma hasta nuestros días, ordenada por D. Marcelino Menéndez y Pelayo*: tomo X, Madrid, Librería de Hernando y Cía., 1899. [467]

MENÉNDEZ Y PELAYO, D. Marcelino (ord.), *Tratado de los Romances Viejos*, tomos I y II. *Antología de poetas líricos castellanos: desde la formación del idioma hasta nuestros días, ordenada por D. Marcelino Menéndez y Pelayo*: tomos XI y XII, Madrid, Librería de Perlado, Páez y Cía., (Sucesores de Hernando), 1903-1906. [467]

MENÉNDEZ Y PELAYO, D. Marcelino (ord.), *Juan Boscán. Antología de poetas líricos castellanos: desde la formación del idioma hasta nuestros días, ordenada por D. Marcelino Menéndez y Pelayo*: tomo XIII, Madrid, Librería de los Sucesores de Hernando, 1908. [467]

MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino, *Historia de las ideas estéticas en España*, Madrid, Viuda e Hijos de M. Tello, 3ra. edición, tomos: I, II y III: 1909-1920. [466]

MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino, *Historia de las ideas estéticas en España*, Madrid, Editorial Artes Gráficas Plus Ultra, 3ra. edición, tomos IV, V y VI, 1923. [466]

MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino, *Historia de las ideas estéticas en España*, Madrid, Viuda e Hijos de M. Tello, 2da. edición, tomos VII y VIII, 1907-1908. [466]

MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino, *Historia de las ideas estéticas en España*, Madrid, Tipografía de la Revista de Archivos, 2da. edición, tomo IX, 1912. [466]

MENÉNDEZ Y PELAYO, Marcelino, *Orígenes de la novela*, Nueva Biblioteca de autores españoles bajo la dirección de Menéndez y Pelayo, Madrid, Bailly Baillieri e Hijos, editores, 1905. Tomo I.[410]

MENÉNDEZ PIDAL, Ramón, *Discurso acerca de la primitiva poesía lírica española, leído en la inauguración del curso de 1919-1920*, Madrid, Ateneo Científico Literario y Artístico de Madrid, 1919. [372]

MENDOZA, D. D. H. De, *El Lazarillo de Tormes: con un estudio crítico por D. M. de Toro y Goimez*, Paris, Librería de Garnier Hnos. [s.f.]. [403]

MÉTRAUX, A., *Revista del Instituto de Etnología de la Universidad Nacional de Tucumán*, Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, Museo de Historia Natural, 1929. [256]

MÉTRAUX, A., *Contribution à l'étude de L'Archéologie du Cours Supérieure et Moyen de l'Amazone*, La Plata, *Revista del Museo de la Plata*, v. 32, 1930. [212]*

MÉTRAUX, A., *Mitos y cuentos: de los indios chiriguano*, Buenos Aires, Separata de la Revista del Museo de la Plata, tomo XXXIII, Coni, 1931. [236]

México: sus recursos naturales, su situación actual. Homenaje al Brasil en ocasión del primer centenario de su independencia 1822-1922, México, "Cultura", Edición de la Secretaría de Industria, Comercio y Trabajo, 1922. [273]

México (Servicio de Información), 1 fascículo. [290]*

MEYENDORFF, Conrad de, Baron and Baronne, *L'empire du soleil: Pérou et Bolivie*, ouvrage illustré de cent onze gravures et de douze planches, en couleurs. D'après les originaux de: S.A.S La princesse Marie Wolkonsky et de M.M. Himona et Bobrowsky, Librairie Hachette & Cie., 1909. [138]

MILLÁS VALLICROSA, José María, *La poesía sagrada hebraicoespañola por José M^a Millás Vallicrosa*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Patronato M. Menéndez Pelayo, Instituto Arias Montano, Escuela de Estudios Hebraicos, 1940. [409]

1943: Guía de S. Paulo, edição ampliada: ruas – bondes – onibus – trens, informações uteis ao comércio e viajantes, [Sao Paulo], Modesto y Donato Impresores, 1943, a. 15. [268]

MIR Y NOGUERA, Juan P., *Diccionario de frases de los autores clásicos españoles*, Buenos Aires, Joaquín Gil, 1942. [24]

MIR Y NOGUERA, Juan P., *Rebusco de voces castizas*, Madrid, Sáenz de Jubera Hnos. Editores, 1907. [30]

MITRE, Bartolomé, *Comprobaciones históricas: (segunda parte)*, por Bartolomé Mitre, Buenos Aires, Biblioteca Argentina, Librería "La Facultad" de J. Roldán, 1916. [462]

MOLINA NAVARRO, Gabriel, *Índice para facilitar el manejo y consulta de los catálogos de Salvá y Heredia, reunidos por Gabriel Molina Navarro*, Madrid, Librería de los Bibliófilos Españoles, 1913. [446]

MOLINARI, Diego Luis, *La representación de los hacendados de Mariano Moreno*, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Económicas, 1939. [177]

MOLLIEN, T., *Voyage dans la République de Colombia en 1823*, Paris, Chez Arthus Bertrand, 1825, [5]

MONLAU, Pedro Felipe, *Diccionario etimológico de la lengua castellana (ensayo), precedido de unos rudimentos de etimología*, Madrid, Impr. y Esteriotipia de Aribau, 1881. [25]

MONTEAGUDO, Bernardo, *Obras políticas*, Buenos Aires, Biblioteca Argentina, vol. 7, Librería La Facultad de Juan Roldán, 1916. [246]

MONTEAGUDO, [Bernardo], *Escritos políticos, con un prólogo de Miguel F. Rodríguez*, Buenos Aires, Biblioteca French, 1915. [247]

MONTELL, Gösta, *Dress and ornaments in ancient Perú: archaeological and historical studies*, London, Elanders Boktryckeri Aktiebolag, [1929]. [233]

MONTENEGRO, Roberto, *Máscaras mexicanas por Roberto Montenegro*, México, Publicaciones de la Secretaria de Educación, 1926. [284]

MONTENEGRO, Roberto, *Pintura mexicana (1800 – 1860)*, México, Secretaría de Educación Pública, 1933. [361]

MONTES DE OCA, José, *Los museos de la república mexicana*. [336]*

MONTOJO, Patricio, *Las primeras tierras descubiertas por Colón, ensayo crítico por D. Patricio Montojo, con la traducción al idioma francés y tres láminas para ilustrar el texto*, Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1892. [15]

MONTOLIE, Manuel de, *El lenguaje como fenómeno estético*, Cuadernos, t. 1, n.7, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Instituto de Filología, 1926. [371]

MORALES, Ernesto, *Leyendas guaraníes*, Buenos Aires, El Ateneo, 1929. [51]

MORENO, Francisco P., *Apuntes preliminares sobre una excursión a Neuquén, Río Negro, Chubut y Santa Cruz, reconocimiento de la Región Andina de la República Argentina*, La Plata, Talleres del Museo de La Plata, 1897. [82]*

MOYA, Ismael, *Romancero: estudios sobre materiales de la colección folklore n. 1, por Ismael Moya*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Instituto de Literatura Argentina, 1941. Tomos I, II. [404]

MUÑIZ, Rómulo, *Los indios pampas*, Buenos Aires, Librería y Editorial La Facultad, 1929. [85]

MUÑOZ, Juan Marina, *Nueva guía de Toledo*, Toledo, Imprenta Librería y Encuadernación de Rafael Gómez Menor, 1905. [269]

NADAILLAC, Marquis de, *L'Amérique préhistorique*, La Plata, [s.n], 1905. [156]

NÁGERA, Juan José y Oscar MANITO, *Geografía física de las Américas y de la República Argentina; Américas, por Oscar Manito; República Argentina, por Juan José Nágera*, Buenos Aires, Editorial Kapelusz, [s.f.]. [261]

NORDENSKIÖLD, Erland, *La vie des indiens dans le Chaco: (Amérique du Sud)*, Paris, Librairie Ch. Delagrave, 1912. [149]

NORDENSKIÖLD, Erland, *Ars Americana I: L'Archéologie du Bassin de l'Amazonie, par Erland Nordenskiöld*, París, G. Van Oest, 1930. [249]

NORDENSKIÖLD, Erland, *Origin of the Indian Civilizations in South America. With appendixes by S. Ryden, A. Hultgren, G. Phragmen & K. Izikowitz*, Göteborg, 1931. [239]*

NOVO, Salvador, *Lecturas hispanoamericanas, selección y notas de Salvador Novo*, México, Universidad Nacional de México, Escuela de Verano, Talleres Gráficos Editorial El Día, 1925. [375]

D: "Para Oliverio Girondo ¡qué triste respuesta a sus adorables Calcomanías! Lo abraza Salvador Novo."

OCHOA, Clovis, *Nueva York: en todas sus fases*, Santiago de Chile, Zig-Zag, 1913. [264]

OLIVE, Pedro María de, *Diccionario de sinónimos de la lengua castellana*, París, Garnier, 1905. [17]

ORÍA, Salvador, *El estado argentino y la nueva economía: intervencionismo defensivo*, Buenos Aires, Peuser, 1944. [186] (ejemplar n.: 002)

D: "Buenos Aires, 4 Sep./45. A Oliverio Girondo amigo por quien tengo gran afección, poeta por quien guardo la mayor la mayor preferencia. Salvador Oría."

PALACIO, Ernesto, *Historia de la Argentina, 1515 – 1938*, Buenos Aires, Alpe, 1954. [164]

PALACIOS, Enrique Juan, *Arqueología de México: culturas arcaica y tolteca*, México, Imprenta Mundial, 1937. [240]

PALAU Y DULCET, Antonio, *Manual del librero hispanoamericano: bibliografía general española e hispanoamericana desde la invención de la imprenta hasta nuestros tiempos con el valor comercial de los impresos descriptos, por Antonio Palau y Dulcet; segunda edición corregida y aumentada por el autor*,

Barcelona, Librería Anticuaria de A. Palau, 1948-1953. (tomos 1-6) [420] Tomo 5: 2 ejemplares.

PALMA, Clemente, *Cuentos malévolos por Clemente Palma, La literatura peruana: publicación semanal de obras selectas de los más notables autores peruanos*, Lima, Perú, 31 de mayo de 1923, a. 1, v. 9. [43]

PALMA, Ricardo, *Tradiciones escogidas: segunda serie por Ricardo Palma, La literatura peruana: publicación semanal de obras selectas de los más notables autores peruanos*, Lima, Perú, 10 de mayo de 1923, a. 1, v. 6. [41]

PALMA, Ricardo, *Tradiciones escogidas: tercera serie por Ricardo Palma, La literatura peruana: publicación semanal de obras selectas de los más notables autores peruanos*, Lima, Perú, 26 de julio de 1923, a. 1, v. 14. [42]

Patagonien vor 50 millionen Jahren: La Patagonia hace 50 millones de años, Buenos Aires, Aquarius-Uranus, 1934. [182]

PAYRÓ, Julio, E., *El pintor Juan León Pallière: 1823-1887*, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 1961. [310]

PELLESCHI, Juan, *Los indios matacos y su lengua*, introducción de Samuel Lafone Quevedo, Buenos Aires, Publicado en el Boletín del Instituto Geográfico, tomo XVII, cuadernos 10, 11 y 12 y tomo XVIII, cuadernos 4, 5 y 6, La Buenos Aires, 1897. [237]

PELLIZA, Mariano A., *Monteagudo: su vida y sus escritos*, Tomo 1: 1785-1815, Tomo 2: 1816-1825, Buenos Aires, Carlos Casavalle Editor, 1880. [247]

PEPPER Jr., William M., *Diccionario de términos periodísticos y gráficos inglés-español / español-inglés = Dictionary of news paper and printing terms english-spanish / spanish-english*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1959. [22]

PÉREZ DE BARRADAS, José, *Arqueología y antropología precolombinas de tierra dentro*, Bogotá, Imprenta Nacional, 1937. [228]

PÉREZ DE BARRADAS, José, *Orfebrería prehispánica de Colombia: estilo Calima*, Madrid, Carlos Pinto Soussi, 1954, 2 v. [242]

PIRES, Heliodoro, *O Aleijadinho: gigante da arte no Brasil*, Rio de Janeiro, Edições Melhoramentos, 1942, [364]

PERICOT y GARCÍA, Luis, *Historia de América y de los pueblos americanos: América indígena: El hombre americano - Los pueblos de América*, Tomo I, Barcelona, Salvat, 1936. [347]

PERICOT GARCÍA, Luis y Agustín VENTURINO, *Aborígenes de América*, Barcelona, Editorial Cervantes, 1930. [232]*

PIGORINI, LUIGI, *Gli antichi oggetti messicani incrostati di mosaico esistenti nel Museo Preistorico ed Etnografico di Roma*, Roma, Museo Preistorico-Etnografico Luigi Pigorini, 1884. [288]*

Poesía Gallega Medioeval: de los Siglos XII al XV, Buenos Aires, Editorial Emecé, Colección Dorna, 1941. [384]

Poesía = Poesía, Buenos Aires, diciembre de 1959, n. 4. Ediciones "equis". [474]

POSNANSKY, Arthur, *El signo escalonado de las ideografías con especial referencia a Tibanacua*, Berlin, Dietrich Reimer, 1913. [223]*

POSNANSKY, Arthur, *Una metrópolis prehistórica en la América del Sud, por el ingeniero Arturo Posnansky / Eine proehistorische metropole in Südamerika von ingenieur Arthur Posnansky*, Berlín, Dietrich Reimer, 1914. Tomo I. [152]

- PRESTA, Salvador, *Arte argentino actual*, Buenos Aires, Lació, 1960. [114]
- PRINS, Enrique, (prol.) *Yrurtia*, Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1941. [364 bis]
- Publicaciones del Museo Antropológico y Etnográfico de la Facultad de Filosofía y Letras*, Buenos Aires, Imprenta de la Universidad, 1931. [241]
- PULIDO Y ESPINOSA, José D., *Historia de España: comprendida desde sus orígenes hasta nuestros días en 100 lecciones*, Barcelona, Establecimiento Tipográfico de los Sucesores de N. Ramirez, 1885. [137]
- QUESADA, Ernesto, *La época de Rosas, con una introducción sobre la evolución social argentina por Ernesto Quesada, un apéndice que contiene la bibliografía crítica y precedida de un ensayo sobre el concepto de la dictadura de Rosas por Narciso Binayán*, Edición de Jubileo en el XXV Aniversario, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Publicaciones del Instituto de Investigaciones Históricas, n. XVIII, Jacobo Peuser, 1923. [143]
- QUEVEDO Y VILLEGAS, Francisco de, *Obras de D. Francisco de Quevedo y Villegas: colección completa, corregida, ordenada e ilustrada por Aureliano Fernándezguerra y Orbe*, Madrid, Biblioteca de autores españoles, desde la formación del lenguaje hasta nuestros días. Imprenta Sucesores de Hernando, 1921. [394]
- QUEVEDO Y VILLEGAS, Francisco de, *El parnaso español con las nueve musas castellanas, por Francisco de Quevedo y Villegas*, Tomo I, París, Garnier Hermanos, 1902. [402]
- QUINTANA, D. Manuel Josef, *Tesoro del Parnaso Español o poesías selectas desde el tiempo de Juan de Mena, recogidas y ordenadas por Manuel Josef Quintana*, Perpiñan, En la Imprenta de J. Alzine, 1817. Tomo I, II, III y IV. [411]
- QUIROGA, Adán, *Calchaquí, introducción de Leopoldo Lugones*, Buenos Aires, La Cultura Argentina, 1923. [226]
- QUIROGA, Adán, *Petrografías y pictografías de Calchaquí*, Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, 1931. [219]
- RAFN, Carl Christian, *Antiquités américaines d'après les monuments historiques des Islandais et des anciens Scandinaves, publiées sous les auspices de la Société royale des antiquaires du Nord, par Charles Christian Rafn*, Copenhague, au Secrétariat de la Société, 1845. [253]
- RAMON Y RIVERA, Luis Felipe, *La música popular de Venezuela*, Buenos Aires, Embajada de Venezuela, 1951. [193]
- RÉBORA, Juan Carlos, *Durante la revolución*, Buenos Aires, s.n., 1920. [103]
- RÉBORA, Juan Carlos, *El estado de sitio y la ley histórica del desborde institucional*, La Plata, Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, 1935. [144]
- D: "A Oliverio Girando con un abrazo. Juan C. Reborá."
- Reforma de la Constitución Argentina*, Buenos Aires, Acción Social, Universidad de Buenos Aires, 1948. [479]
- RENÁN, Ernesto, et al., *Novísima historia universal: (desde los tiempos prehistóricos a 1908), escrita por individuos del Instituto de Francia: G. Maspero, J. Michelet, Ernesto Renán, Victor Duruy, H. Taine, etc.; traducción de Vicente Blasco Ibáñez*, Tomo II, Madrid, La Editorial Española-Americana, 1909. [125]
- REYES, Alfonso, *Visión de Anáhuac: 1519*, Madrid, Índice, 1923. [57]

Revista del Instituto de Investigaciones Históricas Juan Manuel de Rosas, Buenos Aires, existencia: diciembre de 1939, a. 1, n. 4; julio de 1940, a. 2, n. 5. [112]

Revista de Occidente, a. 1, n. 1, segunda época. [478]*

Revista Nacional de Lima. [225]*

RICHERT, Gertrudis, *La pintura medieval en España: pinturas murales y tablas catalanas, traducción del alemán por José Ontañón*, Barcelona, Gustavo Gili, 1926. [360]

Río de Janeiro e alrededores: guía do viajante, Río de Janeiro, Guías do Brasil, 1939. [265]

RIVADENEIRA, Pedro de, Padre, *Vida del bienaventurado padre Ignacio de Loyola: fundador de la religión de la Compañía de Jesús por Padre Pedro de Rivadeneira*, Madrid, Administración del Apostolado de la Prensa, 1920. [54]

RIVERO, Mariano Eduardo de, y Juan Diego de TSCHUDI, *Antigüedades peruanas*, Viena, 1851. [154]*

RIVET, P., *Le peuplement de l'Amérique précolombienne*, *Scientia: revue internationale de synthèse scientifique*, Extrait de *Scientia*, [Milano], Turati Lombardi, Août 1926. [213]

ROCA, José Segundo, Coronel, *Apuntes póstumos: relación histórica de la primera campaña del general Arenales a la Sierra del Perú, en 1820*, Buenos Aires, Imprenta de Mayo, 1866. [200]

RODRÍGUEZ LARRETA, Carlos, *Unitarios y federales: advertencia preliminar de Ricardo Font Ezcurra*, Buenos Aires, Publicaciones del Instituto de Investigaciones Históricas Juan Manuel de Rosas, Colección Testimonios n. 2, Ediciones del Renacimiento Argentino, 1939. [111]

RODRÍGUEZ MARTÍN, Francisco, *Cantos populares españoles*, Sevilla: Francisco Alvarez y Cía, 1882. 3 v. [468]

ROJAS, Absalón, *Rosas y las Mahinas*, Buenos Aires, [s.n.], 1950. [69]

ROJAS PAZ, Pablo, *Alberdi, el ciudadano de la soledad*, Buenos Aires, Editorial Losada, [1941].¹⁹ [165]*

ROJAS, Ricardo y Juan Carlos RÉBORA, *Discursos pronunciados en el Alvear Palace el 18 de agosto de 1941*, Buenos Aires, Editorial La Ley, 1941. [109]

D: “A Oliverio Gironde, con un abrazo de treinta y dos años de inalterada amistad. Juan Carlos Rébora.”

ROMERO DE TERREROS, Manuel, *La corte de Agustín I: Emperador de México*, México, Imprenta del Museo Nacional de Arqueología, 1921. [115]

ROSENBLAT, Ángel, *Amadís de Gaula: novela de caballerías, refundida y modernizada por Ángel Rosenblat*, Buenos Aires, Editorial Losada, 1940. [90]

ROSELL, Cayetano, *Colección escogida de obras no dramáticas de Frey Lope Félix de Vega Carpio, por Cayetano Rosell*, Madrid, Imprenta de los Sucesores de Hernando, 1918. [395]

RUGELES, Miguel F., *Lo popular y lo folklórico en el Tachira*, Buenos Aires, Embajada de Venezuela, 1952. [297]

RUIZ, Juan, Arcipreste Hita, *Libro de buen amor II; edición y notas de Julio Cejador y Frauca*, Clásicos Castellanos, Madrid, Ediciones de “La Lectura”, 1913. [486]

¹⁹ Existe una segunda edición de esta obra, publicada en 1952; como en el Listado no se indica de qué edición se trata, hemos optado por consignar la primera edición de 1941.

RUIZ ALDEA, Pedro, *Tipos y costumbres de Chile, prólogo y notas de Juan Uribe Echevarria*, Santiago de Chile, Zig-Zag, 1947. [294]

SAAVEDRA, D. Eduardo, *Estudio sobre la invasión de los árabes en España*, Madrid, Imprenta de "El Progreso Editorial", 1892. [172]

SALAS, Alberto M. y Andrés Ramón VÁZQUEZ, *Relación varia de hechos, hombres y cosas de estas Indias Meridionales. Textos del siglo XVI, selección y notas de Alberto M. Salas y Andrés Ramón Vázquez; prólogo de Gonzalo Losada*, Buenos Aires, Editorial Losada, 1963. [488]

SÁNCHEZ, Mariano, *Los diez mil verbos castellanos: prontuario de conjugación de los verbos de la lengua castellana, por Mariano Sánchez*, París-México, Librería de la Vda. de Ch. Bouret, 1916. [373]

SÁNCHEZ-ALBORNOZ, Claudio, *España: un enigma histórico*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, c.1956. [135] (Tomo I y II)

SÁNCHEZ ALONSO, B., *Fuentes de la historia española e hispanoamericana: ensayo de bibliografía sistemática de impresos y manuscritos que ilustran la historia política de España y sus antiguas provincias de ultramar*, Madrid, Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, Centro de Estudios Históricos, 1927. [174]

SÁNCHEZ LABRADOR, Joseph, *Los indios pampas, puelches, patagones según Joseph Sánchez Labrador, S. J., monografía inédita, prologada y anotada por Guillermo Furlong Cardiff, S. J.*, Buenos Aires, Viau y Zona Editores, 1936. [483]

SÁNCHEZ ZINNY, E. F., *Catálogo del Museo Colonial e Histórico de Luján*, Buenos Aires, Taller de Impresiones Oficiales, 1934. [337]*

SANPERE y MIGUEL, Salvador, *Los cuatrocentistas Catalanes: historia de la pintura en Cataluña en el siglo XV, por S. Sanpere y Miguel*, Tomo I: primera mitad del siglo XV, Barcelona, L'Avenc, 1906. [359]

Santillana del Mar (postales). [272]*

SARMIENTO, Domingo Faustino, *Facundo, o Civilización i barbarie en las pampas argentinas, por Domingo F. Sarmiento*, Nueva York, D. Appleton y Compañía, 1868. [169]

SCALABRINI ORTIZ, Raúl, *Defendamos los ferrocarriles del estado: un llamado de atención sobre el peligro de las sociedades mixtas ferroviarias*, Buenos Aires, Unión Revolucionaria, [1946?]. [188]

SCALABRINI ORTIZ, Raúl, *Los ferrocarriles deben ser del pueblo argentino: alegato a favor de la nacionalización ferroviaria*, Buenos Aires, Unión Revolucionaria, [1946?]. [189]

SCHACK, Adolfo Federico, conde de, *Historia de la literatura y del arte dramático en España por Adolfo Federico Schack traducida directamente del alemán al castellano por Eduardo Mier*, Madrid, M. Tello, 1885-1888, 5 tomos. [70]*

SCHMIDL, Ulrich, *Derrotero y viaje a España y las Indias, traducido del alemán, según el manuscrito original de Stuttgart y comentado por Edmundo Wernicke; prólogo de Josue H. Gollán*, Santa Fe, Instituto Social, Universidad Nacional del Litoral, 1938. [45]

SCHREITER, Rodolfo, *Monumentos megalíticos y pictográficos en los altivalles de la provincia de Tucumán por Rodolfo Schreiter*, Tucumán, Casa Editora Coni, 1928. Universidad Nacional de Tucumán, Museo de Historia Natural. [222]

Science: early and modern books rare and out of print, Catalogue N. 23, New York, Pierre Berès, Inc., [s.f.]. [447]

SHERIDAN, Harriet W., *Structure and style: an analytical approach to prose writing*, New York, Chicago, Burlingame, Harcourt, Brace & World, 1966. [128]

Síntesis: arte, ciencias y letras, Buenos Aires, Montevideo, Agencia General de Librería y Publicaciones, [1927-1930]. Existencia: a. 1, n. 5, octubre de 1927; a. 1, n. 10, marzo de 1928; a. 2, n. 19, diciembre de 1928 y a. 3, n. 30, noviembre de 1929. [461]

Spécimen de Caractère. [427]*

SOLÁ, Miguel, *Historia del arte precolombiano*, Barcelona, Madrid, Buenos Aires, Río de Janeiro, Editorial Labor, 1936. Colección Labor. [481]

SOLÁ, Miguel, *Historia del arte hispano-americano: arquitectura, escultura, pintura y artes menores en la América española durante los siglos XVI, XVII y XVIII*, Barcelona, Madrid, Buenos Aires, Río de Janeiro, Editorial Labor, 1935. [482]

SOLIS, Antonio de, *Historia de la conquista de México: población y progresos de la América septentrional, conocida por el nombre de Nueva España*, Madrid, Imprenta de D. Antonio de Sancha, 1783. [13]

SOMOZA, Juan Lucio y José Ignacio GARMENDIA, *La bandera del batallón San Nicolás: su traslado al Museo Histórico, ecos de la prensa*, Buenos Aires, Valerio Abeledo, 1910. [100]

D: no va dirigida a Oliverio: A mi distinguido amigo y compañero de armas Señor Juan Guando? Un [ilegible] de Juan Lucio Somoza. Mayo 28?

SOTOMAYOR, Dámaso, *La conquista de México efectuada por Hernán Cortés según el código jeroglífico troano-americano*, México, Topografía de la Oficina Impresora del Timbre, 1897. [229]

SOUSA, Octavio Tarquinio de, *Diogo Antônio Feijó (1784-1843)*, Río de Janeiro, José Olympio, 1942. [39]

D: “A Oliverio Gironde e Norah Lange homenagem de Octavio Tarquinio de Sousa. Rio, 1943.”

STEPHEN-CHAUVET, *L'Île de Pâques et ses Mystères*, Paris, Éditions Tel, 1935. [220]*

Sur, Buenos Aires, 1 folleto. [475]*

SYMONDS, John Addington, *Vida de Miguel Ángel, traducido por C. A. Jordana*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1943. [355]*

SZALAY, Luis, *Impresiones de un inmigrante*, Buenos Aires, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, 1949. [79]

TABLADA, Juan José, *Historia del Arte en México*, México, Editora Águilas, 1927. [289]

TAULLARD, A., *Historia de nuestros viejos teatros*, Buenos Aires, Imprenta López, 1932. [75]

D: “Al Señor Oliverio Gironde. Homenaje del autor, septiembre 5/940. A. Taullard.”

TELLO, Julio C., *Introducción a la historia antigua del Perú*, Lima, Impr. de Sanmartí, 1922. [252]

TELLO, Julio C., *Prehistoric Perú*, Separata de Inter-americana, abril 1922, New York, Doubleday, 1922. [121]

Testigo: revista trimestral de Literatura y Arte, Buenos Aires, enero – febrero – marzo de 1966, n. 1. [63]

THIBAudeau, F. (édit.), *Album d'Alphabets pour la pratique du croquis-calque. Édité spécialement pour le Manuel Français de Typographie Moderne de F. Thibaudeau*, Paris, Le Fonderie Typographique Française, Fonderies Deberny & Peignot, [192?]. [434]*

THIBAudeau, F., *La lettre d'imprimerie : origine, développement, classification & 12 notices illustrées sur les arts du livre*, Paris, Bureau de l'Édition, [1921]. [490]*

THIBAudeau, F., *Manuel Français de typographie moderne, cours d'initiation à l'usage de tous ceux que cet art intéresse par la pratique du croquis-calque ou manuscrit typographique. Faisant suite à La lettre d'imprimerie du même auteur*, Paris, Fonderie Typographique Française ; Fonderies Deberny & Peignot, Bureau de l'Édition, 1924. [423]*

32 masterworks of Andean art from the exhibition Ancient Arts of the Andes, New York of Modern Art, The Museum, c1955. [329]

TISCORNIA, Eleuterio F., *Poetas gauchescos: Bartolomé Hidalgo; Hilario Ascasubi, Estanislao del Campo, edición con estudio de Eleuterio F. Tiscornia*, Buenos Aires: Losada, 1940. [380]

TORRE, Lisandro de la, *El convenio de Londres*, Buenos Aires, 1933. [102]*

TOUSSAINT, Manuel, *La pintura en México durante el siglo XVI*, México, Imprenta Mundial, 1936. [205]

TOVAR, Antonio, *Catálogo de las lenguas de América del Sur. Enumeración, con indicaciones tipológicas. Bibliografía y mapas*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, [c.1961]. [33]

TRENTI ROCAMORA, José Luis, *Repertorio de crónicas anteriores a 1810 sobre los países del antiguo Virreinato del Río de la Plata insertas en publicaciones periódicas y cuerpos documentales*, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Instituto Bibliotecológico, 1948. [178]

TRENTI ROCAMORA, J. Luis, *Aclaraciones al señor Juan Canter. Acerca de "La cultura en Buenos Aires hasta 1810", con un comentario bibliográfico de Guillermo Furlong*, Buenos Aires, Academia Literaria del Plata, 1949. [191]

TRENTI ROCAMORA, J. Luis, *El repertorio de la dramática colonial hispano americana*, Buenos Aires, [Talleres Gráficos ALEA], 1950. [56]

D: "A Norah Lange y Oliverio Gironde, admiradores de Cristóbal de Aguilar (comediógrafo colonial, propiedad de J. L. T. R.), con la infinita simpatía y amistad de J. Luis Trenti Rocamora, Bs. As. 1950."

TRENTI ROCAMORA, J. Luis, *El teatro en la América colonial, prólogo de Guillermo S. J. Furlong*, Buenos Aires, Huarpes, 1947. [37]

TRENTI ROCAMORA, José Luis, *La cultura de Buenos Aires hasta 1810*, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Departamento de Acción Social Universitaria, Sección Publicaciones y Biblioteca, 1948. [158]

D: "A Oliverio Gironde y Norah Lange de Gironde. Cordial homenaje. J. L. Trenti Rocamora. B. A. 1948."

TRENTI ROCAMORA, José Luis, *Un informe inédito de Gonzalo de Doblas sobre la emergente situación de Misiones en 1801*, Santa Fe, Departamento de Estudios Coloniales, Castelvi, 1949. [196]*

TRENTI ROCAMORA, J. Luis, *Un reglamento sobre inscripción de hipotecas del Virrey Melo de Portugal (1795), apartado de la Revista del Instituto de Historia del Derecho y Ciencias Sociales*, n. 1, 1949, Buenos Aires, Imprenta de la Universidad, 1949. [192]

Très beaux livres : livres anciens de provenances historiques: livres avec armoiries des Rois, Reines, Princes, Princesses, Favorites et Bibliophiles célèbres, Paris, Librairie Théophile Belin, 1910. [439]

TUBINO, Francisco María, *Estudios sobre el arte en España: la arquitectura hispano-visigodo y árabe, española, el Alcázar de Sevilla, una iglesia mozárabe... por F. M. Tubino*, Sevilla, Editor C. Segovia de los Ríos, 1886. [368]

Turismo en Chile: (de Papudo al Sur); edición española, Santiago de Chile, Sociedad Imprenta y litografía Universo, enero de 1915. [267]

Ultimátum del Cónsul de Francia Mr. Aimé Roger dirigido al Gobierno de Buenos Aires, encargado de las Relaciones Exteriores de la Confederación Argentina con la correspondiente contestación y [...], Buenos Aires, Ediciones de la Imprenta del Estado, 1838. [96]*

UNAMUNO, Miguel de, *Vida de Don Quijote y Sancho según Miguel de Cervantes Saavedra, explicada y comentada por Miguel de Unamuno*, Madrid, Renacimiento, 1914. [470]

URIBURU, Dámaso, *Memorias de Dámaso de Uruburu: 1794-1857*, Buenos Aires, Imprenta de la Universidad de Buenos Aires, 1934. [146]

D: “A mi querido primo y amigo Sr. Oliverio Girondo affet. [Firma ilegible]”

URIBURU, José Evaristo, *Historia del General Arenales, 1770 – 1831*, Londres, [s.n.], 1924. [166]

URIBURU, José Evaristo, *La República Argentina a través de las obras de los escritores ingleses*, Buenos Aires, Claridad, 1948. [119]

D: “A mi querido primo Oliverio Girondo con la expresión de la invariable amistad y afecto. J.E. Uruburu.”

UTZINGER, Rudolf, *Indianer-Kunst; mit dreiundvierzig abbildungen*, München, O. C. Recht-Verlag, [c1922]. [285]

VALENCIA DE DON JUAN, Conde de, *Catálogo histórico-descriptivo de la Real Armería de Madrid*, Madrid, Hauser y Monet, 1898. [334]

VALENTIN, Veit, *Historia universal: los pueblos, los hombres, las ideas; traducción directa por Ramón de la Serna*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1942-1943. (3 tomos) [133]

VARELA, Florencio *et al.*, *La manía del satanismo político bajo la dictadura de Rosas. Para la historia, obra interesantísima en cuatro libros, con escritos de Florencio Varela, Esteban Echeverría, José Mármol; prólogo de Juan Manuel Cáime*, Buenos Aires, Casa Editora Juan Palumbo, 1913. [155]

VARELA, Lorenzo, *Murillo*, Buenos Aires, Editorial Poseidón, 1946. [363]

25 aniversario, Buenos Aires, Sociedad de Acuarelistas y Grabadores, 1939. [326]

VELA, Rubén, *Escenas del prisionero*, Buenos Aires, [s.n.], 1955. Colección Días. [202]

D: “A Oliverio Girondo con un gran abrazo. Rubén Vela.”

VERGER, Pierre, *Fiestas y danzas en el Cuzco y en los Andes*, Buenos Aires, Sudamericana, 1945. [62]

VIAU Y ZONA, *La historia general de Las Indias*, Buenos Aires, El Bibliófilo, 1930.

VIELVA, Matías, *Palencia: cuarenta y ocho ilustraciones con texto canónico archivero de Palencia*, Barcelona, Hijos de J. Thomas, [s.f.]. [77]

VIGNALE, Julio César, *Oribe: héroe de la independencia nacional, prócer de América y fundador del partido blanco, su vida, sus hechos y la verdad histórica*, Montevideo, Letras, 1942. [105]

VIGNALE, Pedro-Juan, *Culturas eneolíticas en los alrededores de Potosí*, Buenos Aires, Plantié, 1944. [122]

VIGNALE, Pedro y César TIEMPO, *Exposición de la actual poesía argentina: 1922 – 1927, organizada por Pedro Juan Vignale y César Tiempo*, Buenos Aires, Editorial Minerva, 1927. [414]

VILLACORTA, J. Antonio C., *Manuscritos de Chichicastenango: (popul Buj)*, Guatemala, [s.n.], 1927. [151]

- VINDEL, P., *Catálogo de Libros Escogidos*, Madrid, P. Vindel, Librero Anticuario, 1913. [452]
- VOSSLER, Karl, *La vida espiritual en Sudamérica, por Karl Vossler*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Filología, Colección de Estudios Estilísticos, anejo 1, 1935. [162]
- WAGNER, Emile R y Duncan L. WAGNER, *La civilización Chaco - Santiagueña y sus correlaciones con las del viejo y nuevo mundo*, Buenos Aires: Compañía Impresora Argentina, 1934. [218]
- WASSÉN, Henry, *The frog in Indian Mythology and Imaginative World*, *Anthropos*, n. 29, p. 613-658, 1934. [214]*
- WASSÉN, Henry, *The frog motive among the South American Indians*, *Anthropos*, n. 29, p. 319-370, 1934. [215]*
- WASSÉN, Henry, *Le Musée Ethnographique de Göteborg et l'œuvre d'Erland Noirdenskiöld*, avec une introduction de A. Métraux, Tucumán, *Revista del Instituto de Ethnología*, 2, p. 233-262. [120]*
- ZORRAQUÍN BECÚ, Horacio, *De aventurero yanqui a cónsul porteño en los Estados Unidos David C. De Forest: 1774-1825*, Buenos Aires, Sociedad de Historia Argentina, Apartado del Anuario de Historia Argentina, IV (1942), 1943. [197]
- D: "A Oliverio Gironde con la amistad de Horacio Zorraquín Becu, Junio / 944."
- ZULOAGA, Manuel Antonio, *El genio civil del libertador en Cuyo: dos soldados de San Martín. Homenaje al Padre de la Patria en el primer Centenario de su tránsito a la inmortalidad*, Buenos Aires, Peuser, 1950. [148]
- D: "A mi distinguido amigo Oliverio Gironde, selecto espíritu de jerarquía intelectual, que formó parte de la legión precursora de los intelectuales de alta cultura renovadora, pero fundamentada en la noble tradición de nuestros mayores, dedico este recuerdo. Con un cordial abrazo, [firma ilegible], junio de 1950."
- ZUM FELDE, Alberto, *El problema de la cultura americana*, Buenos Aires, Editorial Losada, 1943. [160]
- D: "A Oliverio Gironde y a Norah Lange, muy cordialmente A. Zum Felde, s/c Rivera 2103 [?] R. Montevideo."
- ZUM FELDE, Alberto, *Índice crítico de la literatura hispanoamericana: los ensayistas*, México: Editorial Guaranía, 1954. [416]

Libros pertenecientes a Oliverio Gironde en la Biblioteca de MIFB, pero no figuran en el listado de la donación:

AGUIRRE, Raúl Gustavo y Nicolás ESPIRO (dir.), *Paul Éluard, selección, versión y notas de Raúl Gustavo Aguirre*, [Buenos Aires], Ediciones Poesía Buenos Aires, Colección Poetas del siglo veinte, 1953.

Alessandro Manzoni: estudios en el centenario de su muerte 1873-1973, La Plata, Centro de Estudios Italianos, Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 1973.

Almanach Surréaliste du demi-siècle, La Nef: Nouvelle Équipe Française, revue mensuelle, Paris, Editions der Sagittaire, mars – avril 1950, a. 7, n. 63-64. [André Breton & Benjamin Péret: Calendrier tour du monde de inventions tolérables]

AMARAL, Edgardo L., *Lucio Vicente López (h) en el 1º aniversario de su muerte*, Buenos Aires, Imprenta Lopez, 1960.

D: “Para Oliverio Gironde con la ya algo vieja simpatía y el no menos viejo afecto. Amaral (Tito). ¡es decir a no más de 150 Mts.! No será pues por razones de distancia que nuestro trato se hace lejano”.

ARCINIEGAS, Germán, *América: tierra firme / Sociología*, Santiago de Chile, [s.n.], 1937.

D: “Mi querido Oliverio Gironde: Qué espléndida noche he pasado en su casa de usted! Si sólo este recuerdo me llevara de Buenos Aires, ya Buenos Aires quedaría para siempre bien plantado en el centro de mi espíritu. Un abrazo de Germán Arciniegas. B. A. Dic. 31/39”.

Bal des petits lits blancs 1947, organisé par “Revivre” Groupement de solidarité pour les orphelins de la Résistance au profit de ses enfants et de l’œuvre du Petit Lits Blancs avec le concours de FIGARO et de Paris Presse et la participation d’Air France, Théâtre National de l’Opéra, éditée par Aljanvic publicité pour le Bal des Petits Lits Blancs, Jeudi 26 juin.

BECH, Miguel, *Decoración en Guix y Pasta, Taller despatx: Vol. III Escultura decorativa y estatuaria*, Barcelona, Biblioteca de Arte, Editora y Librería de Arte M. Bayer, [s.f.].

BELLMER, Haus, *Petite anatomie de l’inconscient physique ou l’anatomie de l’image*, Paris, “Le Terrain Vague”, 1957.

BELLOC, Hilaire, *La crisis de nuestra civilización, traducción de Carlos María Reyles*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1939.

BLOK, Alexandre. *Les douze, traduit du russe par Serge Romoff*. Avec sept illustrations d’après les dessins de Michel Narionow, Paris, Edition d’Art La Cible, 1920. (Ex. N°17.)

CANAL FEIJÓO, Bernardo, *Sol alto; dibujo de Pettoruti*, Buenos Aires, Juan Roldan y Cía., Editor, 1932.

D: “Para Oliverio y Alberto Gironde con plena simpatía personal y espiritual. Bernardo Canal Feijóo. Sgo. del Estero. 4/XI/937.”

CASTRO, Víctor, *Laurel despierto*, Santiago de Chile, Ediciones Acauto, 1947.

D: “Para el gran poeta argentino Oliverio Gironde con el sincero afecto y la admiración de Víctor Castro. 9-10-47.”

Catalogue of fine oriental manuscripts and miniatures, London, Sotheby & Co., November 28th, 1949.

Catalogue of very important illuminated manuscripts and printed books selected from the Renowned Library formed by Baron Horace de Landau, London, Sotheby & Co., July 12-13, 1948.

COCTEAU, Jean, *Le secret professionnel*, París, Librairie Stock, Place du Théâtre Français, 1922.

COCTEAU, Jean, *Opéra, œuvres poétiques 1925-1927*, [Tours], Arcans, 1952.

Colombo: fine printing, con un prólogo de Joaquín Neyra y una Oda de Ricardo E. Molinari, San Antonio de Areco, Buenos Aires, [s.f.].

D: “Para Oliverio Girondo y Norah Lange, con todo afecto. 17/1/76. [Firma ilegible].”

COLOMBRES, Raquel, *Paralelo a la montaña: diagramación Mario Trejo*, Buenos Aires, El balcón de madera, 1952.

D: “A Oliverio Girondo. R. Colombres. Octubre 1952.”

COOK, James, *Relación de su primer viaje alrededor del mundo durante los años 1768, 1769, 1770 y 1771*, traducido del inglés por M. Ortega y Gasset, Madrid, Calpe, 1922.

D’ORS, Eugenio, *Aprendizaje y heroísmo: lectura dada en la Residencia de Estudiantes la noche del 20 de enero de 1915 por Eugenio D’Ors*, Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, serie 4, vol. 5, 1915.

DORVEAUX, Paul, *Le livre des simples médecines, traduction française du Liber de simplici medicina dictus Circa instantis de Platearius tirée d’un manuscrit du XII siècle (Ms. 3113 de la Bibliothèque S. Geneviève de Paris) et publiée pour la première fois*, Paris, Chez le Secrétaire Général de la Société Française d’histoire de la Médecine, 1913.

ELUARD, Paul, *Les nécessités de la vie et les conséquences des rêves, précédé d’exemples, note de Jean Paulham, orné de douze dessins de René Magritte*, Paris et Bruxelles, Éditions Lumière, 1946.

ERNST, Max y Paul ELUARD, *A l’intérieur de la vue, 8 poèmes visibles*, Paris, Pierre Seghers, Éditeur, 1948.

FARINI, Juan Ángel, *Gaceta de Buenos Aires 1810 – 1821, índice general por Juan Ángel Farini*, Buenos Aires, Museo Mitre, [1963?].

FERREYRA-BASSO, Juan G., *El mineral, el árbol, el caballo*, Buenos Aires, [s.n.], 1943.

D: “Para Oliverio Girondo con un saludo de Juan Ferreyra Basso. Novbre. 1943.”

FIGUEROLA, José, *La colaboración social en Hispanoamérica*, Buenos Aires, Editorial Losada, Biblioteca de Orientación económica, economía de América, 1943.

FOURNIER, Edouard, *L’Esprit des autres*, Paris, E. Dentu Editeur, 1861.

GARCÍA MÉROU, Martín, *Estudios americanos con una introducción de Eugenio Díaz Romero*, Buenos Aires, La Cultura Argentina, 1916.

GHIRARDINI, Alessandro, *Studi sulla lingua umana sopra alcune antiche inscrizione e sulla ortografia italiana del dottor Alessandro Ghirardini*, Milano, Tipografía della Società Cooperativa, 1869.

GIDE, André. *Thésée*, Paris, Les Cahiers de la Pleiade, Paul Dupont, 1946. Ejemplar N° 897.

GOETHE, Johann Wolfgang von, *Fausto: uma tragedia de Goethe, primeira parte, tradução de Jenny Klabin Segall*, São Paulo, Companhia Editora Nacional, [19?].

D: “A Norah Lange e Oliverio Girondo, com toda admiração e simpatia, Jenny Klabin Segall. São Paulo, 23. 9. 43.”

GÓMEZ-CORREA, Enrique, *El espectro de René Magritte, ilustraciones del pintor*, Santiago de Chile, Ediciones Mandrágora, [1948].

D: "Para Oliverio Gironde. Con la seguridad de que sabrá comprender esta correspondencia mágica entre el poeta y el pintor y el homenaje de [ilegible], Santiago de Chile, Casilla 9590."

D: "Para la escritora Norah Lange. Homenaje cordial de [ilegible], Santiago de Chile, Casilla 9590."

GOYANES, J., *Del sentimiento cómico en la vida y en el arte: ensayo estético-psicológico*, Madrid, M. Aguilar Editor, 1932.

GREMIER, Abel, *Historia de la literatura francesa, versión castellana de Manuel Machado*, Buenos Aires, [s.n.], Colección Enseñanza, 1946.

HURTADO, Leopoldo, *Espacio y tiempo en el arte actual*, Buenos Aires, Editorial Losada, 1941.

D: "Al gran Oliverio, cordialmente. L. Hurtado."

HUXLEY, Julian S. y A. C. HADDON, *Los problemas raciales con un capítulo sobre Europa en Ultramar por A. M. Carr-Saunders, traducción Víctor Aizábal*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, [c. 1951] [2 Ejemplares]

JASPERS, Karl, *Strindberg et van Gogh: Swedenborg Hoelderlin, traduit par Hélène Naef et précédé d'une étude de Maurice Blanchot*, Paris, Les Editions de minuit, 1953.

LA CONDAMINE, Charles-Marie de, *Supplément au Journal historique du voyage a l'Equateur: et au livre de la Mesure des trois premiers degrés du méridien: servant de réponse à quelques objections*, Paris, Durand, 1752-1754.

LAVIGNAC, Albert, *Le voyage artistique a Bayreuth*, Paris, Librairie, 1897.

LEPELLETIER, Edmond, *Paul Verlaine: Sa Vie - Son Œuvre avec un portrait reproduit en Héliogravure et un autographe*, Paris, Société du Mercure du France, 1907.

Livres français: des quinzième et seizième siècles, Catalogue 49, Paris, Pierre Berés, s.f.

LLORENS, EMILIO, *El sub-consumo de alimentos en América del Sur*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1941.

MADARIAGA, Francisco, *Los terrores de la suerte 1963-1965*, Buenos Aires, Editorial Biblioteca Popular Constancio C. Vigil, 1967.

D: "Para Norah Lange por el triple motivo que acompaña mi corazón:

Norah, amiga.

Norah y Oliverio, amigos

Norah Lange, hondamente enojada del fuego lúcido e irreversible del verdadero artista. Un abrazo de Madariaga. B. Aires. Nov./67."

Mallarmé, Le Point: revue artistique et littéraire paraissant tous les deux mois, Lyon, février-avril, 1944, cinquième année, n. 29-30.

MALRAUX, André, *L'Espoir*, París, Librairie Gallimard, 1937.

Mapocho, Santiago de Chile, Biblioteca Nacional de Santiago de Chile, Órgano de la Extensión Cultural, Editorial Universitaria, 1946, a. 4, n. 2-3, v. 14, t. 5.

MÁRMOL, José, *Amalia: tomo segundo*, París, Librería de Garnier Hnos., 1879. Ejemplar firmado: "Emilia" [Gironde].

MENÉNDEZ PIDAL, Ramón y María Goyri de MENÉNDEZ PIDAL, *Teatro antiguo español. Textos y estudios I: Luis Vélez de Guevara, la semana de la Vera, publicada por Ramón Menéndez Pidal y María Goyri de Menéndez Pidal*, Madrid, Junta para la Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, Centro de Estudios Históricos, 1916.

MILANS, Aquiles, *Los sonetos campesinos: eglogánicos del Río de la Plata*, Montevideo, Uruguay, [s.n.], 1958.

D: “Al poeta Oliverio Gironde, con mi amistad. Aquiles Milans s/c Hequart 2217A10/Mvdeo. 3/8/959.”

MOLINARI, Ricardo E., *Epístola satisfactoria (1933-1935)*, Buenos Aires, Francisco A. Colombo, 1935.

D: “A Oliverio Gironde por su literatura desenfadada y admirable. Con el profundo cariño de su Ricardo E. Molinari. Bs. As, Sep. de 1935.”

MOUCHET, Carlos y Sigfrido RADAELLI, *Los Derechos del escritor y del artista*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1957.

NAVARRO MONZÓ, Julio, *Los problemas de las democracias*, Portugal, Coimbra Editora, Lda., 1933.

D: “Al señor Don Oliverio Gironde, con todo mi aprecio. Julio Navarro Monzó, Buenos Aires, junio de 1933. Le pide disculpas por los muchos errores de imprenta que contiene el presente libro, compuesto en Portugal sin la presencia del autor.”

ONELLI, Clemente, *Alfombras – tapices I: tejidos criollos, por Clemente Onelli*, Buenos Aires, Imprenta de Don Guillermo Kraft, 1916.

PÉREZ, Saúl, *Homo-Ciudad, Lámina de Pablo Picasso, El busto frente a la ventana*, Montevideo, Ediciones Ciudadela, 1950.

D: “Para el gran poeta Oliverio Gironde vaya este libro como testimonio de honda admiración. Saúl Pérez.”

Periódicos de la Época de la Revolución de Mayo, reproducción facsimilar publicada con el auspicio y fondos de la comisión Nacional Ejecutiva del 150° aniversario de la Revolución de Mayo. Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 1961. Tomo I – *El Censor* (1812); Tomo II – *El Grito del Sud* (1812); Tomo III – *El sol de las provincias Unidas* (1814); Tomo IV – *El Independiente* (1815-1816); Tomo V – *Los amigos de la Patria y de la Juventud* (1815-1816).

PRADO, Comandante, *La Guerra al malón (1877-1879)*, Buenos Aires, Arnoldo Moen y Hermano, Editores, 1907.

RENAN, Ernesto, *Historia del Pueblo de Israel: historia de los orígenes del cristianismo*, Madrid, La Editorial Española–Americana, 1909.

REY PASTOR, Julio, *La ciencia y la técnica en el descubrimiento de América*, Buenos Aires–México, Espasa-Calpe, 1945.

D: “El pino hiperbóreo se enamoró de la palmera meridional y nació Norah Lange, flor de espiritualidad, [ornato?] [d]el bárbaro rey de la selva y fino destilador de esencias poéticas. Para ambos este recuerdo afectuoso de J. Rey Pastor.”

RIVERO ASTENGO, Agustín, *Hombres de la Organización Nacional: retratos Literarios*, Buenos Aires, Imprenta y Casa Editora Coni, 1936.

D: “Para Don Oliverio Gironde homenaje del autor Agustín Rivera Astengo. BA. 1937.”

RUSKIN, J., *Obras escogidas traducidas del inglés por Edmundo González Blanco*, Madrid, La España Moderna, [s.f.].

SALAS SUBIRAT, J., *Marinetti: un ensayo para los fósiles del futurismo*, Buenos Aires, Editorial Tor, 1926.

D: “Para Oliverio Girondo, con el afecto de J. Salas Subirat. Junio 1926.”

SAURAT, Denis, *William Blake*, Paris, La Colombe Éditions du Vieux Colombier, 1954.

SCHURÉ, Édouard, *Léonard de Vinci: Drame en cinq actes précédé du Rêve éleusien*, Paris, Perrin et Cie. Libraires-éditeurs, 1905.

Signos de matemática, química, astronomía, eclesiásticos, alfabeto griego: tipos Egmont Century-Memphis, Buenos Aires, Linotipia Germano, 1949.

SOLÁ, Miguel, *Historia del arte hispano-americano: arquitectura, escultura, pintura y artes menores en la América española durante los siglos XVI, XVII y XVIII*, Barcelona, Madrid, Buenos Aires, Montevideo, Río de Janeiro, Editorial Labor, 1958. 2da. edición.

TAINÉ, Hipólito, *Philosophie de l'art, par H. Taine*, Tomo II, Paris, Librairie Hachette et Cie., 1885.

TAINÉ, Hipólito, *Filosofía del arte, texto completo de acuerdo con la última edición francesa, ampliado con un Ideario de Taine y un extenso Índice analítico por J. Gil Guiñón*, Buenos Aires, Joaquín Gil, Edición popular completa, 1945.

THÉNON, Susana, *Edad sin tregua*, Buenos Aires, Cooperativa Impresora y Distribuidora Argentina Ltda., Octubre 1958.

D: “Para Oliverio Girondo, cordialmente Susana Thénon.”

VALÉRY, Paul, *Mer, marines marins, documents commentés, par Georges Dupuy*, Paris, Firmin-Didot, 1930. Colección Images Du Monde.

VALLE ARIZPE, Artemio de, *Ejemplo; lo escribió el licenciado Don Artemio de Valle Arizpe en la muy noble, muy leal y muy siempre fiel capital de la Nueva Extremadura y don Roberto Montenegro lo ornamentó*, Madrid, Tipografía Artística, 1919.

D: “Para Oliverio Girondo fino hombre de letras, con la estimación de Artemio de Valle Arizpe, México, 1924. s/c [ilegible] de Cohima, 224.”

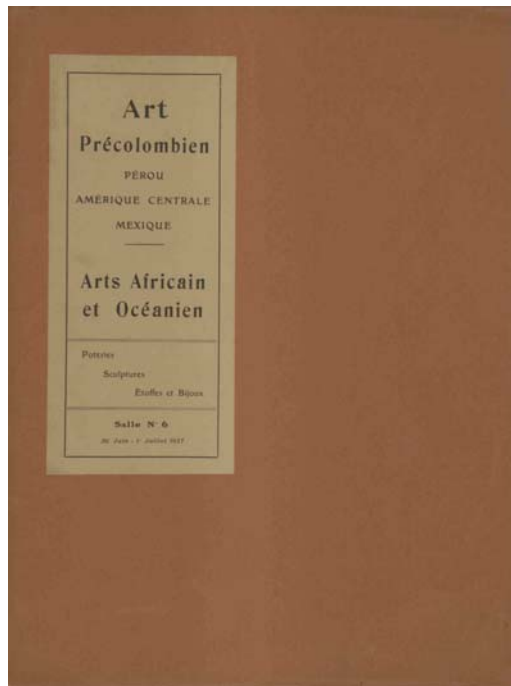
XXIX Salón Anual, Homenaje a Juan León Pallière (1823-1887), Buenos Aires, Sociedad de Acuarelistas y Grabadores, Galería Witcomb, octubre de 1943.

Ver y estimar: cuadernos de crítica artística, Buenos Aires, [1948-1955]. Existencia: marzo de 1951, n. 21-22; septiembre de 1951, n. 25.

Vincent Van Gogh, Stedelijk Museum, Ámsterdam, Stadsdrukkerij, 1931. Samengesteld door W. Steenhoff.

VINDEL, Francisco, *Manual gráfico descriptivo del bibliófilo Hispano Americano (1475-1850) con un prólogo de D. Pedro Sainz Rodríguez*, Madrid, F. Vindel, 1930-1931. [II Tomos – Madrid París Londres Barcelona Buenos Aires – I al VI 1930 – VII al XI 1931]

WIENER, Charles, *Pérou et Bolivie: récit de voyage suivi d'études archéologiques et ethnographiques, et de notes sur l'écriture et les langues de populations indiennes, par Charles Wiener*, Paris, Librairie Hachette, 1880. [Existencia: 2 ejemplares]



Capítulo III

Intento de reconstrucción: breve catálogo de los libros que pertenecieron a Oliverio Gironde

Arte chino antiguo, Buenos Aires, Teatro Colón, 1956.

Art précolombien: belle suite de poteries péruviennes de Nazca, tapisseries, bois, etc., Colombie, Costa-Rica, Mexique: poteries, pierres sculptées, bijoux en or. Art africain: Congo portugais, Congo belge, Congo français. Art océanien: Nouvelle Calédonie, Nouvelles Hébrides, Amirauté, Salomon: belles et importantes statues des Anivas, etc.: dont la vente aux enchères publiques aura lieu Hôtel Drouot, Salle n° 11, les lundi 2 et mardi 3 décembre 1929, à deux heures, Paris, Hôtel Drouot, 1929.

Bibliotheca Phillipica: Catalogue of a further portion of the printed books from the renowned library formed by the late Sir Thomas Phillipps, bart., F.R.S., etc., Middle Hill, Worcestershire and Thirlestaine House Cheltenham: which will be sold by auction... on Monday, the 25th of November, and following day, London, Sotheby & Co., 1946.

Catálogo de la exposición de pintura española: de los primitivos a Rosales, Buenos Aires, Amigos del Arte, 1939, 2ª edición.

Colección infantil, [Edición al cuidado de Oliverio Gironde], Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1939. [Fotocromos de Luis Heber, Venezuela 151. Impreso en offset en los talleres de Sebastián Amorrortu e hijos, sobre papel fotocromo, fabricado especialmente por "Celulosa Argentina". Encuadernación de la Casa Botto, Perú 833]. Contenido: *Historia del General San Martín* por Julio Rinaldini, ilustraciones de Antonio Berni; *El Niño Dios* de Leopoldo Marechal, ilustraciones de Ballester Peña; *Geografía Argentina*, por María Rosa Oliver, ilustraciones de Horacio Butler y *Alí-Babá y los 40 ladrones*, adaptación de Álvaro Guillot Muñoz e ilustraciones de Toño Salazar. Preservados en estuche *ad hoc* realizado en cartoné gris plomo, ornamentado a la ténpera celeste y amarilla y collage de papeles blanco calado y recortes de dorado, en torno de una ventana central asomada sobre la tapa de uno de los volúmenes interiores; títulos manuscritos a la ténpera celeste. Observación: Se conocen dos únicos ejemplares de este estuche. Colección Víctor Aizenman, librero anticuario y Colección Susana Lange. [Artundo: 46]

Colección Infantil, Prólogo de Oliverio Gironde, Buenos Aires, Asociación Amigos del Arte, [noviembre?] 1939.

DE PEDRO, Valentín, *Nuevo parnaso argentino*, Barcelona, Casa Editorial Maucci, [1927].

DEVOTO, Daniel, *Libro de cantos: 1938-1944 para voz y piano*, Buenos Aires, Politonía, 1947. (Imprenta Musical Carrot) Nota: Se han impreso 50 ejemplares en offset con un dibujo de María Luisa Laguna Orús de Hermitte coloreado a mano por la autora. Contenido: Cinco canciones antiguas de amigo / poemas de Ricardo E. Molinari. Embelecocos / textos de Oliverio Gironde. La bonne cuisine. Dos melodías / poemas de Miguel D. Etchebarne y Eduardo Keller.

ESPINOZA, Enrique [seudónimo de Samuel Glusberg], *Trinchera*, Buenos Aires, Babel, 1932. [Localización actual: Academia Argentina de Letras, Donación Lermon].

D: "A Oliverio Gironde, agradeciéndole su 'Espantapájaros' con la amistad y simpatía intelectual de Enrique Espinosa 7/11/32".

D: "A Evar Méndez, homenaje y recuerdo de su amigo y compañero en la primera hora de 'Martín Fierro' Enrique Espinoza B.A. 10/11/32".

Exposición en homenaje a Pedro Figari, Buenos Aires, Salón Kraft-Van Riel, 1951.

Exposición Pedro Figari: danzas criollas, Buenos Aires, Galería Greco's, octubre 1943.

Exposición de arte oriental. Organizada por S.A.D.A.O., Buenos Aires, 1949.

Exposición de pintura china y japonesa. Organizada por S.A.D.A.O. (Sociedad Amigos del Arte Oriental), Buenos Aires, Salón Peuser, s.f.

FIJMAN, Jacobo, *Estrella de la mañana*, Buenos Aires, Editorial Número, (Francisco A. Colombo, impresor), 1931. In-4° menor.- 99 p. Ilustrado con dos viñetas impresas en tinta azul, la primera de ellas repetida en la cubierta y la portada y la última en el colofón. Fina encuadernación en cuero “chagrin” azul; lomo liso; títulos dorados; cubiertas y lomo originales conservados. Ejemplar n° 7, de la tirada de cabecera de 20 en papel de hilo Straton Bond. Dedicatoria manuscrita del autor “A Oliverio Gironde, con mucho [tachadura] afecto. Fijman. Bs. As. 1932. Quoniam non cognovi literaturam. (Rex David)”. Distinguido ejemplar, en estado cuasi prístino. Colombo, 22. [Aizenman, 28: 19]

Francisco A. Colombo en sus cincuenta años de labor gráfica. Palabras pronunciadas en su homenaje, Buenos Aires, s.n., 1942.

GAFFRON, Eduard, *Arts du Pérou précolombien. Poteries... bois sculptés, objets en bronze et en argent; pierres et os sculptés, momie, belle collection d'étoffes; collection anthropologique: crânes précolombiens. Dont la vente aux enchères publiques aura lieu Hôtel Drouot, Salle N° 1, les lundi 10 et mardi 11 décembre 1928, à deux heures*, Paris, Hôtel Drouot, 1928.

GIRONDO, Oliverio, *Calcomanías*, Madrid, Calpe, 1925. In-4°. (68) p. Cubiertas ilustradas por el autor e iluminadas al *pochoir*. Encuadernación “art déco” en marroquí rojo y verde a dos bandas; tapa superior con una composición geométrica de cuatro compartimientos en simetría invertida, generados por dos bandas centrales de filetes dorados desplazados entre sí dos triángulos en diagonal de prietos filetes en seco, uno de cuyos lados cierra con filete negro; lomo liso; títulos dorados alineados verticalmente; canto superior dorado; cubiertas originales ilustradas conservadas. Edición original. Fino ejemplar, de la colección del autor. [Aizenman, 26: 22]

GIRONDO, Oliverio, *Espantapájaros (al alcance de todos)*, Buenos Aires, Editorial Proa, 1932. In-4° menor. (120) p. Portada, texto y caligrama impresos a dos tintas. Intonso. Uno de los cinco ejemplares fuera de comercio de la tirada de cabecera sobre papel Whatmann que conlleva, además de la carátula tipográfica la cubierta en colores ilustrada por Bonomi correspondiente a la tirada corriente. Encuadernación en marroquí marrón y *doublures* en marroquí bordó, con recuadro de filetes dorados; lomo liso y títulos dorados; guardas en *moiré*; tapa superior con una gran composición de filetes dorados que representa un espantapájaros; canto superior dorado; estuche de interior afelpado (*Leprêtre*). Prístino estado. Edición Original. Fino ejemplar, de la colección del autor. Colombo, 30 [Aizenman 26: 23]

GIRONDO, Oliverio, *Persuasión de los días*, Buenos Aires, Editorial Losada, 1942. In-8° mayor.- 185 (5) p.- Cubierta ilustrada por A.(tilio) R.(ossi).- Encuadernación atribuida a Jules Leprêtre en medio “chagrin” negro y vitela ahuesada, dispuestos en dos bandas verticales, atravesadas horizontalmente, a manera de marco, por sendos listeles en mosaico de marroquí verde que se extienden a lo largo de ambas tapas; lomo liso, títulos dorados en su centro, enmarcados por doble filete dorado; borde interior en finas bandas, que alternan en eco los materiales y colores de las tapas; canto superior dorado; cubiertas y lomo originales conservados. Preservada en estuche de vitela sobre cartón de interior afelpado; bordes superior e inferior en “chagrin” negro. Ejemplar del autor; prístino estado. Antes Colección Víctor Aizenman, librero anticuario. [Artundo: 50]

[GIRONDO, Oliverio], *El periódico Martín Fierro 1924-1949*, Memoria de sus antiguos editores, Buenos Aires, [s.n.], 1949.

HAENFELIN, Edmond, *Arts du Pérou précolombien: poteries Nazca, Recuay, Chiclayo, Cuzco, etc.: bois sculptés, vases en argent, fétiches en or, argent et bronze, armes, couteaux en bronze, colliers, instruments de musique, importante momie dans son manteau de plumes: collection d'étoffes: dont la vente*

aux enchères publiques aura lieu Hôtel Drouot, salle N° 9, les lundi 21 et mardi 22 mai 1928, à deux heures, Paris, Hôtel Drouot, 1928.

HERRERA MAC LEAN, Carlos A. *Pedro Figari*, Buenos Aires, Editorial Poseidón, 1943.

HERRERA MAC LEAN, Carlos A., *Pedro Figari 1861-1938: sa vie, son œuvre*, Montevideo, Colombino Hnos., 1960. Álbum impreso con motivo e la exposición de obras de Figari en el Musée National d'Art Moderne de Paris organizada por la Asociación Rioplatense de Amigos de Figari, mayo 1960.

LAIR-DUBREUIL, F. y Léon FLAGEL, *Arts du Mexique précolombien : céramiques mixtèque, zapotèque, aztèque, etc. ; pierres dures et pierres sculptées. Art du Pérou précolombien appartenant à M. le professeur Gaffron : céramiques Nazca, Chimú, Ica, etc. ; bois sculptés et os ; étoffes, etc. ... : vente aux enchères publiques, les lundi 29 et mardi 30 avril 1929, à deux heures, Salle N° 8, Paris, Hôtel Drouot, 1929.*

LARRETA, Enrique. *Zogoibi*, Buenos Aires, Jacobo Peuser. Lda., MCMXXVI. (1926), Dedicatoria: “A Oliverio Gironde, en retribución de sus “Veinte Poemas”..., tan graciosamente ilustrados; homenaje muy verdadero y afectuoso de un admirador de su gran originalidad literaria y pictórica. *Enrique Larreta. sep. 25. 1926.*” [Bibliopolae: www.bibliopolae.com.ar]

LEPRÊTRE, Jules, *Interlunio: Planchas*, [posterior a 1937], firmado “Leprêtre”. Colección Susana Lange. Estuche destinado a contener las once aguafuertes realizadas por Lino Enea Spilimbergo para la primera edición de *Interlunio* (Buenos Aires, Sur, 1937) de Oliverio Gironde, ejecutado en marroquí negro, título en mosaico de marroquí rojo centrado en la tapa superior, enmarcado por un dinámico juego de filetes dorados rectos y ondulantes dispuestos horizontal y diagonalmente. [Artundo: 51] Observación: con las mismas características de diseño y materiales del presente, Leprêtre realizó un segundo estuche, destinado a contener los 18 originales realizados para la ilustración de la obra –dibujos al lápiz, tinta y/o témpera– enmarcados en cartón apergaminado. Localización actual desconocida.

Martín Fierro. Periódico quincenal de arte y crítica libre. (Segunda época). Buenos Aires, 1924-1927. In-fol. mayor. Núm. 1 a 44-45 (febrero 1924 – noviembre 1927). Encuadernación en medio cuero; lomo con cuatro nervaduras; títulos dorados. Ejemplar de Oliverio Gironde, con anotaciones autógrafas adjuntas. [Aizenman 24: 72. Localización actual: Biblioteca Nacional, Argentina]

Pedro Figari 1861-1938. Veinticinco obras del artista reproducidas en color. Textos de Oliverio Gironde, Manuel Mujica Lainez, Julio Rinaldini y Jorge Romero Brest, Buenos Aires, Ediciones Galería Witcomb, 1953.

PORTIER, André, *Arts du Mexique précolombien. Céramique mixtèque, zapotèque, aztèque, etc. Pierres dures, masques, vases, fétiches et colliers en jadéite, albâtre et obsidienne. Pierres sculptées maya et nabua. Bijoux en or: civilisation zapotèque et aztèque.* Ventes. Hôtel Drouot, Salle N° 10, le 14 de novembre 1928, Paris, Hôtel Drouot, 1928.

PORTIER, André y Léon FLAGEL, *Art précolombien: poteries du Pérou, du Venezuela, de la Colombie, du Costa Rica, du Nicaragua, et du Mexique. Étoffes du Pérou : pierres sculptées, amulettes et bijoux. Art Africain et Océanien : statuettes, masques et fétiches. Collection de coupes du Kassaï. Vente ... aura lieu à l'Hôtel Drouot ... 30 juin ... 1 juillet, 1927, Salle N° 6, Paris, Hôtel Drouot, 1927.*

RIMBAUD, Arthur, *Une saison en enfer, Édition Commémorative*, Paris, Chez L'Imprimeur Pichon, 1914. Antes Colección Oliverio Gironde. Donación Miguel Lermon. Colección Academia Argentina de Letras. Justificación de la tirada: “Le tirage de cet ouvrage a été limité à cinquante exemplaires sur Japon de la Manufacture Impériale numérotés à la presse de 1 à 50 et cent exemplaires sur vergé à la cuve Van Gelder Zonen numérotés à la presse

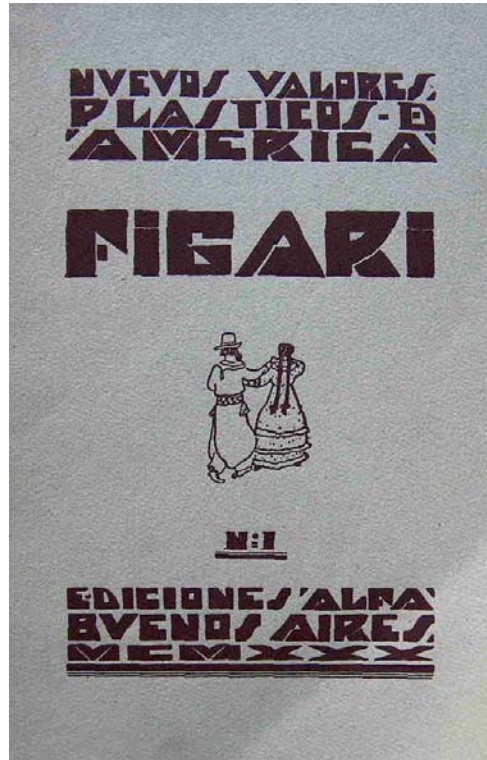
de 51 à 150. Exemple N° 62 imprimé pour Monsieur Ruben Dario”. Colofón: “Achevé d'imprimer le Trente mars mil nef cent quatorze par Léon Pichon. 21, Boulevard de Sébastopol à Paris”. Encuadernación: “H. F. Petersen - Bs. As.”, en cuero borravino glaseado, tapas ornadas con un juego sucesivamente repetido de cuatro filetes dorados, lomo mudo de ocho gruesos falsos nervios, en los que confluye cada uno de los grupos ornamentales de las tapas.

SILVA VALDÉS, Fernán, *Poemas nativos* con una xilografía original del autor por F. Lanau, Río de La Plata, Agencia General de Librería y Publicaciones, 1925. Dedicatoria: “*A Oliverio Gironde con el afecto de su compañero Fernán Silva Valdés s/c Maturam 7 Montevideo set. 1925*” (ejemplar intonso). [Bibliopolae : www.bibliopolae.com.ar]

Via Appia : quelques essais d'épigraphie lapidaire exposés au premier Salon de l'art mural, Preface d'Eugenio D'Ors, Madrid, París, Buenos Aires, Asociación de Amigos del Libro de Arte, 1935.

ZAPATA QUESADA, René, *Estampas de color: poemas*, Buenos Aires, Imprenta Coni, 1922. [Incluye dedicatoria a Juan Gironde. Localización Actual: Academia Argentina de Letras, Lermón 2-5-35]

ZANI, Giselda, *Figari*, Buenos Aires, Editorial Losada, 1949.



Capítulo IV
Colección Susana Lange

AGUIRRE, Margarita, *El huésped*, Buenos Aires, Emecé Editores S.A., 1958. Ilustró la tapa: José Bonomi.

D: “Para Oliverio Gironde que tanto admiro, y para Norah Lange, culpable de la publicación de este libro y a quien debo tantas cosas como escritora y como amiga. Con el inmenso cariño que les tiene Margarita Aguirre. Bs. As., Abril de 1959.”

Album L. Abadie, Paris, au Menestrel, 2 bisr. Vivienne, Heugel et Cie. Editeurs pour la France et l’Etranger. *Redevenir Enfant*

Album L. Abadie à Madame Ch. Bezard contenant douze Mélodies, Paris, Editeurs J. Meissonnier et Fils, Editeurs, 1934.

AJALBERT, Jean, *Les Chansons de Sao Van Di*, Paris, Avec 12 Planches hors texte en couleurs et 20 Dessins dans le texte, Louis Michaud Éditeur, [s.f.]. Ejemplar N° 2.

Justificación del tiraje: 12 ejemplares sur papier de la manufacture impériale du Japon, avec un dessin original, numérotés de 1 à 12; 30 ejemplares sur papier du Japon, numérotés de 13 à 42 et 870 ejemplares sur papier Alfa, numérotés de 43 à 912.

ALBERTI, Rafael, *El poeta en la España de 1931, seguido del Romancero de Fermín Galán y los sublevados de Jaca*, Buenos Aires, Publicaciones del Patronato Hispano-Argentino de Cultura, 1942.

ALBERTI, Rafael, *El adefesio* (Fábula del amor y las viejas), Buenos Aires, Editorial Losada, 1944.

D: “Para Norah y Oliverio, con el gran cariño de Rafael Alberti. Bs. Aires 1944.”

ALBERTI, Rafael, *Pleamar (1942-1944)*, Buenos Aires, Editorial Losada, 1944.

ALBERTI, Rafael, *Ora Marítima seguido de baladas y canciones del Paraná* (1953), *Cuadro del autor. Dibujo de Juan Batlle Planas*, Buenos Aires, Editorial Losada, 1953.

D: “Para Norah y Oliverio, con el cariño de Rafael Alberti 1953”

Justificación de la tirada: Este libro se terminó de imprimir el día 12 de noviembre de 1953, en la Imprenta López, Perú 666, Buenos Aires, Republica Argentina, se han impreso, aparte de la tirada original 100 ejemplares en papel con marca extra strong, encuadernados en tela, con una estampa y un autógrafo del autor, numerados de 1 a 100. Ejemplar 20

ALBERTI, Rafael, *A la pintura, poema del color y la línea (1945-1948)*, Buenos Aires, Editorial Losada, 1948.

D: “Para el gran Oliverio. Para Norah con mucho cariño. Rafael Alberti 1951.”

Justificación de la tirada: Se acabó de imprimir este libro el día 18 de Mayo 1948 en la Imprenta López, Perú 666, Buenos Aires, bajo la dirección gráfica de Attilio Rossi. Ejecutó los grabados Caparrós. Se han impreso 2000 ejemplares con una lámina de Ticiano en colores y 16 bicromías. 50 ejemplares numerados del 1 al 50 y 15 ejemplares fuera de comercio.

ALBERTI, Rafael y María Teresa LEÓN, *Sonríe China, las ilustraciones en colores son de Rafael Alberti*, Buenos Aires, Jacobo Muchnik, Editor, 1958.

ALBERTI, Rafael, *La arboleda perdida*, Libros I y II de memorias, 1902-1917 1917-1931, Buenos Aires, Compañía General Fabril Editora, 1959.

ALBERTI, Rafael, *De los Sauce*, dos poemas de Rafael Alberti, con un grabado de María Carmen, Buenos Aires, Francisco A. Colombo, 1940

Justificación de la tirada: Se han impreso de este libro treinta ejemplares sobre papel Goat Skin, de los cuales veinticinco ejemplares fueron numerados de I a XXV, y los cinco restantes –fuera de comercio– han sido firmados por el autor. Todos los ejemplares contienen dos poemas manuscritos del autor y, en hoja suelta, la reproducción tipográfica de dichos poemas, como asimismo un grabado a punta seca, de María Carmen Aráoz Alfaro, tirado y firmado por la artista. Al ejemplar número I se ha agregado: el dibujo original de la artista, la plancha que empleó en la tirada, una prueba del primer estado del grabado, otra del segundo y una última prueba después de haber sido inutilizada la plancha. Ejemplar: C impreso para Don Oliverio Girondo firmado por el autor.

AMORIN, Enrique, *El paisano Aguilar*, Buenos Aires, Ediciones de la Sociedad Amigos del Libro Rioplatense, 1934.

D: “Al hermano Oliverio en el convento de la calle Suipacha, con devoción extrema. Enrique Amorin Bs.As. 1934.”

ANTIQUITAS. *Boletín de la Asociación Amigos del Instituto Arqueología. Facultad de Historia y Letras Universidad San Salvador*, Buenos Aires, n. 7, 1968.

ARENAS, Braulio, *Discurso del gran poder*, Santiago de Chile, Le Grabuge 1952.

D: “a Oliverio Girondo la amistad de Braulio Arenas.”

Justificación de la tirada: Esta obra ha sido impresa por Carmelo Soria en 195 ejemplares numerados.

ARENAS, Braulio, *La gran vida*, Santiago de Chile, Le Grabuge, 1952.

D: “a Oliverio Girondo en razón de un encuentro. Braulio Arenas.”

Justificación de la tirada: Esta obra ha sido impresa por Carmelo Soria en 195 ejemplares numerados. Ejemplar N° 57.

BARLETTA, Leonidas, *Historia de perros, grabados en madera de Mario Cecconi*, Buenos Aires, Edición del Teatro del Pueblo de Buenos Aires, 1950.

D: “A Oliverio Girondo que ilustra la página 47 de este libro suburbano, cariñosamente Leonidas Barletta.”

BAZIN, Germain, *Le livre des saisons*, Genève, Éditions d'art Albert Skira, 1930.

[Justificación de la tirada]: Cet album double, le sixième de la collection “Les trésors de la peinture française” (Édition Suisse), tome 1, consacré aux enluminures et miniatures des XIV^e et XV^e siècles, a été achevé d'imprimer sur les presses de l'imprimerie Rotosadag, a Genève, le premier novembre mil neuf cent quarante-deux.

BENOT, Eduardo, *Arquitectura de las lenguas*, Tomo 3, Madrid, Juan Muñoz Sánchez Editor, [19--]

BOMBAL, María Luisa, *La última niebla, ilustraciones de Jorge Larco*, Buenos Aires, Francisco A. Colombo, 1935.

D: “A Norah Para recordarle siempre el gran cariño que nos une María Luisa. 13 Febrero 1935 – Buenos Aires.” Dedicatoria impresa: “a OLIVERIO GIRONDO Poeta hondo, recio, original; artista y espíritu indispensables en la literatura de un país. Agradeciéndole su aprobación”.

BONOMI, José, *Caminantes y pregoneros, litografías originales de José Bonomi*, Buenos Aires, Láminas de la Ciudad de Buenos Aires, IV, Francisco A. Colombo, 1948.

Justificación de la tirada: Esta carpeta, cuarta de la serie “Láminas de la Ciudad de Buenos Aires”, –que renueva y continúa la tradición de los viejos litógrafos porteños, contiene doce litografías originales de José Bonomi y lleva el título general de “Caminantes y Pregoneros”. El tiraje consta de un mil ocho ejemplares, a saber: ocho en papel Fabriano marcados de A a H; y mil en papel Pergament numerados de 1 a 1000. Fue compuesto en la Ciudad de Buenos Aires, en casa de don Francisco A. Colombo –con la colaboración de don Miguel Briuolo en el tiraje litográfico, y se acabó de imprimir el XVII de diciembre de M.CM.XL.VIII, siendo Intendente Municipal don Emilio P. Siri y Secretario de Cultura don Raúl M. Salinas. Este ejemplar lleva el N° 829.

BUSTAMANTE, Ernesto, *La canción de los látigos*, Buenos Aires, [s.n.], 1944.

D: “A mi muy querido, noble y raro amigo Oliverio Gironde, sacerdote máximo de la bohemia luminosa y emperador iniciado de los ritos del amanecer. Con un abrazo de Ernesto Bustamante. Dic. 3 1944.”

BUTLER, Horacio, *Estampas del Tigre, litografías originales*, Buenos Aires, Alejandro Bell y Cía., 1945.

Justificación de la tirada: Estas 10 estampas del Tigre, inspiradas en aspectos característicos del pueblo y arroyos del Tigre, en la provincia de Buenos Aires, fueron dibujadas y litografiadas sobre piedra por Horacio Butler. La impresión ha sido realizada por el obrero litógrafo Luis A. Peri en las prensas de Alejandro Bell y Cía. (Casa Nagel) el 28 de Agosto de 1945. Se han tirado 8 ejemplares dedicados, en cartulina sueca con las letras del alfabeto de A a H; 10 en papel Whatmann firmados por el artista numerados del 1 al 10 y 82 ejemplares en cartulina sueca numerados del 11 al 92. Número 7.

CACERES, Jorge, (1923-1949) *Donde los poetas*, Santiago de Chile, Ahues, 1949.

CARRERAS, Roberto de las, *Salmo a Venus Cavalieri*, Montevideo, 1905.

CASANOVA DE SEINGALT, *Memoires*. I. Octave Uzanne 1924; II. Aldo Rava 1924; III. Bernhard Marr 1926; IV. Charles Samaran; VI. Georges Cucuel 1927; VII. Raoul Veze 1928; VIII. J.D. Rolleston 1929; IX. Raoul Veze 1930; X. Edouard Maynial 1931.

CASTILLO, Laura del, *Mirar el limonero y morir*, Quito, Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1958.

D: “A Norah y Oliverio con admiración y cariño. Laura. Buenos Aires, 9 de enero de 1959.”

CASTRO, Ernesto L., *Desde el fondo de la tierra*, Buenos Aires, Editorial Losada, 1947.

D: “Para mis amigos Norah Lange y Oliverio Gironde mi nueva novela y mi afectuosa simpatía. Ernesto L. Castro.”

CERDEIRA, Clemente, *Gramática de árabe literal*, Beirut, Imprenta Católica, 1911.

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, ilustraciones de Gustavo Doré; ...[et. al.]*, Tomo I -Tomo II - Tomo III -Tomo IV, Sociedad internacional: Madrid, México, Habana, Nueva York, Buenos Aires, Santiago, Lima, Montevideo, Londres, París, Berlín, Roma. Falta año de edición.

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de, *El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, Tomo I y II. Buenos Aires, Biblioteca Mundial Sopena, 1954.

COCTEAU, Jean, *Opio, diario de una desintoxicación*, prólogo por Ramón Gómez de la Serna, traducción por Luis Balaciart, dibujos del autor, Buenos Aires, Ediciones Meca, 1941.

D: “A mi querido y gran Oliverio para que vea cómo es definidor en las fajas. Ramón.”

COLORADO Y LACA, Eugenio, *De la artillería del Ejército, Segovia: Ensayo de una crítica artística de sus monumentos, con un compendio de su historia y algunas noticias curiosas y útiles al viajero*, obra ilustrada con 150 grabados, Segovia, Antonio San Martín Impresor y Librero, 1908.

COYNÉ, ANDRÉ, *Las vacaciones*, Traducción del francés de Luis Mario Schneider, México, Universidad Veracruzana, 1962.

D: "Para Norah y Oliverio con sabor de "vacaciones" y más de amistad. André Coyné."

CHACEL, Rosa, *Sobre el Piélago*, Ilustró la portada J. Batlle Planas, Buenos Aires, Ediciones Imán, 1952.

D: "Para Norah y Oliverio a quienes tanto admiro y quiero, con mi verdadera amistad Rosa. Buenos Aires, 1952."

Chagall, Peintures, 1942-1945. Poème de Paul Eluard. Introduction de Léon Degand, Paris, Les Éditions du Chêne, 1947.

D: "A Monsieur Oliverio Girondo avec toute ma sympathie. Degand. Juillet 47."

Edgar Degas, 1834/1917- Galerie d'Estampes, Prólogo Albert André, Paris, Les Éditions Braun, 30 Planches.

DI BENEDETTO, Antonio, *Mundo animal: cuentos*, Mendoza, Talleres Gráficos D'Accurzio, 1952.

D: "Para Ol. Girondo con madurado respeto, con seria admiración y también con alegría de poder entregarle este libro, que para mí sería muy bueno si leyese y, caramba, ¡si opinase!... Antonio di Benedetto. 27-X-53."

DUJOVNE ORTIZ, Alicia, *Orejas invisibles para el rumor de nuestros pasos*, Buenos Aires, Bibliográfica Omeba, 1966.

D: "Para Oliverio Girondo, con admiración y amistad. Alicia Dujovne Ortiz, 11/12/66."

ECHAGÜE, Juan Pablo (Jean Paul), *Tres estampas de mi tierra*, Buenos Aires, Francisco A. Colombo, 1936.

D: "Para Oliverio Girondo afectuoso recuerdo de su viejo amigo Juan Pablo Echagüe."

Justificación de la tirada: La presente edición, limitada a 25 ejemplares compuesto a mano con tipos Garamond, se acabó de imprimir el 28 de noviembre de 1936 en las prensas de Francisco A. Colombo. Raúl Veroni grabó las aguafuertes. Se han impreso 2 ejemplares en papel Whatman y 3 en Pergamino numerados de I a V, que llevan una serie de las aguafuertes coloreadas a mano por el grabador, 12 ejemplares en papel Croxley numerados de VI a XVII, y 8 ejemplares fuera de comercio marcados de A a G. Además se han impreso 300 ejemplares numerados de 1 a 300 en papel Pergament con reproducción de las aguafuertes. Los ejemplares de la edición limitada están firmados por el autor. Ejemplar: [sin numerar]

EFRON, Raúl Isaías, *Algunos poemas (1944-1948)*, dibujos de Scordia, Buenos Aires, Francisco A. Colombo, 1948.

D: "A Oliverio Girondo y Norah Lange. Efron. Bs. As. Agosto 1948."

Justificación de la tirada: De este libro, primero del autor, se han impreso en la casa de Don Francisco A. Colombo, Hortiguera 552, dos ejemplares en papel Whatman señalados a mano con las letras "A" y "B"; tres en papel Fabriano, con las letras "C", "D" y "E", todos fuera de comercio, y 150 ejemplares numerados a mano, en papel Pergament, de 1 a 150, en el mes de agosto de 1948, que constituyen la presente edición. Ejemplar N° 44.

ERRANDONEA, S. J. Iñaki de, *Las Celestiales*: compilación, prefacio, notas de S. J. Iñaki de Errandonea, Caracas, 1966.

D: “Amparo y Manolo Bemporad con afecto celestial y terrenal. Caracas y Buenos Aires, 16 de Julio de 1966.”

FABIÉ, Antonio María, *Fray Bartolomé de las Casas, Obispo de Chiapa. Vida*, y George Wolfgang Knorr: escritos, Academia de la Historia, Tomo I, Madrid, 1879.

FABISCH, Pablo, *Buenos Aires en 100 dibujos*, Buenos Aires, Francisco A. Colombo, 1960.

D: “a Norah Lange y Oliverio Gironde este Buenos Aires con admiración Pablo Fabisch. Junio 1961.”

Justificación de la tirada: De esta edición de *Buenos Aires en 100 dibujos* de Pablo Fabisch, con prólogo de Bernardo Verbitsky, cuyos dibujos fueron realizados por el artista entre los años 1937 y 1960, reunidos por sugestión de Julio E. Payró y Bernardo Verbitsky y seleccionados por éste y por Ismael B. Colombo, se han impreso diez ejemplares en papel Fabriano, numerados del I al X, que llevan cada uno de ellos dos dibujos originales del artista; diez ejemplares en papel francés Lavis, numerados del XI al XX, los que llevan también un dibujo original; ochenta ejemplares en papel de hilo Imitilo, numerados del XXI al C, todos estos ejemplares están firmados por el artista, y mil ejemplares en papel Holanda, numerados del 1 a 1000. Se dio término bajo el cuidado del autor, con el asesoramiento de Osvaldo F. Colombo, el 23 de mayo de 1960, en homenaje al sesquicentenario de la Revolución de Mayo, en casa de D. Francisco A. Colombo, Hortiguera 552 Buenos Aires. Ejemplar N° 457 [Firmado]

FERNÁNDEZ MORENO, [Baldomero], *Versos de negrita*, Buenos Aires, Imprenta Mercatali, 1920.

D: “Fernández Moreno a Gironde 1920.”

FIGARI, Pedro, *Historia kiria*, Paris, Editorial “Le livre Libre”, 1930.

D: “A Oliverio, con el afecto amistoso de siempre Pedro Figari – París 14 Nov.1930.”

Figari, con un texto de Jorge L. Borges, Buenos Aires, Ediciones Alfa, Colección Nuevos Valores Plásticos de América N° 1, 1930.

Justificación de la tirada: Ejemplar 684. Este libro –primer número de la colección “Nuevos valores plásticos de América”– fue impreso en los talleres gráficos de la Penitenciaría Nacional, con tricromías y grabados de Bengochea, Sourmat y Cía., de fotografías de los Hnos. Forero. Componen la edición 1000 ejemplares, numerados de 1 a 1000, en papel “Chamoix.”

Figari, monografía y panorama cultural por José Pedro Argul, Buenos Aires, Editorial Codex S.A., 1964. Pinacoteca de los Genios.

FIJMAN, Jacobo, *Estrella de la mañana*, Buenos Aires, Editorial Número, 1931.

D: “A Oliverio Gironde con mucho afecto Fijman. Bs.As. 1932.”

FORD, John, *Dommage qu'elle soit une prostituée suivie de Le Sacrifice d'Amour*, Traduction de Georges Pillement, Les contemporains de Shakespeare, Paris, La Renaissance du Livre, [s.f.].

Justificación de la tirada: sur Papier pur fil Lafuma.

FURT, Jorge M., *Esteban Echeverría*, Buenos Aires, Francisco A. Colombo, 1938.

Justificación de la tirada: Esta vida de Esteban Echeverría, reducida a su prosa sola, se publicó en el Boletín 16 de la Asociación Cultural Ameghino de Luján. El actual tiraje aparte incluye una imagen del poeta dibujada por Constante Orlando Paladino. Terminó de imprimirse en la casa de don Francisco A. Colombo en Buenos Aires, el 25 de Abril 1938. La edición: cuatrocientos ochenta ejemplares en papel Pergament: diez en Fabriano y diez en Hammermill.

GALTIER, Lysandro Z. D., Luz de Pampa (Extensión interior), grabado de Juan Batlle Planas. Buenos Aires, Ediciones Santo y Seña, 1950.

D: “A Oliverio y Norah, con la admiración y devoción constante de Lisandro Galtier . Sep. del 50.”

Justificación de la tirada: De este libro, que se compuso en Buenos Aires, en la linotipia “Goggi”, calle General Urquiza 34 y se acabó de imprimir para las ediciones Santo y Seña el 30 de julio de 1950, año del Libertador General San Martín, en los Talleres Gráficos “Descartes” calle Bolívar 1268, se han impreso mil ejemplares con un grabado de J. Batlle Planas: 10 en papel especial numerados del 1 al 10, con el grabado coloreado a mano por el artista; 25 en igual papel, numerados del 11 al 35 –fuera de comercio- y 965 numerados del 356 al 1000, todos los cuales constituyen la presente edición. Ejemplar N° 14.

GAMIO, Manuel, *La población del Valle de Teotihuacan: el medio en que se ha desarrollado, su evolución étnica y social. Iniciativas para procurar su mejoramiento*, Tomo II, México, Talleres Gráficos dependientes de la Secretaría de Educación Pública, 1922.

GARCÍA LORCA, Federico, *Libro de Poemas 1921, Primeras Canciones, Seis Poemas Galegos*, Buenos Aires, Editorial Losada, S.A., 1947. Obras Completas, v. 2, recopiladas por Guillermo de Torre

GARCÍA LORCA, Federico: *Poeta en Nueva York; Conferencias; Prosas Varias*, Buenos Aires, Editorial Losada, S.A., 1949. Obra completa, v. 7, recopiladas por Guillermo de Torre.

GAUTHIER, Joseph y Louis CAPELLE, *Traité de composition décorative*, Paris, Librairie Plon, [19--]

GIMÉNEZ REBOLLO, Luis, *Retiro: poesía*, Viñeta de Héctor J. Abal, Buenos Aires, Imprenta Chile, 1947.

D: “Al eximio poeta argentino Oliverio Gironde. Homenaje afectuoso de Luis Jiménez Rebollo Febrero / 48.”

GIUSTI, Roberto F. y Adolfo COSTA DU RELS, *La obra de Costa du Rels. El drama del escritor bilingüe*, Buenos Aires, P.E.N. Club Argentino, 1941.

GÓMEZ-CORREA, Enrique, *La idea de Dios y las Vocales*, Santiago de Chile, Ediciones Mandrágora, 1954.

D: “Para el poeta Oliverio Gironde, con la amistad de Gómez Correa. Santiago de Chile, Casilla 9590.”

Justificación de la tirada: Acabóse de imprimir el 8 de agosto 1954. Fue compuesto a mano con tipo “Bodoni” cuerpo 12, 10 y 8 por Braulio Olivares Cortés. Lo compaginó e imprimió Carmelo Soria y Espinosa. El grabado de la portada y las capitulares de los distintos párrafos del texto pertenecen a la obra “El Alfabeto de la Muerte” de Holbein el Joven. La edición original de esta obra se ha tirado en quinientos ejemplares numerados de 1 a 500 y firmados por el autor. E. Gómez Correa. Ejemplar N° 23.

GÓMEZ CORREA, Enrique, *Carta elegía a Jorge Cáceres*, Dibujo de Víctor Brauner. Santiago de Chile, Le Grabuge, 1952.

D: "A Oliverio Gironde esta carta elegía dirigida al artista más dotado de este país. Con un saludo cordial de Gómez Correa. Santiago de Chile."

Justificación de la tirada: Esta obra ha sido impresa por Carmelo Soria en 195 ejemplares numerados.

GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón, *Automoribundia 1888 – 1948*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1948.

GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón, *El dueño del átomo*, Buenos Aires, Editorial Losada, 1945.

D: "Para mi siempre admirado y querido Oliverio con fraternos abrazos Ramón. 6 Diciembre 1945. con admiración a Norah."

GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón, *El hombre perdido*, Buenos Aires, Editorial Poseidón, 1947.

D: "Para mis queridos y grandes Oliverio y Norah deseándoles un feliz año, admiración y afecto de Ramón. Bs. As. 1º Enero 1947."

GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón, *Gallerías, ilustrado por el autor*, Buenos Aires, Editorial Losada, 1946.

D: "Para mis queridos y admirados Oliverio y Norah con la más noble de las amistades y la más sincera admiración de Ramón. Agosto 1946."

GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón: *Greguerías 1940*, Buenos Aires - México, Espasa-Calpe Argentina, 1940. Colección Austral.

D: "Para mi querido y gran Oliverio al que está dedicado en la dedicatoria impresa este libro como fe indeleble y pública de mi profunda amistad, gratitud y admiración. Ramón."

Dedicatoria impresa: "Dedico este libro al escritor más original y fantasmagórico de la literatura argentina, a Oliverio Gironde, prócer según el noble estilo de los prototipos, entrañable y viejo amigo, admirado poeta. Ramón. 31 Julio 1940 Buenos Aires."

GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón, *Guía del Rastro*, Ilustraciones y plano de Eduardo Vicente, Fotografías de Carlos Saura, Madrid, Taurus Ediciones, 1961.

GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón, *La quinta de Palmyra*, Buenos Aires, Editorial Losada, 1944.

D: "Para mi muy querido y admirado Oliverio con más que fraterna amistad. Ramón. Con admiración también para Norah."

GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón, *Retratos contemporáneos*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1944. (2da. Edición)

D: "Para mi muy querido y admirado Oliverio esta segunda edición con su retrato y además con su fotografía corroborando mi mayor afecto y mi devoción viejísima. Ramón. Mi admiración y afecto a Norah que acaba de dar un magnífico Antes que mueran."

GONZÁLEZ CARBALHO, *El ángel barapiento: poemas, ilustraciones de Esther Haedo, Toño Salazar, Jorge Larco, María Carmen*, Buenos Aires, Compañía Impresora Argentina S.A., 1937.

D: "A Oliverio Gironde, con afecto de amigo y admiración de lector. González Carbalho Buenos Aires 1937."

GONZÁLEZ-TUÑÓN, Raúl, *Las puertas del fuego (Documentos de la guerra en España)*, Santiago de Chile, Ediciones Ercilla, 1938.

D: “Para Oliverio por nuestra vieja e inalterable amistad. Raúl.”

GOYANARTE, Juan, *Farsa*, Buenos Aires, Editorial Goyanarte, 1961.

D: “Para Nora y Oliverio, con cariño y admiración por la obra de ambos que será, en cada una de las direcciones y eterna. Juan Goyanarte. BA 23/10/61.”

GRACIÁN, Lorenzo, *Obras de Lorenzo Gracián, El Criticón, El Oráculo, El Héroe*, Barcelona, Imprenta de María Angela Marti, y Galí viuda, 1757.

GRAPPE, Georges, *L'Art et le beau Claude Monet: 52 Illustrations sur papier de grand luxe et une gravure*, Paris, Librairie Artistique Internationale, Tous droits réservés –les 30 premiers exemplaires sont numérotés et reliés en vrai parchemin– imprimerie de la Librairie Artistique Internationale, Paris L'Imprimeur-Gérant: C. Koerner.

GROOS, René et Gonzague TRUC, *Les lettres, Tableau du XX^e siècle (1900-1933)*, Paris, Éditions Denoël et Steele, 1934.

GROSZ, George, *Ecce Homo*, Berlin, Der Malik Verlag, 1923.

Justificación de la tirada: Das werk “Ecce Homo” erschien in fünf Ausgaben: Vorzugsausgabe A Nr.I-I; 16 Aquarelle und 84 Lithographien, jedes Blatt einzeln eingelegt in Seidenmappe, vom Künstler handschriftlich signiert. Vorzugsausgabe B I Nr.1-100 Nur die 16 Aquarelle, einzeln eingelegt in Halbpergammentmappe, jedes Blatt vom Künstler handschriftlich signiert. Ausgabe B II Wie Ausgabe B I, aber unsigniert in Büttensmappe. Ausgabe C Wie Ausgabe A, aber unsigniert in Büttenskarton gebunden. Ausgabe D Nur die 84 Lithographien in Chromokarton gebunden. Die Vorzugsausgaben enthalten mit besonderer Sorgfalt abgezogene Handpressendrucke.

Druck und Reproduktion wurde von der Kunstanstalt Dr. Selle & Co. A. G. Berlin, besorgt.

GRÜNEWALD, *Le retable d'Issenheim*, Texte de J. K. Huysmans, Paris, Les Éditions Braun & Cie., 1951.

Justificación de la tirada: Cet ouvrage, le deuxième de la collection “Morceaux choisis” publiée sous la direction de George Besson, est illustrée de détails grandeur nature du ‘retable d'Issenheim’ de Grünewald, imprimés en Héliochromie par les éditions Braun & Cie. Mulhouse-Dornach, Paris, Lyon (France) et New York. Le texte a été imprimé sur papier offset supérieur de Schwindenhammer.

GUIDO, Beatriz, *La casa del ángel*, Buenos Aires, Emecé Editores, 1954.

D: “Para Norah Lange y Oliverio Gironde con la admiración de Beatriz Guido. BA 1955.”

GÜIRALDES, Ricardo, *Rosaura, portada de Alberto Güiraldes*, Buenos Aires, Francisco A. Colombo, 1922.

Justificación de la tirada: Esta obra ha sido impresa en doscientos ejemplares, fuera de comercio, numerados de 1 a 200. N° [Ejemplar sin numerar]

GÜIRALDES, Ricardo, *Seis relatos con un poema de Alfonso Reyes y una fotografía*, Buenos Aires, Editorial Proa, 1929. Cuadernos del Plata, 1.

Justificación de la tirada: SEIS RELATOS de RICARDO GÜIRALDES, primero de los “Cuadernos del Plata”, dirigidos por Alfonso Reyes, se acabó de imprimir el 26 de julio de 1929, en los Talleres Gráficos “Colón”, de Francisco A. Colombo, en San Antonio de Areco. – Sucursal: Hortiguera 552, Buenos Aires, para la Editorial Proa. Director Gerente, Evar Méndez, Buenos Aires.

De esta obra se han impreso para los miembros de la Asociación Amigos del Arte, treinta ejemplares reimpuestos en formato in 8°. Grand Jésus, de los cuales 10 sobre papel de Holanda viejo de Gvarro a la forma, numerados I a X, diez sobre papel de puro hilo “vergé”, del XI a XX, y 10 sobre Velin marfil, del XXI a XXX. Cincuenta ejemplares reimpuestos en igual formato y sobre papel de Holanda viejo de Gvarro, especialmente para el “Palacio del Libro”, de Buenos Aires, numerados del 1 al 50. Veinte ejemplares fuera de comercio, reimpuestos e impresos en diversos papeles de hilo, marcados de la A a la Q. Cincuenta ejemplares de edición corriente in 16°, sobre papel de hilo numerados del 51 al 100; y cuatrocientos cincuenta ejemplares sobre papel pluma, numerados del 101 al 550. Esta edición original limitada no será repetida y es única. Ejemplar fuera de comercio “O”.

GÜIRALDES, Ricardo, Mi hospitalidad, homenaje del Pago de Areco, dibujos de Alberto Güiraldes, Buenos Aires, Francisco A. Colombo, 1936.

Justificación de la tirada: El presente poema, forma parte de “Libro Bravo” cuyo manuscrito inédito cediera D. Adelina del Carril de Güiraldes a D. Francisco. A. Colombo, en ocasión de un homenaje póstumo que se le tributara a Ricardo Güiraldes en San Antonio de Areco, el 6 de diciembre de 1936. El IV Congreso Histórico Municipal Interamericano rinde hoy, en el Pago de Areco, homenaje al celebrado poeta y con tal motivo se ha impreso el presente opúsculo, para ser distribuido entre los delegados, en las prensas de D. Francisco A. Colombo, en edición fuera de comercio, de quinientos cinco ejemplares en papel Soft, el día 19 de octubre de 1949, en la ciudad de Buenos Aires.

HAMEL, Teresa, *Raquel devastada*, Santiago, Editorial Universitaria, S. A., 1959.

D: “Para Oliverio y Nora, pareja verdaderamente talentosa, con simpatía y admiración. Teresa Hamel. Julio 1959.”

HAMEL, Teresa, *El contramaestre*, Santiago de Chile, Editorial Alonso de Ovalle, 1951.

D: “Para la supersónica Norah Lange y Oliverio Gironde estos cuentos de Valparaíso. Cariñosamente Teresa Hamel. Julio 1954.”

HÉMARDM, Joseph, *Les belles histoires du Seigneur De Brantôme, Images de Joseph Lémarc*, Paris, Les Editions G. Crès & Cie., 1924.

Justificación de la tirada: Ce livre, achevé d’imprimer le trente juillet mil neuf cent vingt-quatre, sur les presses de Coulouma, a Argenteuil, H. Barthélemy, Directeur, pour les éditions G. Crès et Cie, a été tiré a mille sept cents exemplaires savoir: 50 exemplaires sur raphia de Madagascar, numérotés de 1 a 50, et 1650 exemplaires sur papier vélin teinté Lafuma, donc 150 hors commerce, numérotés de 51 a 1550 et de 1551 a 1700. N° 1119

HIELSCHER, Kurt, *L’Allemagne, architecture et paysage*, Préface de Gerhart Hauptmann, Paris, Librairie des Arts Décoratifs, A. Calavas, Editeur, Imprimé par Ernst Wasmuth, A.G., 1924.

Histoire de la peinture moderne: de Picasso au surréalisme du cubisme a Paul Klee, Genève, Paris, Editions d’art Albert Skira, 1950.

Justificación de la tirada : La première édition de ce troisième volume de la collection Peinture, Couleur, Histoire a été achevée d’imprimer le vingt octobre mil neuf cent cinquante sur les presses de l’imprimerie centrale a Lausanne. Clichés Guezelle et Renouard, Paris. Vélin sans bois landquart de la maison Blum & Rochat, a Genève. Reliure de Roger Veihl, Genève, et Mayer & Soutter, Lausanne.

Homenaje a Cristóbal Colón: Antigüedades Mexicanas publicadas por la Junta Colombina de México en el cuarto centenario del descubrimiento de América, Láminas. México, Oficina tipográfica de la

Secretaría de Fomento, 1892. Códice Colombino (12). Códice Porfirio Díaz (19). Códice Baranda. Códice Dehesa. Relieves de Chiapas (10). Lienzo de Tlazcalla.

Homenaje a Pedro Figari en el vigésimo aniversario de su fallecimiento, Buenos Aires, Galerías Witcomb, 1958.

HUGNET, Georges y Hans BELLMER, *Oeillades ciselées en branche*, Paris, Editions Jeanne Bucher, 1939.

De cet ouvrage reproduit en Héliogravure d'après le manuscrit et les dessins, imprimé sur les presses de J. J. Taneur, dans le format in-32 Grand Aigle, il a été tiré: 1 exemplaire unique sur Japon nacré parfumé, contenant le manuscrit et dix dessins originaux, imprimé au nom du souscripteur, portant la lettre A, 10 exemplaires sur papier azuré ancien parfumé, comportant un dessin original, signés par les auteurs. Numérotés de 1 à 10, 20 exemplaires sur chine parfumé, signés, numérotés de 11 à 30, 200 exemplaires sur rives, numérotés de 31 à 230. Achevé d'imprimer le dix mars mil neuf cent trente-neuf. Exemplaire 169.

IBSEN, Henrik, *Les revenants. Drame de famille en trois actes. L'ennemi du peuple: Drame en cinq actes*. Paris, La Renaissance du Livre, 1910.

ICAZA, Francisco A. de, Edición, prólogo y glosario, *La danza de la muerte*, Códice del Escorial – Grabados de Holbein. Madrid, [s.n.], [1919].

JANER, D. Florencio, *Obras D. Francisco de Quevedo y Villegas, Poesías*, Tomo Tercero. Madrid, Biblioteca de Autores Españoles, Librería y Casa Ediciones Hernando S.A., 1926.

KAFKA, Franz, *El silencio de las sirenas*, Santiago de Chile, Le Grabuge, 1952.

Justificación de la tirada: Esta obra ha sido impresa por Carmelo Soria en 195 ejemplares numerados.

KNORR, George Wolfgang, *Deliciae Naturae Selectae*, Nürnberg, 1771.

KRAUSE, Gregor und Kart WITH, *Bali*, Schriften – Serie: Geist, Kunst und Leben Asiens. Herausgegeben von Karl With, Band II u.III Insel Bali ausgabe in einem band, Hagen, Folkwang - Verlag G.M.B.H., 1922.

Nota manuscrita de Oliverio Gironde: "Oliverio Gironde. Recuerdo de su madre 17 Agosto 1922."

LACRETELLE, Jacques, *Romantisme, formes et couleurs*, Paris, numéros 3/4, 1945.

Las pinturas del Greco, Buenos Aires, Edición del Phaidon, Editor Janos Peter Kramer, 1938. Traducción por Lucía Jahl, Photographie 1947, Paris, L'Imprimerie Sapho, 1947.

LATORRE, Carlos, *Los alcances de la realidad*, Buenos Aires, Ediciones Letra y Línea, 1955.

D: "Para Norah y Oliverio amigos de verdad, con el respeto y el sincero cariño de Chino. (9-3-56)."

LELOIR, Mercedes, *El próximo pueblo*, Buenos Aires, Francisco A. Colombo, 1938.

Justificación de la tirada: Se han impreso de esta edición, 150 ejemplares en papel Pergamenmt, con 11 dibujos de Mercedes Leloir, sobre papel canson Montgolfier, numerados de 1 a 150. Se terminó de imprimir el 15 de Diciembre de 1938, por Francisco A. Colombo, Buenos Aires. Ejemplar N° [ejemplar sin numerar]

Le martyre des œuvres d'art: Guerre Civile en Espagne. Documents rassemblés par les services photographiques de Salamanque dans les zones actuellement au pouvoir des armées nationalistes, Paris, L'illustration, 1938.

LORD BAYRON, *El Giaur o El Infiel: (Fragmento de un cuento turco).* Traducción Literal del original inglés Martin Zapata, Santiago-Imprenta de Julio Belin y Compañía, 1849.

LUGONES, Leopoldo, *Romances del Río Seco,* Buenos Aires, Francisco A. Colombo, 1938.

Justificación de la tirada: De esta obra, cuyas ilustraciones han sido ejecutadas por Alberto Güiraldes, se han impreso mil ejemplares, numerados de 1 a 1000, todos ellos firmados por la Señora Juana González de Lugones. Acabose de imprimir en las prensas de Francisco A. Colombo, en Buenos Aires, el 30 de diciembre de 1938. Ejemplar N° 517. Firmado por Juana González de Lugones.

LLINÁS, Julio, *La ciencia natural,* con cinco dibujos de Wilfredo Lam, Buenos Aires, BOA Ediciones, 1959.

D: "A Oliverio a quien debo lecciones medulares y no pocos ejemplos, a su juiciosa bondad, a su poesía admirable, y a mil recuerdos que llevo para siempre y que son formas de su voz, de su presencia y de su nombre. Con toda la amistad de Julio Llinás. Buenos Aires, 2-VI-59."

Justificación de la tirada: Este libro, el primero de la colección de poesía contemporánea de Boa Ediciones, se terminó de imprimir bajo los cuidados del autor, el 12 de junio de 1959, en los Talleres Gráficos de la Técnica Impresora S.A.C.I. Se hicieron dos ejemplares sobre papel C.M. Fabriano, marcados 0 y 00, destinados al autor y al ilustrador; 28 ejemplares sobre papel medio hilo de la papelería Pedotti, marcados de A a Z y firmados por el autor; y 470 ejemplares sobre papel medio hilo de la Papelería Pedotti, numerados de 1 a 470. Dicho tiraje constituye la edición original. Ejemplar "O".

MAINGOT, Éliane, *Les automates,* France, Hachette, 1959

MARQUÉS DE SADE, *Diálogo entre un sacerdote y un moribundo,* Santiago de Chile, Vocales y Consonantes, 1948.

D: "a Oliverio Gironde con el aprecio de Sade y de Arenas."

Justificación de la tirada: Esta obra ha sido impresa en trescientos veinticinco ejemplares numerados de 1 a 325 y en quince ejemplares fuera de comercio numerados de FCI a FCXV. Ejemplar 106.

MARTÍNEZ SIERRA, Gregorio, *La tristeza del Quijote, dibujos de Ricardo Marín,* Madrid, L. Williams, Editor, 1905.

MEDEIROS, Paulina, *Corazón de agua,* Montevideo, Imprenta Central, 1948.

D: "Para Oliverio Gironde; para Norah Lange, mi homenaje Paulina Medeiros, Montevideo, setiembre del 1948."

Michel-Ange: Les peintures. Édition Complète. Paris, Édition du Phaidon Charles Massin & Albert Lévy, Printed by Harrison & Son Ltd., Printers to his majesty the King, London, 1940.

Modern Italian Painters, H. Felix Kraus, Books International, Printed in USA. Campigli 1928; Carra 1942; Sironi 1922; De Chirico 1913, 1916, 1919; Modigliani 1919, 1917-18, 1916; Garbari 1928; Guidi 1939; Morandi 1941; Marussig 1925, 1926; De Pisis 1928.

MOLINA, Enrique, *Fuego libre,* Buenos Aires, Editorial Losada, 1962.

D: “A Oliverio y Norah en la rotación de tantas imágenes que forman entre nosotros un extraño e intenso tejido de encuentros desencuentros milagros lugares y rostros grandes remolinos del corazón y el recuerdo con un gran abrazo de Enrique. Bs. As. Mayo 63.”

Muraille et laine, La tapisserie française, Textes de Germain Bazin, Jean Lurcat, Jean Picart Le Doux, Marc Saint Saens, Léon Degand, François Tabard. Résumé Chronologique par Denise Majorel et Gislaine Yver, Paris, Éditions Pierre Tisné, 1946.

Murillo, ocho reproducciones en color y una nota preliminar por R. Gómez de Ortega, Leipzig, E. A. Seemann, [1931].

NERUDA, Pablo, *Todo lleva tu nombre, ilustraciones de Carlos Cruz-Diez*, Caracas-Venezuela, Ediciones del Ministerio de Educación, Dirección de Cultura y Bellas Artes, 1959.

NERUDA, Pablo, *Odas elementales*, Buenos Aires, Editorial Losada, 1954.

D: “12 de Julio 1954. para Norah y Oliverio su Pablo Neruda.”

NERUDA, Pablo, *Oda a la Tipografía*, Chile, Editorial Nascimento, 1956.

D: “Ejemplar dedicado a Oliverio y Norah con amor Pablo. 1956 XII B. Aires.”

Justificación de la tirada: La “Oda a la Tipografía” se escribió en Isla Negra en el año 1955 y se imprimió en los Talleres de la Editorial Nascimento en septiembre de 1956. Esta primera edición consta de 4 ejemplares en papel Wathmann, 150 ejemplares en papel Fabriano firmados por el autor y numerados de 1 a 150 y 1000 ejemplares en papel Alfa Loeber numerados de 151 a 1150. Ejemplar N° 185.

80 Aniversario: Kraft 1864-1944, Buenos Aires, Guillermo Kraft, 1944.

Justificación de la tirada: Se editó esta obra al conmemorar el 80° Aniversario de la Fundación de Guillermo Kraft Ltda. Soc. Anon. de Impresiones Generales, y se terminó de imprimir en Buenos Aires, a los veintinueve días del mes de abril de 1944, en sus propios talleres gráficos, reuniendo en ella, algunas de las impresiones y ediciones realizadas durante ochenta años de labor. Se imprimieron cinco mil ejemplares de los cuales ciento cincuenta llevan numeración romana del I al CL y cuatro mil ochocientos cincuenta numerados del 151 al 5000. N° 1377.

OROZCO, Olga, *Los juegos peligrosos*, Buenos Aires, Editorial Losada, 1962.

D. “Para Norah y Oliverio, habitantes permanentes, tiernos, únicos, inalterables, del turbulento país del corazón, con todos los juegos más serios de los tiempos y las personas de Olga Orozco. 12/XII/62.”

ORTIZ, Manuel Ángeles, *Estampas litográficas originales: a campo abierto*. Buenos Aires, Casa Nagel, 1947.

Justificación de la tirada: La tirada ha sido limitada a 39 ejemplares distribuidos 10 en papel Liverpool. (Especiales para la Dirección de Parques Nacionales): 5 en papel Japón marcados con las letras del alfabeto de A a E y 25 en papel Whatmann marcados con las letras de F a Z; las 6 planchas fueron dibujadas y litografiadas por Manuel Ángeles Ortiz inspirándose para sus composiciones en características de los paisajes del Parque Nacional del Nahuel Huapi, Región de Neuquén y Río Negro. La tapa, contratapa y portada fueron compuestas y dibujadas por el artista. La obra fue impresa por el obrero litógrafo Luis A. Peri, en las prensas de la Casa Ángel. El 30 de noviembre año 1947. Ejemplar “S”.

PAYRÓ, Julio E., *Veintidós pintores, facetas del arte argentino*, Buenos Aires, Editorial Poseidón, 1944.

Justificación de la tirada: La presente edición consta de mil novecientos cuarenta ejemplares numerados del 0001 al 1870 y del A-01 al A-70 estos últimos no destinados al comercio. Ejemplar N° 0176.

PEDRIDO, Federico Guillermo, *Poesías de la sonrisa áspera. (Poemas de descarga)*, Buenos Aires, Artes Gráficas Bartolomé U. Chiesino, 1949.

D: “Para Oliverio Girondo, cordial emir del autor. En Bs. As. Octubre 49.”

Pedro Figari 1861-1938, Buenos Aires, Ediciones Galerías Witcomb, 1953.

Justificación de la tirada: Esta obra se acabó de imprimir el día veintiocho de julio de mil novecientos cincuenta y tres, bajo la dirección de Gino Fogli. En las prensas de Sebastián de Amorrortu e hijos, S.R.L., calle Luca dos mil doscientos veintitrés de la Ciudad de Buenos Aires.

Se tiraron cincuenta ejemplares fuera de comercio, marcados F.C. y numerados a mano del I al L, reservados a los editores y a los colaboradores y mil quinientos ejemplares numerados en la máquina del 1 al 1500. Este es el ejemplar número F.C.XLH

PETIT DE MURAT, Ulyses, *Último lugar*, Buenos Aires, José Luis Trenti Rocamora para Dintel, 1964.

D: “A Oliverio Girondo, creador, formidable, poderoso, a Norah Lange inventora de un sinfín de maravillas, porque los admiro y los quiero hasta dónde se puede querer y admirar. Ulyses Petit de Murat.”

Physiologie des étudiants romans, Revue Dramatique, Scènes Théâtrales, Pas de Danseur, Adresses Lithographies avec lettre, 1880.

PILLEMENT, Georges, *Pedro Figari*, Paris, Les Éditions G. Crès et Cie., 1930.

Pintores argentinos: Héctor Basaldúa, Horacio Butler, Raquel Forner, Raúl Soldi, Colección Artes Plásticas de América, con 16 láminas en color. Buenos Aires, Editorial Pampa, 1950.

Justificación de la tirada: Se terminó de imprimir, en Buenos Aires, Argentina, el mes de Agosto de 1950, Año del Libertador General San Martín, esta primera edición de la Colección Artes Plásticas de América. Mil ejemplares numerados con 16 láminas en color, además las cuatro primeras carpetas contienen un dibujo, cada una, originales de los artistas representados. Ideó, ejecutó y dirigió la Técnica Gráfica en su Taller Estudio, la Editorial Pampa, bajo el cuidado de Nicolás Susta y Víctor Chambi. Ejemplar N° 719.

Pintures murals catalanes, Barcelona, Fascicle III, 1909. S. Climent de Tahull, Sta. María de Tahull, Sta María de Bohi, Sta. María D’Anev, S. Père del Burgal.

PIZARNIK, Alejandra, *Los Trabajos y las Noches*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1965.

D: “a Norah y Oliverio estos pequeños poemas esta admiración enorme y dos abrazos de Alejandra. 21 de octubre de 1965.”

QUIROGA PLÁ, José María, *Morir al día: sonetos 1938-1945, prólogo de José M. de Semprún y Gurrea*. Paris, E. Ragasol Editor, 1946.

D: “A Oliverio Girondo con el viejo y siempre vivo recuerdo de sus “poemas para leer en el tranvía”, y la amistad devota de José María Quiroga Plá. Paris.”

RAMA, Ángel, *La aventura intelectual de Figari, Apéndice con inéditos de P. Figari*, Montevideo, Ediciones Fábula-Imprenta Helios, 1951.

D: “Oliverio Girondo y Norah Lange, con la simpatía de Ángel Rama.”

READ, Herbert, Sir, Introducción. *Australia: Pinturas aborígenes – Tierra de Arnhem* con 32 reproducciones en color, Colección UNESCO de Arte Mundial, EEUU-Italia, New York Graphic Society, 1954.

Rembrandt, Bweite Mappe, 46. Ucht Gemäldewiedergaben Verlag von E.U. Geemann in Leipzig Mit einer Charatteriftif von Eduard Roloff. [s.f.]

REYES, Alfonso, *El testimonio de Juan Peña* (con tres dibujos de Manuel Rodríguez Lozano), Rio de Janeiro, Villas Boas, 1930.

D: “Para Oliverio Girondo su fraternal amigo Alfonso Reyes. Rio/1931.”

REYES, Alfonso, *Horas de Burgos*, Rio de Janeiro, Villas Boas, 1932.

D: “Para Oliverio Girondo tímida correspondencia a su Espantapájaros y cordialísimo saludo de Alfonso Reyes. Río 1932.”

Justificación de la tirada: Tiratam-se deste livro 300 exemplares, em papel Holanda Leykam.

RIVERO ASTENGO, Agustín, *Remansos... (casi aforismos): dibujó Miguel D’Ursi Borbón*, Buenos Aires, 1948.

D: “Al escritor Oliverio Girondo, homenaje, cordialmente Agustín Rivero Astengo. Bs. As. 10/10/48.”

ROJAS PAZ, Pablo, *Antología, prólogo de González Carbalho*, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, Colección Antologías, Ministerio de Educación y Justicia, 1963.

D: “A Norah y Oliverio para que Pablo no esté ausente en este día con mi cariño siempre más grande. 16-7-1963 - González Carbalho.”

ROLLAND, Romain, *El pensamiento vivo de Rousseau*, Buenos Aires, Editorial Losada S.A., 1945.

ROUSTAN, Desiré y Francis de MIOMANDRE, *Figari filósofo, pintor, poeta*, Montevideo, [s.n.], 1962. Tirada especial para la Facultad de Humanidades y Ciencias Seminario de Historia de las Ideas en América, Apartado de la *Revista Nacional* N° 208, abril-junio 1961.

RUIZ, Labrador, *El gallo en el espejo*, La Habana, Editorial Lex, 1953.

D: “A Norah Lange, A Oliverio Girondo de su amigo Labrador Ruiz, 1953.”

SANPERE y MIQUEL, *Los cuatrocientos Catalanes: historia de la pintura en Cataluña en el siglo XV*, Tomo II.

SAINT-MARTIN, Vivien de y F. SCHRADER, Vivien, *Atlas Universel de Géographie. Nouvelle Édition conforme aux traités de Paix et conventions de 1919-1922*, Francia, Librairie Hachette, [1923].

SARFATTI, Margarita G. de, *Tiziano o de la fe en la vida*, Buenos Aires, Editorial Poseidón, 1944.

D: “Buenos Aires, 19 de Mayo 1947. Poesía; arte; amor; gracia fluido y juventud. Oliverio Girondo y Norah Lange lo tienen todo. ¿Qué más desearle? Que la juventud sea duradera y la felicidad perenne, es el voto de su amiga Margarita G. de Sarfatti.”

SALIS, Rodolphe, *Collection du Chat Noir: dessins originaux, aquarelles*, Paris, Imprimerie Artistique Ménard et Chaufour, 1898.

Justificación de la tirada: Il a été tiré de ce Catalogue 10 exemplaires sur Papier Impérial du Japon, numérotés de 1 a 10.

SCALABRINI ORTIZ, Raúl, *El hombre que está solo y espera*, Buenos Aires, Gleizer Editor, 1931.

D: “Para Oliverio Gironde, homenaje amistoso. R. Scalabrini Ortiz. Nov. 1931.”

SCHMIDT, Georg, *Chagall*, Paris, Fernand Hazan, 1953.

SCHURJIN, Hillyer, *Nueve cantos pesimistas y una resurrección*, Santa Fe, Talleres de Castellvi S.A., 1957.

D: “Al señor Oliverio Gironde con afecto. Hillyer Schurjin.”

SEGONZAC, André Dunoyer de, *XXX Dessins, Nus, Isadora Duncan, Ida Rubinstein, Boxeurs*, Paris, Edition du Temps Présent, [s.f.]

Justificación de la tirada: Il a été tiré: Quinze exemplaires sur papier de Japon a la forme. Numérotés de 1 à 15. Quinze Exemplaires sur papier de chine numérotés de 16 à 30. Et cinq cents exemplaires ordinaires numérotés de 31 à 530. N° 492

SILVA BÉLINZON, Concepción, *Me espera el mundo entero (Poesía)*, Montevideo, Impresora Uruguay S. A., 1963.

D: “Para mi querido y admirado poeta Oliverio Gironde, con el gran cariño y recuerdo de Concepción Silva Bélinzon. 20 Agosto 1963.”

SING, Madanjeet, *India: Pinturas de las cuevas de Ajanta*, con 32 reproducciones en color, Colección UNESCO de Arte Mundial. EEUU-Italia, New York Graphic Society, 1954.

SOFOVICH, Luisa, *El ramo*, Buenos Aires, Ediciones Huella, 1943.

D: “A mis queridos y admirados amigos Norah y Oliverio, este libro que tanto debe a su estímulo y a su iniciativa, con antiguo y sincero cariño. Luisa Sofovich. Agosto 1943. Buenos Aires.”

SUARÈS, André, *Don Quijote en Francia, traducción y palabras preliminares de Ricardo Baeza*, Madrid, Minerva, 1916.

SVANASCINI, Osvaldo, *Tadanori (teatro nob)*, Instituto Argentino Japonés de Cultura – Versión Castellana de Helvio de Villaflor – Noticia sobre teatro Noh de Osvaldo Svanascini. Buenos Aires, D. Francisco A. Colombo, 1962.

D: “a Norah –Oliverio con los mejores deseos para 1963. Svanascini.”

Justificación de la tirada: De Tadanori, obra de teatro Noh de Zeami se han impreso, aparte de la edición corriente, diez ejemplares sobre papel Pergamino Fabriano, numerados del I al X. Se terminó de imprimir en la casa de D. Francisco A. Colombo, en la nochebuena del año 1962.

SVANASCINI, Osvaldo, *Cinco poemas con Japón*, Instituto Argentino Japonés de Cultura, Buenos Aires, Impresores Vescovo S.R.L., 1964.

D: “A Nora y Oliverio con el afecto de Osvaldo.”

Justificación de la tirada: De *Cinco poemas con Japón*, con dibujos del autor, se ha impreso un ejemplar sobre papel Fabriano que contiene los manuscritos y dibujos originales, las pruebas de galera y de página, y una pintura del autor, marcado O. S.; cinco ejemplares sobre papel Fabriano que contienen una pintura del autor, marcados del I al V; diez ejemplares sobre papel Ingres que contienen una pintura del autor, marcados del VI al XV; y cien ejemplares sobre papel Witcel R.E., marcados del 1 al 100. Se terminó de imprimir a 30 días del mes de setiembre de 1964, en Impresores Vescovo S.R.L., Buenos Aires.

Textos españoles: El monstruo satírico – El caballero invisible. (Texto anónimo español del siglo XVI fue descubierto por el profesor Mussafia en un manuscrito de la Biblioteca Imperial de Viena – M.S. 5941 y publicado por él, en 1867 en su Obra “Ubre eine spanische Handschrift der Wiener Hofbibliothek), Santiago de Chile, Talleres Gráficos Ahués Hnos., 1947.

Esta obra ha sido impresa en 86 ejemplares numerados de 1 a 85 y en 10 ejemplares fuera de comercio numerados de I a X. Ejemplar N° 81.

TREJO, Mario y Alberto VANASCO, *No hay piedad para Hamlet*, Tragedia cómica en 3 actos, Dibujo y diagramación de tapa: Rómulo Macció, Premio Florencio Sánchez 1957 – Premio Municipal 1957, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1960.

D: “Para Norah y Oliverio con la reverencia y el cariño de Rinconate y Cortadillo. Mario Trejo –Alberto Vanasco. BA-Julio 1960.”

VALLEJO, César, *Trilce, prólogo de José Bergamín; Salutación de Gerardo Diego*, Madrid, Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, Segunda Edición, 1930.

VANASCO, Alberto, *Los muchos que no viven (Novela), dibujo del autor y portada de Miguel Brascó*, Buenos Aires, Editorial Zona, Impresión en Ismael B. Colombo, 1964.

Dedicatoria impresa: “a Oliverio Gironde-a Norah Lange por tantas cosas.”

VENTURI, Lionello, *Piero della Francesca, le goût de notre temps, étude biographique et critique par Lionello Venturi*, Genève (Suisse), Editions d’Art Albert Skira, 1954.

VERBITSKY, Bernardo, *Una pequeña familia*, Buenos Aires, Editorial Losada, 1951.

D: “A Norah Lange y Oliverio Gironde, cordialmente Bernardo Verbitsky.”

VERLAINE: *Œuvres libres, Amies, Femmes, Hommes*, Paris, Pour la Société des Amis du Symbolisme, [s.f.].

Justificación de la tirada: La présente édition des “Œuvres Libres de Verlaine” est tirée à 1.000 exemplaires. Ces volumes non destinés à être mis en vente, sont exclusivement réservés aux Amis du Symbolisme. Les illustrations ont été exécutées au pochoir. Le tirage a été limité comme suit: 12 exemplaires sur chiffon, comportant un état en noir des illustrations et un dessin original de l’artiste, numérotés de 1 à 12. 24 exemplaires sur vélin, comportant un état en noir des illustrations et un dessin original de l’artiste, numérotés de 13 à 36. 964 exemplaires sur offset, comportant un état en noir des illustrations, numérotés de 37 à 1000. L’artiste et l’éditeur ont apposé sur cette justification un cachet en garantissant l’originalité. Exemple N° 182.

Verve: Revue Artistique et Littéraire, v. 1, n. 2, (Mars-Juin), 1938 ; *Verve: Revue Artistique et Littéraire*, v. 2, n. 5-6, [s.f.] ; *Verve: Revue Artistique et Littéraire*, Paris, v. 2, n. 7, 1940 ; *Verve: The French Review of Art*, v. 2, n. 8, September-November 1940 ; *Verve: Revue Artistique et Littéraire*, Paris, v. 4, n. 16, 1946 ; *Verve: Revue Artistique et Littéraire*, Paris, v. 5, n. 17 et 18, 1947 ; *Verve: Revue Artistique et Littéraire*, Paris, v. 7, n. 25 et 26, 1951, Picasso a Vallauris, 1949-1951.

VILLAFANE, Javier, *Libro de cuentos y leyendas, ilustrado por niños*, La Plata, Universidad Nacional de La Plata, 1945.

Justificación de la tirada: De este libro de cuentos y leyendas se tiraron 1000 ejemplares para la Universidad Nacional de La Plata. Las ilustraciones en colores fueron reproducidas e impresas en litografía, en los Talleres de Archelli y Compañía S.R.L. La parte tipográfica se compuso a mano con caracteres Garamond y se terminó de imprimir en las Prensas de Don Francisco A. Colombo. En Buenos Aires el día 5 de diciembre del año 1945.

VINCI, Leonardo de, *Leonardo Pintores célebres 511*, Nueve reproducciones de sus obras con una introducción por Ricardo Gómez de Ortega. Leipzig, Germany, E. A. Seemann, [s.f.].

VINCI, Leonardo da, *Tratado de la Pintura, versión castellana de Mario Pittaluga; precedido de la vida de Leonardo, escrita por Giorgio Vasari y el ensayo sobre Leonardo y los filósofos, de Paul Valéry, ilustrado con 50 láminas en negro, treinta y ocho en sepia y 4 en colores*, Buenos Aires, Editorial Losada, 1943.

VIÑOLE, Omar, *La camiseta del jefe de policía*, Brasil Pelotas, Editorial TANKE, 1933.

D: “Al maestro Oliverio Gironde. Omar Viñole.”

VORBERG, Gaston, *Antike Erotik in Kleinkunst und Keramik*, Munchen, Kunstanstalt F. Bruckmann, 1921.

Voyage de Banks, *Voyages autour du monde*. Tomo I y III, 1774.

VRILLE, *La peinture et la littérature libres*, 1945.

WALSH, María Elena, *Otoño imperdonable*, Buenos Aires, Imprenta Ferrari Hnos., 1947.

D: “A Norah Lange y Oliverio Gironde Con mi homenaje de admiración y simpatía María Elena Walsh. 3 de agosto. 1947.”

WALSH, María Elena, *Apenas viaje*, Buenos Aires, Imprenta Castro Barrera y Cía., 1948.

D: “Hacia Norah Lange y Oliverio Gironde de María Elena.”

WELKER, Juan Carlos, *Chilcas... Poemas de campo* (Ilustrados por H. Frangella), Montevideo-Buenos Aires, Agencia general de Librería y Publicaciones, 1926.

WINOCUR, Sergio, *La canción de los ecos: poemas*, Buenos Aires, Ateneo Juvenil de Letras, 1947.

D: “A Oliverio Gironde y Norah Lange, digna pareja de magníficos poetas, con la admiración de Sergio Winocur. 48.”